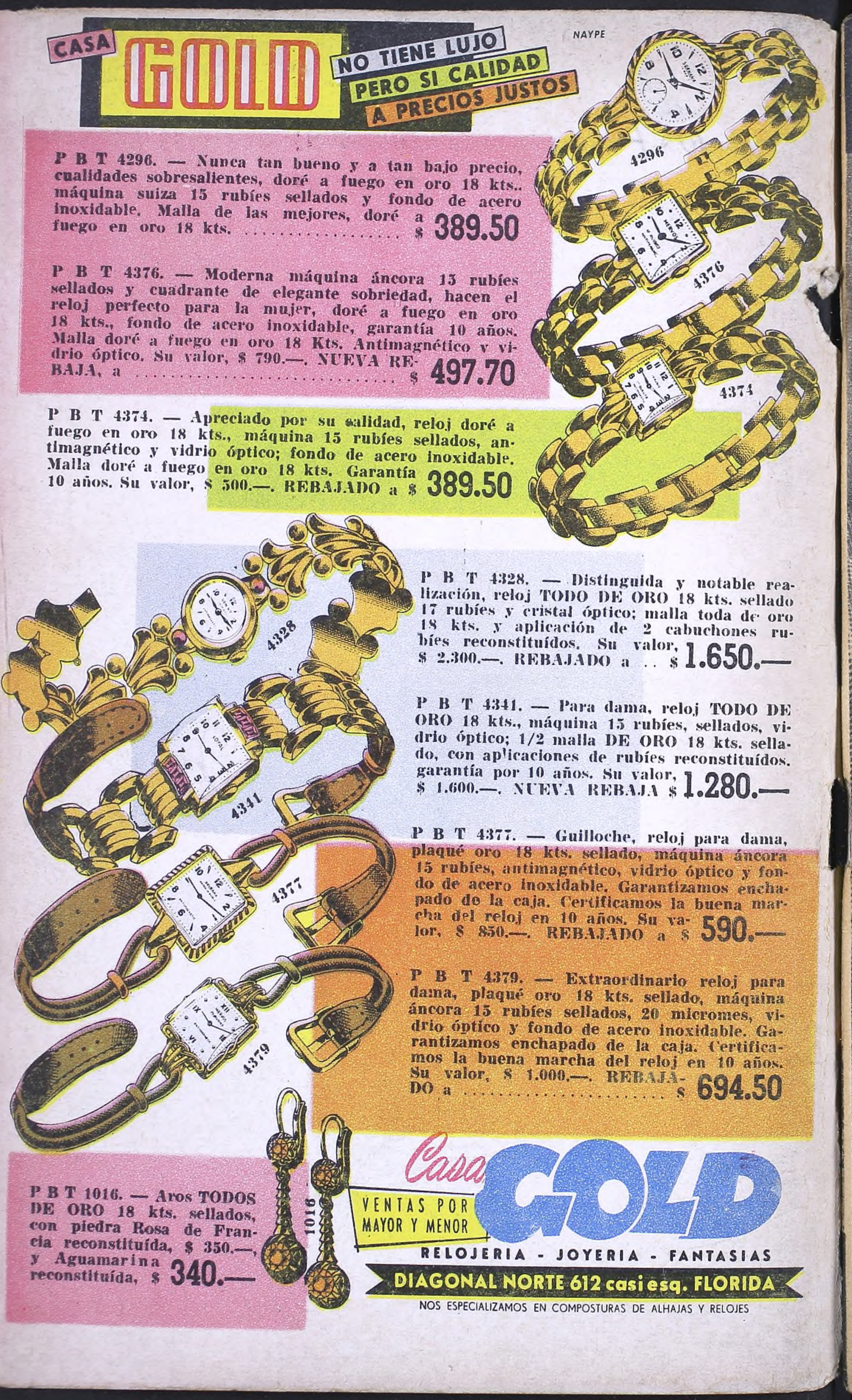
PBT

AÑO 20°
Nº 939
17 DE SEPTIEMBRE DE 1954

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

De la juventud radiante
de que es mentor y guía,
le desborda la alegría
el Día del Estudiante.





La semana a través del objetivo



En un acto realizado en la Confederación General del Trabajo se hizo entrega al general Perón de obsequios recordatorios y de un cheque de Gente de Radioteatro para la Fundación.

El Presidente de la Nación recibe en su despacho a los integrantes de la nueva comisión de la U. Ferroviaria. Los acompañaban el secretario gremial de la Presidencia y el de la CGT.

El general Perón habla a los legisladores bonaerenses que concurrieron a saludarlo. En la ocasión se refirió al motivo de la visita el gobernador de Buenos Aires, señor Carlos Aloé.

Instantes en que es ejecutado el Himno Nacional y coreado por los integrantes de la mesa directiva de la Tercera Reunión Regional Latinoamericana de la F.O.A. en la sesión de clausura.

El Presidente de la Nación procede a firmar el acta en la que se deja expresa constancia de la unidad de propósitos de la Confederación General de Profesionales y de la del Trabajo.

En la sede de la Confederación General de Profesionales se realizó un homenaje en memoria de la Sra. Eva Perón, en ocasión de cumplir la referida entidad el primer año de existencia.

Tuvo lugar en el Consejo Superior del Partido Peronista, con asistencia del contraalmirante Teisaire, el sorteo del distrito que debe elegir su candidato a la "Medalla Peronista".

LA PAZ (Bolivia). — El ministro de Relaciones Exteriores de **Argentina**, Sr. Remorino, **suscribe en nombre de nuestro país el acta del** convenio de **la Unión Económica Argentino-Boliviana.**

Invitado por el gobierno de la República del Ecuador, parte con destino a Guayaquil el ministro de Marina de nuestro país, contraalmirante Olivieri, a quien acompaña su señora esposa.

CIUDAD EVA PERON (Bs. Aires). — En el Colegio de Escribanos de esta ciudad —con asistencia de altas autoridades provinciales— se honra la memoria de la señora Eva Perón.

ESPERANZA (Provincia de Santa Fe). — Prosiguiendo su gira de difusión del Segundo Plan Quinquenal, habla a los trabajadores del campo el ministro de Agricultura, Sr. Hogan.

ZARATE (Provincia de Buenos Aires). — El gobernador, Sr. Aloé, recorre las instalaciones de una fábrica de esta localidad, interiorizándose del proceso industrial de la celulosa.

AMERICA (Buenos Aires). — Para señalar la necesidad de la acción conjunta de Pueblo y autoridades contra el peligro de la erosión, habla a los pobladores de ésta el Sr. Carlos Aloé.

AMERICA (Buenos Aires). — Procede a descubrir un busto de la Mártir del Trabajo, en la sede de la Municipalidad local, el gobernador, señor Aloé, durante su visita a esta ciudad.



El señor Aloé inspecciona en Ciudad Eva Perón los ómnibus adquiridos para turismo. Derecha: El ministro de Ejército recibe del de Aeronáutica el distintivo honorario de aviador.

El tratado de unión económica con Bolivia



XTRAORDINARIA repercusión continental tuvo el solemne acto realizado en la ciudad de La Paz, en el que se firmó el tratado de unión económica entre Bolivia y la Argentina, representada en la ceremonia por nuestro canciller, señor Remorino. Adquiere así mayor amplitud, al sumarse Bolivia a los países americanos que entran a formar parte del bloque económico, la iniciativa propiciada por el presidente argentino, general Perón, que comenzó a llevarse a la realidad al suscribirse en Chile la histórica Acta de Santiago.

Inspiró la acción del general Perón, en ese sentido, el convencimiento de que existía una verdadera e ineludible necesidad de una estrecha cooperación entre todos los países americanos, a fin de conseguir la solución integral y permanente de todos los problemas que, como consecuencia de los acontecimientos producidos en el mundo estos últimos años, han afectado de modo considerable el desenvolvimiento de las naciones de esta parte del continente. Esa colaboración, organizada sobre bases firmes, fundamentada en sinceros propósitos de convivencia política y económica, sólo puede reportar mutuas ventajas e influir beneficiosamente en la evolución del panorama económico continental. Tanto Chile como Paraguay, Ecuador y ahora Bolivia han interpretado claramente los elevados principios que orientan la formación del bloque económico interamericano. Los tratados comerciales suscriptos oportunamente con cada uno de estos países tienen, de esa manera, una gravitación psicológica y social de incalculable valor; contemplan las necesidades mutuas y regulan el intercambio bajo normas amplias y generosas. Los tradicionales vínculos de amistad que unen a la Argentina con esas naciones hermanas se fortifican y se consolidan a través de documentos como el que acaba de suscribirse con Bolivia, y que señala una nueva etapa más en la era constructiva que vive esta parte del continente americano.

Al hablar el señor Remorino en nombre de nuestro gobierno, luego de la ceremonia de la firma del convenio, en La Paz, señaló la trascendencia del acto diciendo: "No dudo que es éste un hecho cardinal en la evolución de nuestras naciones. Un hecho radicalmente auténtico, puesto que se inspira en los más íntimos sentimientos de hermandad, y que abre nuevas posibilidades y nuevos caminos de prosperidad y bienestar, que han de producir efectos duraderos. Este documento sirve también a los más vastos objetivos de la solidaridad continental, misión esencial y profunda en que el devenir de nuestros pueblos, la victoria o la derrota de la naciente civilización americana, tendrá su definición y su respuesta."

Más adelante se refirió a la posición que, con respecto a las relaciones entre los países del continente, ocupa el general Perón, con su profundo sentido panamericanista, que tantas veces expuso a través de trascendentales hechos de su política internacional. "El conductor del pueblo argentino, el general Perón —dijo el canciller—, abriga la absoluta persuasión de que sólo a los pueblos corresponde la tarea de salvar a los pueblos. Esa es su concepción de la vida de las masas y del trayecto de las naciones. Y es por ello que atribuye a este Convenio de Unión Económica que liga a Bolivia y a la Argentina, surgido de las necesidades y de las voliciones de ambas repúblicas, el sentido de una valiosa contribución al sublime cumplimiento del ideal de la confraternidad y la unidad americanas."

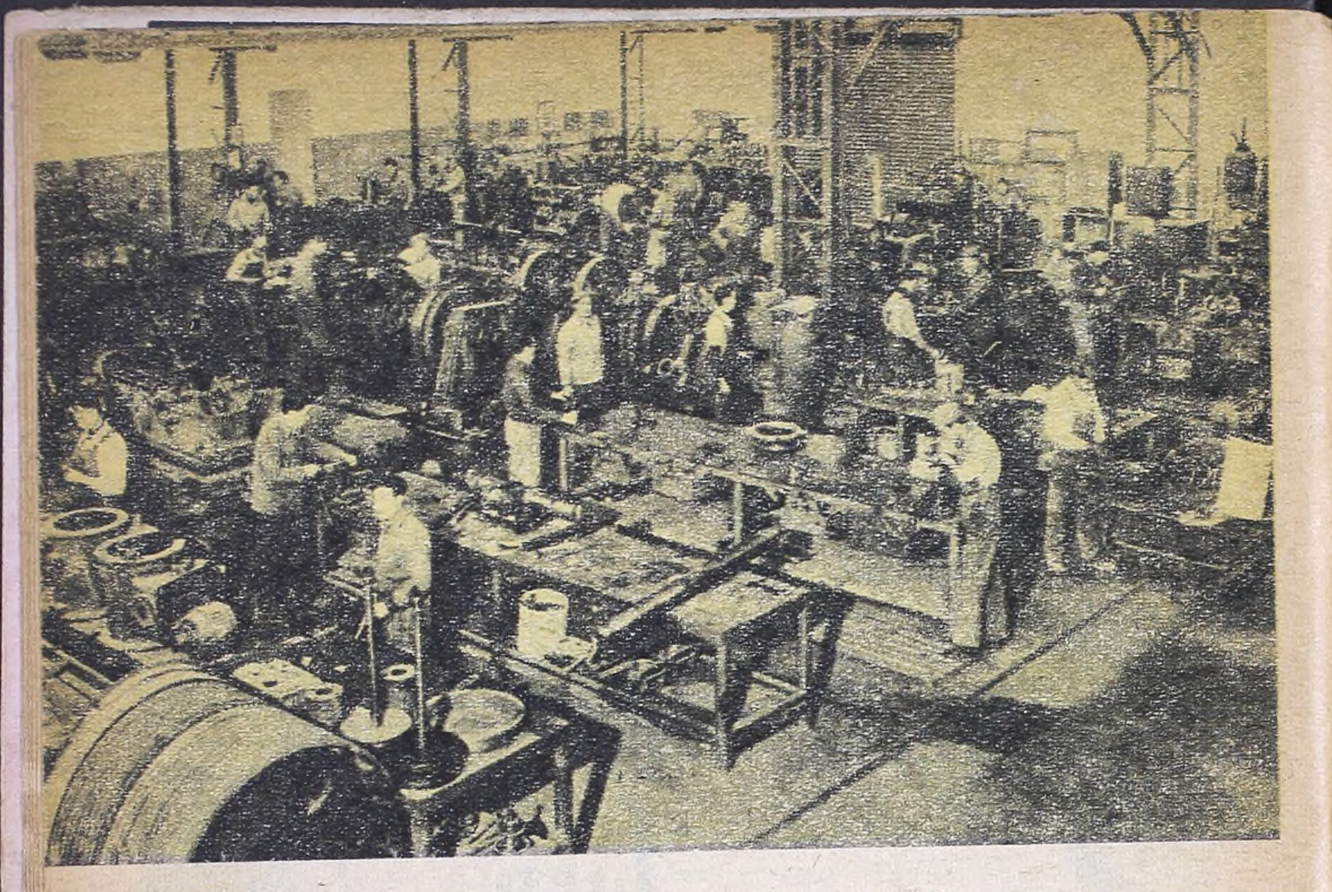
Las palabras finales del señor Remorino resumen fielmente cuál es el exacto sentido y el verdadero alcance de la política argentina al auspiciar con los países hermanos estos convenios de unión económica:

"Es por ello que la unión económica americana es un permanente objetivo de la política argentina, que se traduce en soluciones de carácter fundamental, sostenidas con un fervor y una voluntad sin desmayos. La doctrina del presidente Perón en la materia es meridiana en su claridad y determinada en sus fines. Esa doctrina refirma los postulados tradicionales de la Patria, basados en la autodeterminación de los pueblos y en la prescindencia total en los asuntos internos de éstos, pero animada e impulsada por los principios de justicia social, independencia económica y soberanía política."



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.303.

Correo Argentino Central B	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260



Charlas del Pebete

DE "acto histórico" calificó el presidente de la República la ceremonia cumplida en su despacho oficial de la Casa de Gobierno, durante la cual representantes de la Confederación General del Trabajo y de la Confederación General de Profesionales dejaron expresamente consignado su propósito de continuar trabajando en sus respectivas esferas de actuación por el bienestar económicosocial, moral y cultural del pueblo argentino, en un todo de acuerdo con la doctrina nacional y las previsiones del Segundo Plan Quinquenal de Gobierno. El mismo documento expresa que la acción de ambos organismos debe ser concurrente y armónica, disponiendo, a tal efecto, la constitución de un comité de entendimiento que será presidido en forma anual y alternativa por cada una de las entidades firmantes.

El acto, como lo manifestó el Primer Magistrado, tiene realmente un extraordinario valor. Importa tanto como haber delimitado precisamente la esfera de acción de cada uno de estos organismos fundamentales del pueblo argentino y al mismo tiempo ratificar su propósito firme de colaborar en los aspectos comunes de su actividad para la consolidación y progreso de los principios fundamentales que hoy inspiran la evolución del país.

Sólo habiendo logrado una profunda compenetración de la Doctrina Justicialista ha podido llegarse a esta comunidad de objetivos por parte de organismos que tienen puntos de vista totalmente diversos en su actividad inmediata, y ello es la revelación palmaria de que el peronismo no es un movimiento político más, sino que constituye la auténtica revolución nacional que después de sus primeros pasos está echando ahora la base firme sobre la que habrán de apoyarse las realizaciones futuras de su organización.

Y ésta es la única manera de realizar una obra constructiva que pue-

da superar la etapa transitoria de la vida de sus forjadores para proyectarse hacia el futuro y servir de fundamento al bienestar, a la prosperidad y al mejoramiento espiritual de las generaciones venideras.

Importa, además, el cumplimiento de otro de los principios básicos de la organización, como es el de llevar a la práctica lo que ha concebido la inteligencia del Conductor, formando los hombres capaces de continuar la obra y aun de llevarla hasta su más alto perfeccionamiento.

En el mundo actual muy poco es lo que pueden los individuos aisladamente. Todos deben valerse de las organizaciones comunitarias para el logro de sus objetivos, y por consiguiente han de prestar su apoyo a las que los cuenten en su seno. Contando con organizaciones poderosas se tiene hoy la seguridad de no sufrir a los hombres poderosos que, como expresara el general Perón en esta oportunidad, suelen ser más peligrosos que las propias organizaciones.

Por eso es que no consideramos exagerado el calificativo de histórico que se dió al acto cumplido en el despacho del presidente argentino, puesto que él importa tanto como haber dado el paso último dentro de la organización de las fuerzas del trabajo y de la inteligencia en el país, con el amplio sentido de una independencia recíproca y total, y al mismo tiempo de una colaboración permanente para contribuir a la constante elevación de nuestro "standard" de vida y de nuestro nivel cultural.

Este constituye, pues, el único camino que ofrece la sociedad de nuestros días para el aglutinamiento eficaz de los ciudadanos y para la creación de una fuerza efectiva y armónica que pueda respaldar con su dinamismo y su potencialidad las importantes realizaciones del Estado en su actividad, encaminada a lograr la felicidad del pueblo argentino. *

Trabajadores todos, en el taller o en el laboratorio, mantendrán alta la bandera de la lucha que enarboló para felicidad de todos el general Perón.



Actualidad local

♦ RECORDS

Aunque lo común es que los récords de importancia se registren en el campo de las manifestaciones deportivas, ahora tenemos que hacer hincapié en otro tipo de récord, que tiene, quizá, una mayor significación, por cuanto concierne directamente al progreso económico de la nación y demuestra con harta elocuencia cuál es la situación general del país y cuál es la proyección de su futuro. Nos referimos a la actividad bursátil, que en los últimos tiempos ha experimentado un repunte realmente extraordinario. La notable superación, lograda con caracteres firmes, expresa con claridad la confianza de los inversores, habiéndose llegado a operar el viernes último por un valor que casi alcanza los 24 millones de pesos, cifra hasta ahora no igualada en nuestro medio.

♦ ASTRONOMIA

Festejó sus bodas de plata la Sociedad Amigos de la Astronomía, que, desde su fundación en enero de 1929, ha desarrollado una intensa y efectiva acción difusora de tan interesantes temas. Con motivo de la auspiciosa celebración, la entidad organizó una muestra sobre astronomía local, la que desde su inauguración ha constituído un halagador éxito para sus organizadores. El valioso material expuesto, especialmente el que revela el progreso y la calidad de los técnicos argentinos, llama justamente la atención del público que constantemente se renueva en los salones de la sociedad, en el Parque Centenario, y que asimismo asiste con interés a las diversas conferencias que sobre temas afines a estas ciencias completan el programa de actividades. Digamos, de paso, que la Sociedad Amigos de la Astronomía es una institución que honra al país y a sus estudiosos.

♦ PRIMAVERA

Dentro de breves días la juventud argentina recibirá jubilosa-



mente a la primavera, que, de acuerdo con la tradicional y el almanaque, debe hacer su entrada el 21 del corriente. Las entidades estudiantiles, virtuales usufructuantes de la fiesta, han organizado numerosos actos que, como de costumbre, se caracterizan por el desborde de alegría y entusiasmo, propios de una juventud feliz, que vive en un país feliz. Cabe esperar que el tiempo, consciente de la importancia de la fecha, preste su adhesión a los festejos, brindándonos un día agradable, lo más primaveral posible, que constituya un digno marco para la celebración.

♦ PRECIOS

La Comisión de Comercio Interior y Precios, dependiente del Ministerio de Comercio, celebró hace pocos días una reunión, con el objeto de iniciar el estudio exhaustivo de las listas de precios máximos, para analizarlos y resolver sobre aquellos que convenga reajustar, con motivo de los nuevos convenios colectivos de trabajo. Participaron, además, de las deliberaciones, representantes de la Confederación General del Trabajo, de la Confederación General Económica y del Estado, quienes continuarán prestando su concurso con el fin de llegar a resultado que consulten en forma ecuánime las necesidades de determinados productores y los intereses del público consumidor.

♦ PANADERIAS

De acuerdo con lo resuelto oportunamente, las panaderías observan el cierre obligatorio de los días lunes, por lo que los consumidores deben arbitrar los medios para asegurarse la necesaria provisión de "marroco" para el café con leche y las comidas, de manera que no falte en la mesa familiar ese día de la semana. Porque a quien se olvide de ello, le pasará lo que en el clásico juego infantil: van a la panadería, piden pan y no le dan. ❖

TRANSEUNTES CONOCIDOS



DORINDO CARBALLIDO

Diputado Nacional por la Capital Federal

Actualidad extranjera

MATRIMONIO

En la ciudad de La Habana se ha dispuesto designar como día del Matrimonio el 12 de diciembre de cada año. La entidad organizadora de la celebración ha pedido la cooperación moral de todos, para contribuir al auge de esa idea, alegando que "fomenta el respeto, el amor y la consideración de que es merecedora, por su finalidad cristiana y generosa". Desde luego que la idea es simpática y vale bien la pena ponerle el hombro, aun-



que sabemos de muchos solteros recalcitrantes que, pese a ello, se apartarán de ella con horror. Y además, el universal "padre de la novia", que en todo el mundo debe aflojar la mosca para el matrimonio, es posible que lance la idea de un sorteo en efectivo para reembolsar a algunos colegas única forma de que el "Día del Matrimonio" revista para ellos un carácter agradable.

COMIDA

Un joven que entró a beber a un bar de Nueva York tomó varios whiskies y luego manifestó que no podía pagar, pues la amiga a quien esperaba y que debía traerle el dinero no había aparecido. El dueño del negocio lo hizo pasar a su despacho, para tomarle el nombre, profesión y domicilio. El joven accedió de buen grado, pero cuando estuvo a solas con el comerciante, extrajo una pistola y alivió al sorprendido barman de 2.000 dólares, luego de lo cual se fué sin ningún signo de nerviosidad.

Excusamos decir cuál fué la reacción del dueño del negocio, especialmente cuando comprobó que, aparte de haberlo robado, el joven cara dura se había ido sin pagar los whiskies consumidos.

INUNDACION

El gobierno griego donó 35 toneladas de pasas de uva y 15 toneladas de vino a los habitantes de Austria y Alemania Occidental, damnificados por las recientes inundaciones. Es decir, que después de haber estado inundados de agua por afuera, podrán inundarse de vino por adentro.

EXPERIMENTO

A fin de comprobar las causas de los desvanecimientos de los pilotos que vuelan a altas velocidades, el profesor Goetz, de la Universidad de la Ciudad del Cabo, ha tomado la presión a varias jirafas. Como estos animales tienen tan largo cuello, la distancia entre el corazón y el cerebro es larga, por lo que tienen presión escasa cuando lleva la cabeza en alto y muy alta cuando la bajan. Algo parecido le sucede a los aviadores supersónicos, aunque no tengan cuello de jirafa y por eso considera el profesor Goetz que la comparación puede ser beneficiosa. Lo cual indica que los aviadores supersónicos pueden llegar a ser señores muy cogotudos.

CASTIGO

Dicen que en Dohad, India, un campesino



de la localidad unció a su mujer al arado, al lado de un buey y la hizo trabajar en el campo durante cuatro horas. El hombre tomó esa actitud porque la mujer le había recriminado el mal trato que le daba a los dos bueyes que utilizaba para esa tarea. Lo que deben hacer ahora los bueyes, para retribuir la atención, es uncir al campesino al arado, mientras ellos toman algo con la mujer, porque lo cierto es que, con rasgos de esa especie, el hombre ha demostrado que es un perfecto animal capaz de tirar él solo del arado. *

De mi guignol

por Maxim



ENRIQUE
DIAZ SAENZ VALIENTE
Campeón de tiro — Récordman de automovilismo.

Con el tiro o al volante,
donde este Sáenz se presente
no puede haber más "valiente":
éste lo es desde antes . . .

por El Distinguido Ciudadano

Gobernar y comer "queso"

Amigo lector:

En estas mismas páginas de PBT se comentaba la semana última el discurso pronunciado por el presidente de la República en oportunidad de inaugurar desde el aula magna de la Escuela Superior Peronista 18 establecimientos de cultura política que se abrirán en otras tantas provincias y territorios del país para adoctrinar a los ciudadanos y consolidar su formación política. Se dijo entonces que era indispensable la posesión de una base doctrinaria para luego poder desenvolverse acertadamente en la actividad, como también que los encargados de brindar la necesaria instrucción en tales establecimientos debían estar ajenos, por su parte, al ajetreo que requiere el activismo partidario.

Creemos, amigo lector, que únicamente siguiendo al pie de la letra estas normas será posible formar una verdadera conciencia ciudadana apoyada en los sólidos cimientos de la cultura y lograr la promoción de nuevas generaciones preparadas para desempeñar todas las magistraturas del Estado con capacidad y conocimiento de la importancia de su dignidad.

Todo esto, naturalmente, constituye una novedad en el país, no obstante su dilatada existencia política, como lo revela no sólo la trayectoria de la mayor parte de sus dirigentes, sino hasta el comentario que la misma mereciera en reiteradas ocasiones.

El mal del país —decía hace algunos años uno de los diarios de mayor circulación— no radica propiamente en sus instituciones, sino en sus hombres, ya que la mayoría entiende que gobernar es comer "queso". Y la razón es muy sencilla —agregaba—, porque las actividades políticas demandan a los que se dedican a su dirección todo su tiempo, y por lo tanto, el presupuesto debe proveer a sus necesidades. Eso es lo regular y lo patriótico. Pero entre nosotros el presupuesto paga con creces no sólo las actividades, sino también los esparcimientos de sus servidores. Y la gente ha acabado por cebarse. Hay quienes se "sacrifican"; pero el éxito de los triunfadores estimula el apetito de los del llano, y de ahí que los especialistas en política abunden más que los universitarios.

Al agente de policía, para ser tal se le imponía una serie de requisitos morales, intelectuales y físicos; lo mismo ocurría con los maestros de escuela; pero ¿qué se exigía al que deseaba ser diputado? ¿Dónde y cómo se preparaban en este país los estadistas? En la respuesta a estos dos interrogantes que usted mismo puede dar, amigo lector, está en gran parte el secreto de nuestra zigzagueante existencia política y de todos los tropiezos que se han ido sucediendo hasta hoy, en que nuevos conceptos y principios más sanos han terminado por imponer su vigencia para bien de la República.

E. D. C.

Gajes del oficio

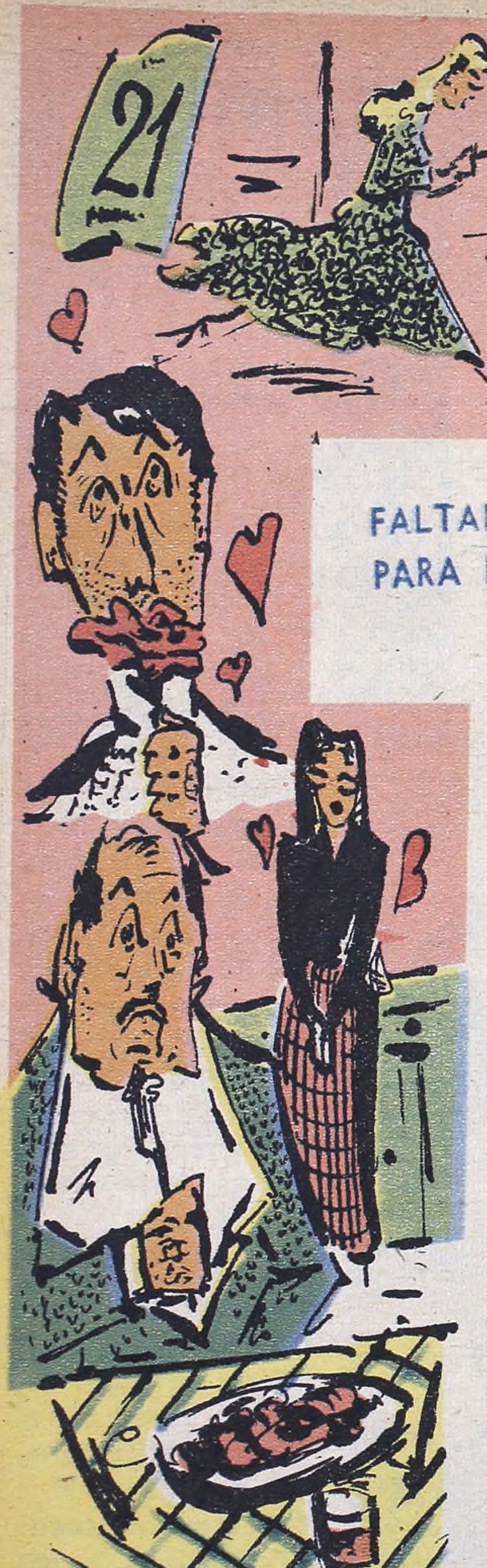
Un carterista de Milán, Paolo Gaudenzi, se tiró de un tranvía después de haber robado una cartera. Echó una ojeada al fruto de su hazaña y se lanzó a todo correr detrás del tranvía, lo alcanzó y le dió una paliza a la víctima del robo... Había encontrado allí un retrato de su mujer, con esta dedicatoria: "Al más adorable amante del mundo."

BIGOTES CELEBRES

El doctor Raúl Bevacqua, distinguido profesional y actual ministro de Asistencia Social y Salud Pública que llegó a ese honroso cargo después de destacarse en las filas del peronismo y luchar contra los detractores de la Nueva Argentina.



Brillante alumno en las academias militares europeas por las que pasó, el mariscal de campo Alexandro Papagos, líder de la "Concentración Griega" y vencedor de la guerra interna contra el comunismo, es una figura cumbre de la política mundial.



FALTAN NOVENTA Y SEIS HORAS PARA HUIR DE LAS SEÑORAS

por Pebetinoti

A cuatro días cabales
de la flor del calendario,
les brindo este itinerario,
de asuntos primaverales
con su digno corolario.

Sus ímpetus iniciales
disimule el temerario,
y barrunte solitario
que en ciertos berenjenales
más vale hacerse el otario.

En problemas pasionales
huya el "azar" del temario,
vigile su numerario
y líbrese de otros males
con instinto pituitario...

Las polleras vecinales
no ande cortejeando a diario;
haga todo lo contrario;
váyase a otros andurriales
y corra, si es necesario...

Pues si platitos frutales
le hace un churro extraordinario,
no le alcanzará al usuario
la vida en cuotas mensuales
para su arte culinario...

Anecdotario


EDUARDO WILDE

LA ELEGANCIA PUEDE MAS

Avellaneda llegó el día aquel al despacho presidencial con la mano en la cara. Un dentista acababa de sacarle cuatro muelas. Así se lo dijo de entrada al coronel Quirno, su edecán, y se lo repitió en seguida al doctor Manuel M. Zorrilla, su secretario, y continuó manifestándoselo a sus ministros y visitantes, que comentaban con asombro, en medio de grandes exclamaciones, tamaña heroicidad.

Apareció luego el hombre de mundo que para el caso se precisaba: don Diego de Alvear.

Cuando Avellaneda le hubo referido el acontecimiento, Alvear le habló de esta manera:

—No cuente, mi doctor, esas cosas... No conviene divulgarlas... No es elegante... ¿Qué pensarán las mujeres cuando se enteren que le faltan a usted tantas muelas?

Avellaneda, que se paseaba de un extremo a otro del salón, con la cabeza inclinada a un costado, mientras Alvear le hacía sus excelentes recomendaciones, advirtió que el coronel Quirno, al tiempo de abrir la puerta para que alguien entrara, decía con entusiasmo y admiración:

—¡Nada menos que cuatro!...

Entonces, y sin poder contenerse, Avellaneda se volvió hacia el indiscreto y gritó:

—¡Le digo a usted que miente, coronel!

WILDE Y CAPDEVILA, AJEDRECISTAS

Eduardo Wilde y el general Capdevila jugaban al ajedrez.

Wilde era un chambón, porque a cierta edad es muy difícil adelantar en la ciencia de Lasker.

Como tenía, por añadidura, la vanidad de creerse un gran ajedrecista —poníase todo colorado y nervioso, lo mismo que cuando le criticaban alguna página literaria—, hizo que el contricante la sacase alguna ventaja.

Capdevila lo tenía muy apurado aquella vez, mientras la barra, bastante numerosa no sabía disimular su satisfacción, de lo que Wilde se daba perfecta cuenta.

—Estoy rodeado —llegó a decir—, como de enemigos políticos, ansiosos de asistir al interesante espectáculo de mi muerte.

En ese momento había adelantado Capdevila, que sin duda ya saboreaba su triunfo, una pieza decisiva.

Wilde, en el colmo de la ofuscación, la tomó sin vacilar.

—Si me la toma es mate —le dijo Capdevila—, porque no se la iba a ofrecer, supongo, sin una mala intención.

Wilde le respondió:

—Pensé que había jugado así de puro zonzo.

UNA PROPUESTA DE FOTHERINGHAM

El general Fotheringham conversaba en el Club del Progreso con un grupo de consocios que le escuchaban con la más concentrada atención. Evocaba recuerdos de su niñez y de su casa de Southampton, vecina a la casa de Rosas, y refería luego algunos episodios de su larga y brillante vida militar argentina, con algunas referencias a sus memorias escritas en dos volúmenes.

En lo más vivo de su exposición, Fotheringham fué interrrumpido por un joven que no tenía la más mínima idea de la oportunidad.

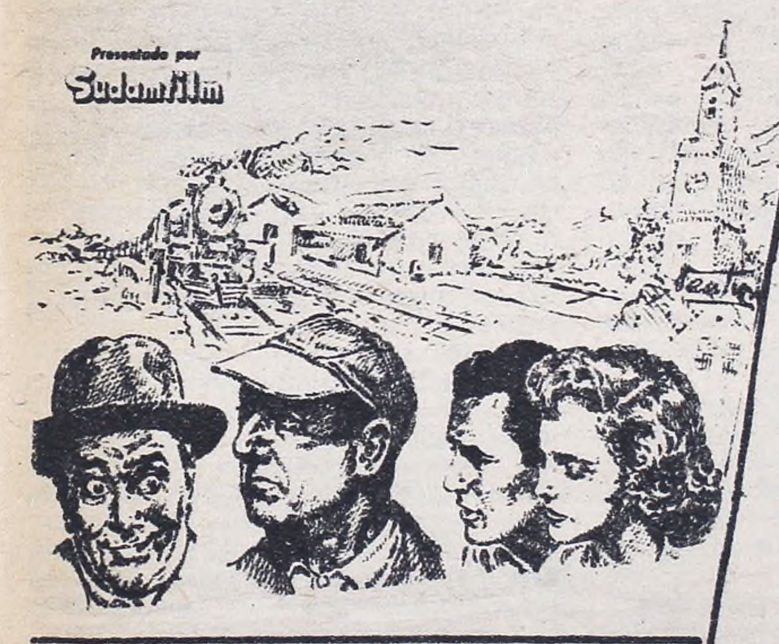
—Y usted, ¿qué habría hecho —le dijo— en el caso de una guerra entre la República Argentina e Inglaterra?

—Me habría dedicado a la matanza de tontos — repuso rápidamente el general. *

Todos para servir a Ud.
(con muchas carcajadas)

en "Su SEGURO SERVIDOR"

Presentado por
Sudamfilm



Juan Carlos MARECO
(Pinocho)
en
"SU SEGURO SERVIDOR"
con
NICOLAS FREGUES
HECTOR CALCAÑO
CARLOS ENRIQUEZ
FRANCISCO ALVAREZ
BERTA ORTEGOSA
MARIA E. PODESTA
Hilda Rey - José Comellas
Francisco Donadío - Marcos Zucker
Susana Mara - Cayetano Biondo
Ivan Grondona - Semillita
Carlos Estrada
y la cancionista Julia Vidal
Dirección:
EDGARDO TOGNI
Libro: Rodolfo Cárdenas Behety
Iluminador: Alfredo Traversa
Música: Alberto Ginastera

GRAN EXITO

Gran Cine LUXOR
LAVALLE 669 31-3893



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

¡HOLA, viejo! Me apuré a venir pensando que además de la pava para el mate tendrá llenita la pava de los chimentos.

—Por haber, hay algunos e interesantes, por cierto. Por lo pronto, ¿te imaginás, muchacho, lo contento que hai'e andar el gobernador Aloé dispués'el elogio que hizo públicamente el General?

—No es para menos. Cualquiera de nosotros nos sentiríamos honrados y satisfechos ante algo por el estilo. El Presidente sigue de muy cerca la intensa y efectiva acción que desarrolla el señor Aloé al frente del gobierno de Buenos Aires.

—La palabra'el General, dicha ante los legisladores'e la provincia, que jueron a saludarlo dispués'e haber finalizao la tarea'el año tiene un valor grande como testimonio'e apreciación sobre el trabajo patriótico'e un hombre que, como Aloé, está tan íntimamente identificao con la persona y la dotrina'el Presidente.

—El general Perón dijo: "No es un secreto para nadie que la provincia de Buenos Aires representa uno de los sectores preponderantes en el concierto de la Nación, así como tampoco es un secreto para nadie que la provincia de Buenos Aires adelanta a pasos agigantados y que su gobierno puede ser presentado como un ejemplo al resto de la República."

—Estas palabras, muchacho, dichas con la sinceridá con que siempre habla el General, servirán pa que'l gobernador bonairense multiplique su celo y su actividá, pues tanto como ferviente peronista es güen gobernante.

—Al referirse específicamente a la obra que desarrolla el señor Aloé en Buenos Aires, el general Perón destacó la solidaridad y la armonía reinantes en el primer estado argentino, expresando su pensamiento con estas palabras:

"El señor gobernador ha hecho también mención a otro punto que me satisface. Me refiero a la solidaridad y a la armonía que reina entre los distintos órganos del gobierno de la provincia de Buenos Aires. Esa solidaridad, establecida a través de una verdadera amistad, sin reservas mentales y sin pequeños intereses, como así también esa armonía que surge de esa amistad, de esa solidaridad y de la tarea común de cumplir, es, sin lugar a dudas, uno de los coeficientes más valiosos para el acierto en el gobierno."

—El General, muchacho, es un hombre que sabe cuánto pasa en el páis y es amigo'e interiorizarse hasta el fondo'e los proglemas'e la actualidá. Vos viste que anunció hace poco a los periodistas que iba a rializar una gira por el interior'el páis, pa tomar contato direto con la gente'e tierra adentro. Tuitas las provincias y los territorios nacionales tendrán la satisfasión'e recebir al General, y sé que éste tiene el propósito'e conversar en cada una'e las capitales que toque en sus viajes, con la gente'e las legislaturas a fin'e que eyos pudieran hacerle yegar diretamente sus enfoques sobre los asuntos vitales'e cada parte'el páis.

—Este anunciado viaje del presidente de la República ha creado un clima de singular entusiasmo en toda la nación. Desde ya se hacen grandes preparativos para agasajarlo.

—Dentro'e poco tiempo se sacarán el gusto, muchacho, pues asigún me noticié, el General piensa recorrer tuito el páis a medida que sus obligaciones en la Casa Rosada se lo vayan pirmitiendo.

—No olvide que también se lo espera en Bolivia. El presidente de la nación hermana, doctor Paz Es-

tenssoro, invitó oficialmente al general Perón para que visite el país el año próximo. El canciller Remorino recibió oficialmente la invitación para que se la hiciera presente a nuestro Jefe de Estado. El 9 de abril del año próximo se cumple un nuevo aniversario de la Revolución Popular de Bolivia, y es para celebrar ese acontecimiento que el gobierno desea la presencia del general Perón.

—Y dicen que el doctor Paz Estenssoro, en retribución'e la visita, vendría a la Argentina el nueve'e julio, pa estar presente en los atos'e la celebración'e la independencia política y la económica.

—¿Y qué me dice del escandalete producido a raíz de las nuevas andanzas del viejo conocido nuestro Silvano Santander?

—¿Te referís, sindudamente, a la lucida atuación que tuvo en Montevideo en la cuestión que hubo en el Parlamento uruguayo? Yo te diría, hablando en plata, que la prueba fenómeno que se mandó, al probar que las pruebas que esgrimía eran simples nubes'e humo, prueba que, como'e costumbre, pega uno en el clavo y cien en la herradura.

—Siempre fué amigo de las denuncias sensacionales y se pasó la vida buscando trapitos sucios que ventilar al sol. Pero, raro destino el de este político desplazado y sensacionalista..., siempre va por lana y siempre sale trasquilado.

—Imaginate vos la plata que hubiera ganao escribiendo argumentos pa'l cine, en vez'e andar desparramando rumores por tuitos laos. Tiene una imaginación que trabaja siempre a horas estras. Lástima'e esjuerzo tirao al ñudo!

—La carrera política de Santander está plagada de baches como el que agarró en su intervención en la investigación de la comisión parlamentaria del Uruguay. Mucha hojarasca y mucho palabrerío, pero cuando llega el momento de poner las cartas sobre la mesa, resulta que todo era un simple bluff.

—Aunque es una figurita conocida, amiga'e meterse donde no lo yaman, no puede negarse que tuito tiene un límite y que Santander lo pasó hace rato. Creo que ha yegao la hora'e darle un sosegate pa' que se convenza'e que no tiene nada que hacer en ningún lao y que más le resultaría decidirse a no andar haciendo papelones. Si él tuvo alguna época, felizmente esa época pasó pa' siempre. Y, pa suerte'el pueblo argentino nunca volverá. Como tampoco volverán los hombres como él, negativistas empecinaos y auténticos ripresentantes'e una casta política que tanto daño hizo al páis durante un tiempo demasiado largo.

—Le resultó muy fácil al tristemente célebre ex legislador y dirigente radical acusar a diestro y siniestro, como si disfrutara de un salvoconducto eterno. Sostenía que "las pruebas estaban en todas partes", y cuando se le pidió que las pusiera sobre el tapete, siguió diciendo lo mismo.

—Es que se le había rayao'el disco, muchacho. Y por eso quedó como la mesma mona, hasta el punto'e que uno'e los legisladores uruguayos habló lisa y claramente'la falta'e seriedá que había en la atitú'e Santander como testigo.

—Fué, para él, la bolilla que faltaba para situarlo ante la opinión pública en la verdadera posición que ocupa, bien ganada por cierto a través de una carrera política de lamentable notoriedad. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● En la Otra Banda empiezan a ponérsele las peras al cuarto a ese cómodo "exilado" Silvano Santander. Sus calumniosas afirmaciones no son ya toleradas con la misma benevolencia de hace unos meses. Al hombre se le fué, al fin, la mano. Y estas son las horas en que las papas queman para él y en que acaso le sea preciso pensar en algún otro país donde irse con la música y las mentiras.

Tras varias escenas de pugilato en que todo era un batifondo de todos los diablos, en el parlamento de la Otra Banda hizo uso de la palabra el representante Ferrer Serra para decir:

"Silvano Santander no pudo presentar una sola prueba y cuando la comisión se las exigió en cuatro oportunidades, se limitó a citar diversas fuentes de origen en donde no ha sido posible encontrarlas."

Luego de los desagradables incidentes producidos en pleno recinto de la Cámara de Senadores, se cree que la Otra Banda adoptará medidas para deshacerse de un elemento tan permicioso como lo es Silvano Santander.

Sin embargo, hay quien sostiene, también, que el hombre hará lo indecible para quedarse al lado del Cerro. ¿Que por qué? Pues porque allí él se la pasa de lo más bien **Silvano** bajo la lluvia...

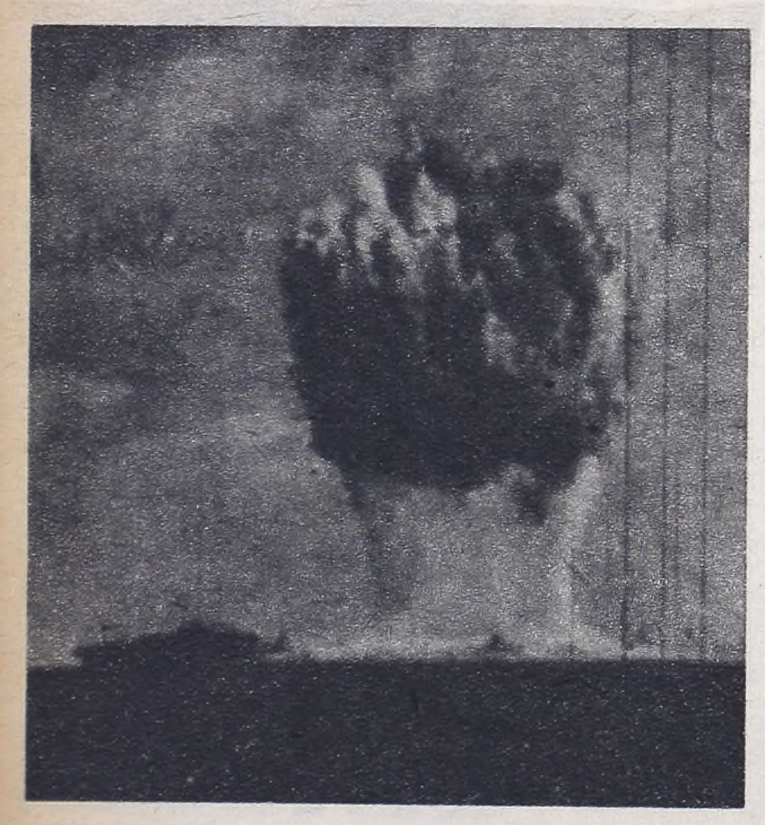
● A España le ha dado por bloquear a Gibraltar, y el gobierno británico empieza a preocuparse por considerar que la economía del Peñón está amenazada. Y que los comerciantes de la colonia merecen ayuda.

Hasta ahora la cosa no pasa de puras fintas. Pero ya se habla de que los ciudadanos de Gibraltar le declararán el boycot a España como represalia.

Lo cierto es que sin que uno atine a verle las patas a la sota, Gibraltar se ha puesto inesperadamente casi tan de moda como Chipre.

Y a poco que uno baraje las cosas, llega a la conclusión de que si por lo general es mucho más el ruido que las nueces, en este particularísimo caso es mucho o más el Suez que los ruidos...

● Vuelve a estar en tela de juicio la autenticidad de la carta del ex presidente Vargas. Un diputado ha propuesto a la Cámara de que forma parte que ése y otros documentos publicados a poco de morir el ex mandatario brasileño sean estudiados por una comisión investigadora. Los adversarios políticos de Vargas hacen lo que pueden para desvirtuar



El mundo no hace otra cosa que enterarse a cada rato de ese espanto que ahora divierte a los hombres.

la fuerza de las últimas palabras del estadista desaparecido. Pero, opinamos que todo les resultará inútil. Claro que las comisiones investigadoras son un recurso de última instancia. Claro que de sus funciones puede surgir la duda. Pero, aun así, el pueblo brasileño sabe que la carta de Vargas es auténtica. Y lo sabe porque palpa en carne propia las verdades que esa carta contiene...



Nada dice Inglaterra con respecto a lo de Grecia y Turquía, ya que a la postre Chipre será de ella...

● Bomba atómica va y bomba atómica viene, el mundo no hace otra cosa que enterarse a cada rato de algo relativo a ese espanto que tanto parece divertir ahora a los hombres. Después de las explosiones yanquis y rusas, le ha llegado el turno a los almacenamientos —ellos les llaman "pools"—. Y como los rusos tienen las suficientes bombitas como para mandar al tacho al universo en un periquete, los occidentales resuelven tener las suyas sin decirle palabra a los rusos. De esto se desprende que el mundo está bien preparado para reventar y que no hace falta sino que capitalistas y comunistas se pongan de acuerdo para que las bombas empiecen a llover de verdad muy bien controladas por radio desde Wáshington o Moscú.

Total, así todos se dejarán de embromar y el mundo seguirá andando libre de "pools".

● Los turcos se han atusado los mostachos —macanudos por cierto— que Dios les dió y han dicho:

—Para nosotros, que sólo es una garantía a medias el Pacto del Atlántico, nos resulta muy molesto el asunto de Chipre. Nosotros somos los únicos que podemos alegar derechos sobre esa isla. Chipre es tan turco como nuestros bigotes. Y haremos lo que sea necesario para que no se la lleve ningún griego de por ahí...

Mister Churchill —perdón, sir— oye esta perorata y sonríe del otro lado de su cigarro. La bronca entre Grecia y Turquía le conviene a Gran Bretaña. Que cada cual diga lo que quiera. Que se organicen manifestaciones gigantescas. Que hasta se quemen banderas británicas en esta o aquella ciudad... Nada importante, nada, ya que lo único real será que, a la postre, Gran Bretaña se quedará con Chipre...

Para eso habrán luchado entre sí Grecia y Turquía...

● Y por Egipto... ¿cómo vamos?... ¡Ah!... Nadie lo sabe... Pero lo que sí se puede decir es que Egipto resuelve sus problemas de una manera verdaderamente singular. Cuando un presidente no le gusta lo echa y lo vuelve a tomar al día siguiente. Y cuando un ministro no le gusta, hace otro tanto. De esta manera se desahoga. Y todos tan contentos porque, viéndolo bien, no debe ser tan fácil encontrar un ministro o un presidente cuando todo lo que ocurre en un país es **piramidal**. Y si no, que lo diga míster Eden... *

PARA EL QUE ENTIENDA EN EL SONETO DOY LA DIFERENCIA QUE HAY DE AYER A HOY

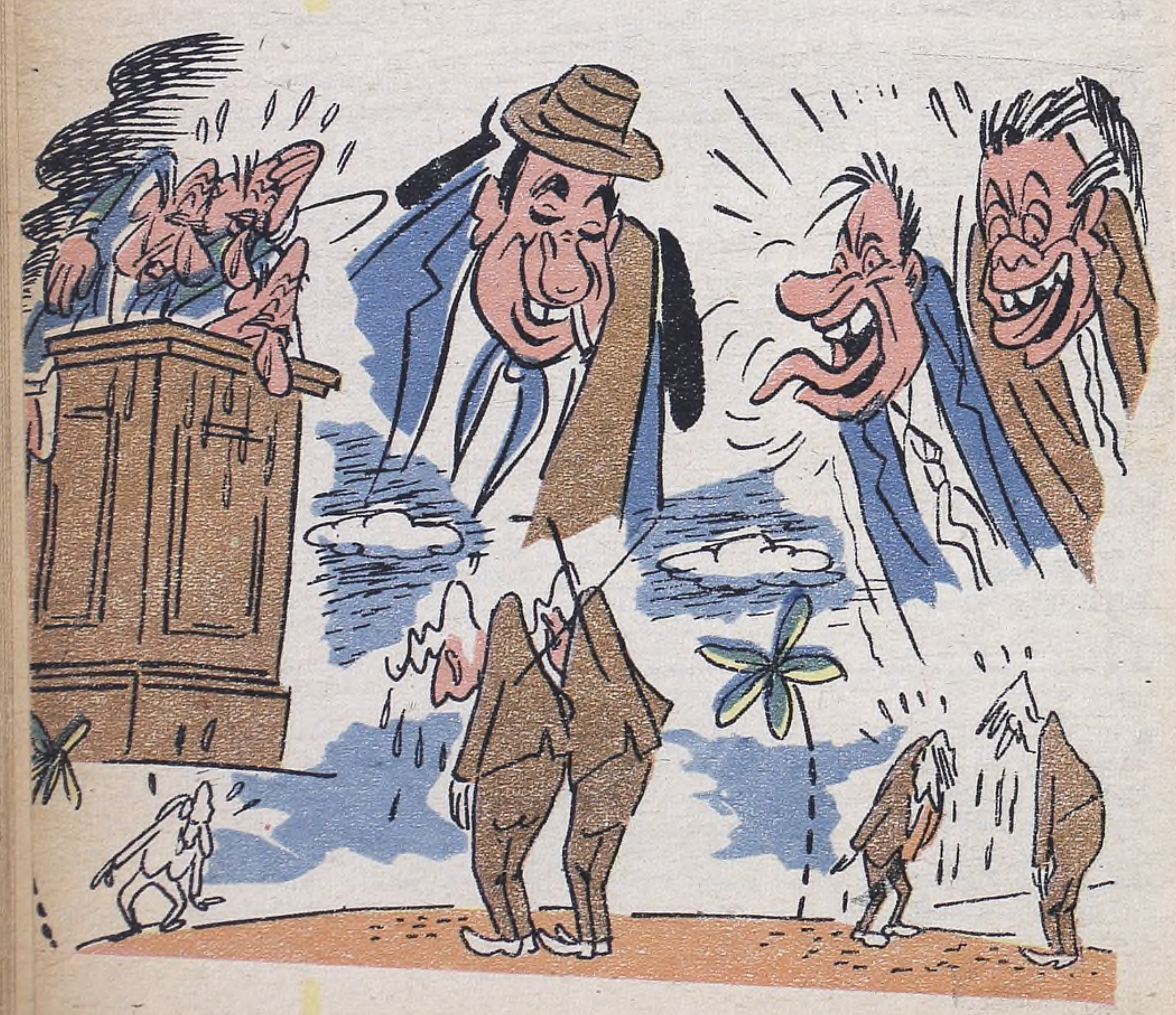
por Gabinovega

Los de la oposición en el Congreso
hablan del costo de la vida ahora,
y mientras uno gime y otro llora
dicen que por los suelos está el peso.

Le dan con entusiasmo a la sin hueso,
gritando que el salario se halla en mora,
porque a ellos no les queda en esta hora
ya ni el recuerdo del antiguo queso...

Todo el mundo comprende su quebranto,
pero lo que ya no se entiende tanto
es que éstos sean "esos" radicales

que cuando chapoteaban en la hartura
ignoraban el hambre y la amargura
de los obrajes y los tabacales...



Entendimiento

por HECTOR



Nos ha causado deleite
el no dar otro placét,
por la inteligencia de
Café con Leite.



PAN

por Martín Pescador

PAN ha revestido siempre una cantidad de formas y ha servido para todos los gustos: desde el pan francés hasta el pan alemán, pasando por el pan criollo, el pan de Viena, el pan flor, el pan pebete, el pan de leche, el pan felipe, el pan dulce, el pan de sandwich, el pan y cebolla, el pan duro, el pan negro, el pan rallado (que es ese que no hay que confundir con el aserrín), el pan caliente, el pan y agua, el pan de salud, el budín de pan, el pan casero, el pan de jabón, el pan de manteca y el pan flauta (que no hay que confundir tampoco con la flauta de Pan).

Porque resulta que este Pan de la flauta era un aficionado griego, dios de los bosques, de los campos, de los rebaños y de los pastores, que vivía en grutas, recorría montañas y valles y se divertía bárbaramente cazando o dirigiendo los bailes de las ninfas o sea los números vivos de la antigüedad.

Un día le dió por enamorarse de una de ellas, que precisamente se llamaba Siringa. Pero sea porque ésta tenía otro asunto, sea porque Pan era feo como un diablo (puesto que lucía un buen par de cuernos, dos patas de chivo y un vello peludísimo con olor a lo mismo en toda la superficie del cuerpo), lo cierto es Siringa le dió el "no". Es claro que al principio había sido un poco afiladora; pero cuando vió que la cosa iba en serio, decidió poner término al flirt.



Y hacerlo ella y enloquecerse Pan fué todo una cosa. Como que el dios se echó a correr detrás de la ninfa y la ninfa a correr delante del dios. Corre que te corre, parecía que la ninfa ganaba terreno; pero como era un terreno en mensualidades, de pronto lo perdía. Hasta que, a punto de ser alcanzada por el dios, le pidió a no sé qué otro dios que le diera una mano, convirtiéndola éste en un cañaveral. De manera que cuando Pan, ya seguro de su triunfo, le largó el manotón, se encontró con que tenía entre sus brazos un manojo de cañas.

El dios, burlado, no sabía qué hacer. No podía hacerse el desentendido cuando volviera al punto de largada, porque todo el mundo lo había visto salir disparando en persecución de la ninfa. No podía tampoco decir que la susodicha se le había convertido en un informe montón de cañas, porque nadie le creería el cuento por más histórico que fuera.

¿Qué hizo entonces? Hizo que juntó unas cuantas cañas y, atándolas con un piolín que encontró en las inmediaciones del hecho, fabricó una flauta de su invención, a la que le dió el nombre de siringa en honor de la noviecita epónima. Con lo cual, de paso, se recibió de inventor de la flauta, obteniendo una cátedra de profesor de eso en el conservatorio local.

Y, con el alboroto de la siringa, a nadie se le pasó por la cabeza preguntar por Siringa.

Porque de otro modo Pan se hubiera visto en un verdadero aprieto. Habría tenido, por lo menos que contestar al pan Pan y al vino vino. *

PEBETAS PORTEÑAS



ALBA VARELA

Actualmente viene cumpliendo una excelente labor en cine, radio y televisión. Filmó varias películas, entre las que se encuentran: "Ensayo final", "Torrente indiano", "Sucedió en Buenos Aires", "Detective", "Los ojos llenos de amor" y otras. En estos momentos se apresta a actuar en "Carne viva", con Ana Mariscal.



Tangos: PERDONAME, SEÑOR

PERDÓNAME, SEÑOR!

Letra de: V. Serveto. Música de: F. Pracánico.

TU vida fué una permanente cadena de desengaños; amargado y sin fe, en nada creíste y en nadie tuviste confianza. Sembraste recelos y dudas sin pensar que con esa semilla nunca podrías cosechar amigos ni buenos amores. Y ahora decís: "Perdóname, Señor" sin entender que estás invocando a quien fué, precisamente, todo amor, todo renunciamiento. Vos, sólo vos, tuviste en tus manos el destino de cariño, amistad y suerte que tu rencor aventó como una semilla estéril. Si te hubieras ayudado en la vida con un poco de bondad y hubieras sabido alguna vez extender tu mano de amigo hoy no andarías indiferente ante el dolor ajeno, paseando tu egoísmo en una larga noche sin esperanza. Y en tu corazón habría auroras, en tu alma quizás pudiera florecer un capullo y sobre todo... sabrías llorar.

Me dicen que soy malo,
que vive en mis entrañas
el odio permanente
de ideas muy extrañas
que no supe querer.
Que soy un degradado,
borracho indiferente;
es que desengañado
repruebo al inocente
que adula a la mujer.

Porque quiero dejar como castigo
mi pena, mi desprecio y todo el amargor
para toda mujer, para el amigo
yo ya tiré la cruz. ¡Perdóname, Señor!...
Yo he pasado también aquellas horas
de falsas alegrías en mi juventud;
ya se han muerto mis flores, mis auroras,
por eso a nadie debo amor ni gratitud.

Me dicen que soy malo,
que anido la amargura,
que estoy ensombrecido:
es que no hallé ventura
ni cuando quise amar.
Por eso me río
de la desgracia ajena
y tétrico y sombrío
me burlo de mi pena
porque no sé llorar.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

NO SON LOS PUÑOS LAS UNICAS ARMAS DE

Alfredo Prada

por EDUARDO BALDO

Con los puños enguantados o los trabucos naranjeros es siempre Prada temible.



Y yo he descubierto —continuó ... diciendo aquel amigo en la circunstancial charla de esa tarde— que no son los puños las únicas armas que tiene en su vida el campeón argentino de peso liviano Alfredo Prada...

Hubo un instante de suspenso como esperando la aclaración a tales declaraciones. Mientras tanto, pensábamos en que podía basarse que no fuera en sus propias fuerzas el poderío de un campeón tan extraordinario como nuestro representante máximo de los livianos. Ya se sabe que es Prada precisamente el poseedor de un título que lo ha expuesto y defendido en mayores oportunidades. Está cerca de los 10 el número de veces que ha tenido que calzarse los guantes frente al capricho de los más destacados pugilistas de su peso para justificar la pretensión de su pertenencia. Hubo momentos en que en pocos meses tuvo que hacerlo en tres oportunidades frente a calificados rivales y ante quienes su chance no era tan fácil como parecía después de subir al ring e imponer este extraordinario pugilista que es Prada su enorme bagaje de recursos.

Por otra parte, Prada no ha llegado a apoderarse del título y retenerlo tanto tiempo por mera casualidad. Si hay un pugilista en nuestra historia que ha ajustado su vida a una conducta ejemplar, ejemplarmente deportiva para mantener su estado y sus condiciones de campeón, ése es Alfredo Prada. Un verdadero sacrificio se impone no solamente en las épocas de las proximidades de sus combates, sino también cuando ni existe la perspectiva de alguno de ellos. Es decir, que Prada está permanentemente en estado de pugilista. Su físico, así, es una síntesis muscular por demás interesante. Si a ello agregamos las dotes naturales de inteligencia mantenidas permanentemente despiertas y que tan bien sabe aplicar dentro del ring, podemos llegar fácilmente a la conclusión de que nos hallamos efectivamente ante un auténtico campeón.

Todo eso lo pensamos rápidamente ante la insólita —para nosotros en ese momento— declaración del amigo que aseguraba que no eran solamente los puños las únicas armas de Alfredo Prada. No podíamos imaginar cuáles eran esas otras armas que poseía el campeón. Qué otros recursos. Alguien dejó caer:

—Sí; ya lo sabemos: su inteligencia...



Tres espingardas estilo morisco, integran orgullosamente su colección.

—No, nada de eso...

—Entonces —me animé a decirle—, ¿qué insinúas?... ¿Que Prada resuelve sus peleas por otros medios que los normales?... ¿Es que piensas hacernos creer que, como Carlitos Chaplin, pone una herradura en sus guantes y con ello destruye la resistencia de sus enemigos,... ¿O algún procedimiento más moderno, con alguna droga en sus guantes? Vamos, hombre: que le pregunten a Gatica quién es Prada...

Rió ruidosamente nuestro compañero. Y finalmente me dijo:

—Veo que no me han entendido muy bien. Pero prefiero dejarlos con el equívoco. Ahora que si querés



Los dos diablillos que son sus hijos, dando cuenta cada uno a papá y mam
—Prada con dos revólveres de la interesante colección del campeó

comprobarlo, para mañana por la tarde te consigo una entrevista y salís de dudas...

—Aceptado...

Con el fotógrafo enfilamos al otro día, a la hora convenida, hacia ese coqueto departamento de la calle Bartolomé Mitre, en Almagro, donde vive Prada. Y tras presionar el timbre, en seguida nos enfrentamos con la juvenil familia Prada: dos preciosas criaturas, un varón y una niña, que si por la belleza salen a la madre, por el espíritu son dos Pradas chiquitos: inquietos, corrían de un lado para el otro, subiéndose a los muebles, tirándose cosas, volteando otras, gritando... En fin: una niñez feliz con exceso de vitaminas, por lo visto. Y en seguida la sonrisa de Prada que nos da la bienvenida:

—Efectivamente, me habló Fulano... Pero es muy poco lo que tengo que mostrarles... Pasen por aquí...

Y al introducirnos en una salita lejos del bullicio de los pibes, que con otros amiguitos seguían desarrollando sus aventuras de pirata con peligro de todos los muebles, co menzamos a darnos cuenta de lo qu podía tratarse. Porque cruzadas so bre la pared sorprendimos tres enor mes espingardas, esas largas esco petas usadas antiguamente por lo moros. Y todavía nos aclara:

—Efectivamente, son un poco an tiguas, como ustedes pueden ver po la forma de producirse el disparo co el principio primitivo de la honda pero puedo asegurarles que actua mente es igualmente usada...

Y dirigiéndose a un armario abriéndolo, nos develó todo el mis terio:

—Y aquí están las armas que u tedes vienen a ver... No creo qu sea muy numerosa mi colección.. Cuesta mucha plata... Pero Fulan me dijo que ustedes estaban inte resados en ver mis armas... Y aqu están...

Recién entonces comprendimos to do: Prada tiene un "hobby" no con cido, que es el de coleccionar arma Y a medida que va extrayendo d mueble donde están alineadas toda estas armas que estamos viendo, n cuenta que no es el comprador d



Alfredo Prada, el campeón de los livianos, tiene su "hobby": coleccionar armas. Aquí lo vemos exhibiendo una parte de su importante cosecha.

arma por el solo hecho de tenerla. No: es el coleccionista de alma que va buscando la pieza como el que persigue una estampilla rara. Sus conocimientos de la materia son también notables.

—El arma —nos va diciendo mientras nos muestra algunas piezas—, pese a su carácter de elemento destructor, de elemento de guerra, es también un reflejo de la civilización, de sus etapas, de su progreso. La historia del mundo se puede escribir a través de la evolución de las armas...

—¿Le gusta manejarlas, indudablemente?...

—Claro está: pero como es fácil comprender, solamente las de caza. Soy muy aficionado a la caza, y las pequeñas vacaciones que me tomo entre combate y combate las dedico a cazar. Para eso tengo esta escopeta de repetición, a munición, calibre 12 grande de origen belga, con la cual puedo lucirme por mi puntería..., aunque no lo crean...

Después nos va mostrando su pequeño arsenal. Una escopeta Eibar, española; una alemana tipo olímpica para el tiro de la paloma, marca Bohler Sthal; un puñal francés cuyo filo, según nos hace una demostración, "corta un pelo en el aire"; unos espeluznantes trabucos naranjeros; un winchester calibre 22, automático, para diez tiros; uno Remington para 25 tiros; un hermoso puñal mexicano, grabado maravillosamente y con la clásica inscripción de: "No me saques sin razón ni me guardes sin honor"; un fusil empleado por los italianos en la última guerra. En fin: piezas de todo calibre, armas de fuego y puñales, espadas, etc.

—Cuesta mucho esto —nos vuelve a decir—, pero es un placer cuando podemos encontrar una pieza interesante...

Y al irnos se nos ocurre decirle que con todo eso su casa estará bien defendida...

—¡Ah, no!... Todas estas armas son inutilizables. Carecen de percutor. Son armas para colgar como trofeos en las paredes, no para luchar. Que ése es el que creo el mejor destino de las armas... *



Mónica Estévez y Héctor Coire protagonizan por LR1, "Vino, canto y mujeres" del autor Abel Santa Cruz.

Girando el DIAL

por NELLY VERON

Celebró su aniversario

Nosotras no estuvimos en la fiesta de Splendid. La invitación llegó un poco retrasada, pero igual festejamos el nuevo aniversario de la estación. Y lo hacemos gustosas porque hemos visto —en la práctica— el deseo de superación que priva en quienes la dirigen. Se corrigen defectos, se subsanan las inevitables fallas y se aceptan las críticas con la sonrisa en los labios. Y resulta así porque ellos —y nosotras— están seguros de que no son responsables de esas pequeñas cosas que les ocurren a los que trabajan. Vaya, pues, para todo el personal de la emisora —desde el director al más humilde colaborador— nuestra felicitación sincera porque este año ha sido, en verdad, un lindo trecho en el camino ascendente de la superación y se ha hecho de la emisora un vehículo de cultura.

¡Qué puntos!

- *Varios para Jorge Lanza y Nedda Francy. Están muy bien.*
- **Más todavía para Fernando Torres. Vuelve renovado.**

Menuda y chiquita, volvió Antoñita

Reedita sus anteriores éxitos y nos ofrece antiguas canciones que nos emocionaron. Pero, artista respetuosa del público, intercala novedades que son verdaderas delicias. Ni qué decir que el magnífico maestro Ferruccio Marzán, con sus muchachos, la secunda en su nuevo ciclo en la forma en que sabe hacerlo, y que se ofrece, como siempre, por LR1, la emisora de los éxitos.



Adamo, Soules, Korn, y sus respectivas esposas, brindan durante la fiesta de LR1.



Nedda Francy y Jorge Lanza se lucen por LR3 interpretando la vida del Gral. Paz.



Violeta Araya, folklorista chilena que incluye en su repertorio cosas de nuestra tierra. Es, además, autora de una bonita zamba, "La señorona". Vale...



En sus diarias presentaciones —salvo sábados y domingos— por radio del Pueblo, consigue Marta Ginzo, primera figura de la compañía Marabailo, buen éxito.

Infatigable y eficaz

Se trata, chicas, de esa mujer a la cual estimamos aun sin conocer. Y, si tenemos la suerte de haberla visto, de haber participado de su grata compañía, entonces sí que llegamos al superlativo de estimación. Se trata de Amalia Sánchez Ariño, que se luce, en todas las oportunidades, con un poquito "así" que le ofrezca el libretista. Es que, sin duda, "tiene"..

También autora es Violeta C. Araya

La escuchamos a esta simpática morena cuando actuó por LR3. Su voz hablaba de nostalgias chilenas y su decir nos agradaba. Ahora agregó a su repertorio cosas nuestras y lo hace muy, pero muy bien. Pone sentimiento en sus canciones y, de verdad, las "interpreta". Las otras noches, en una fiesta íntima, escuchamos una zamba, cuya música y letra le pertenece, con posibilidades de ser bailada: "La señorona", que es, de verdad, simple y hermosa. Y que, estamos seguros, se popularizará en cuanto se grabe, promesa que ha alegrado a la simpática y trabajadora Violeta.



Figura destacada del cancionero chileno, Mónica Valdez hizo su presentación por LR1.

Buena labor

Ariel Ramírez ha vuelto a la emisora de los éxitos. LR1 lo cuenta desde los primeros días de este mes en su elenco y a fe que no podía haber buscado nada de mayor jerarquía para la interpretación de la música vernácula, porque Ariel es un consumado pianista y entusiasta creador y propulsor de las páginas que enriquecen nuestro folklore.

Gorditas, morenas, pero ¡qué buenas!

Sí. Estamos seguros de que han adivinado. Se trata de la sensación de estos últimos tiempos. De número de más "peso" en la radio. Y, como no podía ser otra cosa, nos referimos a las "Peters Sisters", todas unas acaparadoras de espiritualidad, optimismo, gracia y alegría.



Antoñita Colomé, popular estrella y cancionista española, se reintegró a El Mundo.

GEORGE FOSTER SIGUE TRIUNFANDO

Hace algunos años surgió en el ambiente artístico una voz melodiosa que conquistó de inmediato un lugar muy destacado. Era George Foster, joven valor argentino que poseía un caudal de voz con muy buen matiz, una dicción clara y la espontaneidad de una interpretación plena de sugestiones.

El tiempo, el breve tiempo transcurrido, dió el fallo final. Y hoy es uno de los valores más firmes del cancionero de América. Hombre joven, estudioso, lleno de condiciones, el camino no le resultó difícil. Porque Foster no ha sufrido desazones ni prolongadas esperas. Al contrario, los mejores conjuntos lo han contado entre sus más valiosos elementos. Así siguió su camino hasta el presente, en que Radio Splendid acaba de darle la mejor oportunidad de su carrera. Desde el presente mes actúa los lunes y jueves a las 13.5, acompañado por la gran orquesta de Domingo Marafiotti y el órgano de Jorge Kenny, en espacios muy sintonizados y que cuentan con la más amplia adhesión de sus millares de oyentes. Adhesión y simpatía que se traducen en la abundante correspondencia que en la portería de la calle Uruguay le aguarda cada día de actuación.

Por otra parte, opinamos que si bien la radio le ha dado el espaldarazo ansiado por todo intérprete, el cine no debe privarse de una figura de buen porte, melodiosa voz y educación artística. Creemos que George Foster cumpliría con nuestro pensamiento aportando al séptimo arte una nota de alta calidad interpretativa. Tienen la palabra los señores directores del cine criollo... *



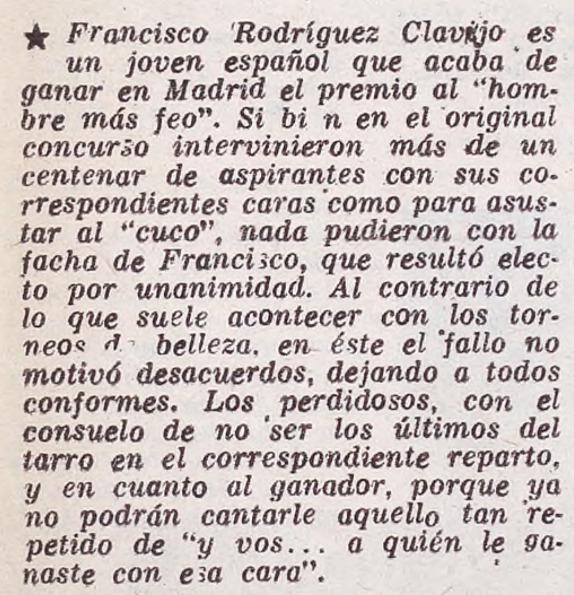
Gente

por Diógenes



TERRY MOORE

TERRY Moore, la escultural estrella que vuelta a vuelta nos regala con alguna original hazaña en su afán de notoriedad, armó esta vez un descomunal escándalo en el balneario de Miami Beach al darse una zambullida. Pronto se corrió la voz por la playa de que lo había hecho sin ropas. Se interrumpió el tránsito e intervino la policía para sacarla del agua, debiendo abonar una multa de quinientos dólares por alteración del órden público. En cuanto a lo del nudismo, resultó inexacto, ya que lucía una atrayente "bikini", con la diferencia de que para destacarse de las otras bañistas se había puesto media malla.



★ *Francisco Rodríguez Clavijo es un joven español que acaba de ganar en Madrid el premio al "hombre más feo". Si bien en el original concurso intervinieron más de un centenar de aspirantes con sus correspondientes caras como para asustar al "cuco", nada pudieron con la facha de Francisco, que resultó electo por unanimidad. Al contrario de lo que suele acontecer con los torneos de belleza, en éste el fallo no motivó desacuerdos, dejando a todos conformes. Los perdidosos, con el consuelo de no ser los últimos del tarro en el correspondiente reparto, y en cuanto al ganador, porque ya no podrán cantarle aquello tan repetido de "y vos... a quién le ganaste con esa cara".*

★ **En Alemania ha atraído poderosamente la atención de las autoridades el hecho de que el ciudadano Arohon Skalsky lograra fugar del sector occidental de Berlín sin correr riesgo de ser apresado en momento alguno. Sin embargo, la explicación puede encontrarse por intermedio de la profesión del mismo, ya que las oficiaba de sastre y contaba entre sus clientes a numerosos funcionarios policiales.**

★ El colmo de audacia demostró el autor de un robo de trescientos pesos a la señora Emeteria Acevedo, en Cucuta (Colombia). La buena mujer, que contaba con esa pequeña suma como toda fortuna, declaró a la policía que tanto como el robo en sí la perjudicaba, estaba indignada por la falta de respeto cometida por el ladrón. Y explicó que para mayor seguridad llevaba guardado el dinero en la cavidad de su corpiño, cuya seguridad le había asegurado una antigua amiga.

★ *El cardenal primado de España, monseñor Pla y Daniel, condena abiertamente la moda femenina y los concursos de belleza. "En los concursos de ganado —expresó en una pastoral a todos los sacerdotes y fieles— se mira solamente el cuerpo de los animales que no poseen alma racional, pero en los concursos de belleza humana no se puede prescindir de las cualidades intelectuales y morales. Es lamentable que esta moda de belleza se haya introducido en España y que algunos diarios la apoyen..."*

★ **La carestía de la vida se hace sentir en todas partes del mundo. No podía exceptuarse la ciudad de París, donde, por extraña paradoja, ha disminuído el costo de los servicios fúnebres. A tal punto se han modificado las respectivas tarifas, que un entierro de primera clase no cuesta mucho más que un vulgar almuerzo en un restaurante de lujo. Más o menos ésas fueron las declaraciones hechas por el prefecto de la ciudad a los periodistas, entre quienes no faltó el que titulara la correspondiente nota de este modo: "¿Quiere usted realizar el negocio más brillante en nuestra ciudad? Muérase."** ✻

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● "Guacho" y "La Quintrala" dejaron bien plantados los progresos del cine argentino en el reciente Festival Cinematográfico de Venecia. La segunda será estrenada dentro de poco entre nosotros: se trata de una ambiciosa producción que dirigió Hugo del Carril.

● *—¿Van a Mendoza los muchachos de "La novia del Yeti"?*

—Partieron hace unos días. Con buen criterio, eligieron el paisaje de la montaña, con los imponentes Andes como fondo, para filmar los exteriores de esa película, que dirige Julio A. Rossi.

—¿Quiénes son los intérpretes?

—Elisa Christian Galvé, Nathan Pinzón, Rolando Chávez, Raúl del Valle y Liana Noda.

● **¿Más figuras extranjeras? La "Argentina Sono Film" anuncia que traerá en 1955 a María Félix y a Lola Flores para hacer, con ellas, sendas películas en los "sets" criollos. Esperemos que a María Félix le vaya un poco mejor que la primera vez que estuvo por estos lares. "La pasión desnuda" tenía poco de pasión y estaba desnuda de atracciones artísticas.**



"Vacaciones en Mar del Plata" cuenta con esta piba que es la bella María del Río.

● —¿Puede haber un mercado en un laboratorio?

—¿Qué es eso? ¿Una adivinanza?

—No. Es muy simple. Se halla en laboratorios "Mercado de Abasto", la película que hizo Mario Soffici para las "tres A" con Tita Merello, Pepe Arias y Juan José Míguez en los papeles principales.

● *Dejando a un lado, provisoriamente, "El fantasma de la opereta", la productora "General Belgrano" iniciará en estos días el rodaje de "Un marido como hay pocos", comedia de Manuel Barberá, en la que actuarán Alberto Castillo, Amelita Vargas, Alfredo Barbieri, Francisco Alvarez y María Luisa Santés.*



¿Quién se resistirá a ir a ver en cinemascope a Rita Moreno, estrella de la "20th"?

● —¿Cómo va la primera película del sello "Producciones Luis César Amadori"?

—¡Viento en popa! Amadori piensa finalizar su rodaje antes de fin de mes. Zully Moreno hace una de las más brillantes labores de su carrera, según se adelanta. La secundan Carlos Lopes Moctezuma, Juan José Míguez, Jorge Salcedo, Nelly Panizza, Felisa Mary, Héctor Calcaño, Ricardo Galache, Domingo Sapelli, Mario Lozano y Hugo Lanzillota.

—Gran elenco.

—Y además están Gori Muñoz en los decorados, Antonio Merayo en la fotografía y Tito Ribero en la música de fondo.

● El director Augusto Cesar Vatteone, que acaba de obtener un legítimo éxito con "El cura Lorenzo", prepara la filmación de su próxima película, que será la versión cinematográfica de "La montaña de las brujas". Serán sus intérpretes principales Angel Magaña y Fanny Navarro, probablemente.

● *Tardó un poco, pero al final se inició el rodaje de "Más pobre que una laucha", comedia que escribió Abel Santa Cruz, adaptando una obra de Ladislao Fodor, y que servirá de vehículo para la actuación de la actriz y cantante Lolita Torres. Alberto Dalbes y Jorge Rigaud han sido contratados para actuar en este film, cuya dirección ejerce Julio Saraceni.* ✱



Amadori, Moctezuma, J. J. Miguez y otros invitados a la fiesta criolla que se ofreció con motivo de comenzar el rodaje del film "El barro humano"

Por POLUX

Salvo mejor opinión...

"VERANEO EN MAR DEL PLATA"

(Cine Monumental)

LOS "CUATRO" GRANDES Y RAMON GARAY

Falta uno de "los cinco grandes del buen humor", Juan Carlos Cambón, pero la película es la misma de siempre. Disparate e improvisación a toda marcha. A veces hacen reír, y muchas veces, no. La espiritualidad, como de costumbre, quedó bajo llave. Pero a una película de "los cinco grandes del buen humor" se la va a ver con pantalones cortos. El que se pone serio, sufre. Otros ríen a carcajadas. Ramón Garay es un digno integrante del quinteto. Dicen que Juan Carlos Cambón está, pero como adelgazó tanto, no puede vérsele.

"EL CALAVERA"

(Cine Ocean)

UN VODEVIL ACRIOLLADO

Le quitan la salsa picante al ingenioso vodevil de Hannequin, "Las delicias del hogar", y lo transforman en una comedieta criolla, que se presta al juego de Enrique Serrano, quien saca partido a su personaje con sus ya clásicos recursos. Hay situaciones de comicidad directa, a las que el director Carlos Borcosque se esfuerza por comunicar agilidad. Elena Lucena, Normita Giménez, Angeles Martínez, Adelaida Soler, Raimundo Pastore, Julián Bourges y el francesito Jorge Rivier, que se la pasa haciendo caras, secundan a Serrano, que está como un pez en el agua.

"LOS INUTILES"

(Cines Libertador, Trocadero y Palacio)

SABROSA GALERIA DE TIPOS

A Federico Fellini hay que saludarlo como uno de los directores jóvenes de mayor talento del cine italiano: esta pintura de tipos, haraganes, abúlicos, "hijos de papá", de un pueblo cualquiera, es sencillamente magistral. Sus finos trazos van muy hondo en la descripción de las psicologías. No tiene, en realidad, argumento. Pero interesa vivamente. Hay un actor, Alberto Sordi, que hace un "vago" perfecto. Los hallazgos abundan. El cine, de parabienes.

"LOCOS DEL AIRE"

(Cines Renacimiento y Dilecto)

Y TONTOS DE TIERRA

Realmente, más que un actor cómico, Jerry Lewis es un caso patológico. Si un retardado, en pleno despliegue de sus taras, hace reír, habría que considerar en serio una nueva fase del humorismo. A Jerry Lewis, mezcla de bobo, imbécil y eslabón perdido, lo meten de contrabando en un cuerpo de paracaidistas, cuyos ejercicios muestra la película. Naturalmente, hace un sin fin de desaguisados. La gracia es del tiempo de "Panete, recluta", y la película es una lamentable contribución al entontecimiento colectivo.

"LOCURA BLANCA"

(Cines Metropolitan y Suipacha)

BELLOS PAISAJES NEVADOS

Como en "Mi amigo el ladrón", pero esta vez en serio, Stewart Granger ayuda al policía Wendell Corey para que lo lleve a la cárcel. Todo esto, a través del desierto nevado del norte del Canadá y de los turbulentos rápidos del Niágara. Tiene el atractivo de un bello documental, en "ansco-color", bastante bien aplicado. Lo que le falta en argumento le sobra en paisajes.

CRITICA EN GOTAS

• **"El hijo del Jeque".**—Un Toto prehistórico, en una película de gracia antediluviana. No debió salir del archivo.

• **"La princesa que quería vivir".** — Vive, gallardamente, en la cartelera.

• **"Miedo súbito".** — ¿Por qué la asustan a Joan Crawford? ¡Si estaba haciendo una gran interpretación! ✻

DESDE MI PLATEA por Mambrú

Teatro italiano con Memo Benassi

Para realizar una breve temporada en nuestra capital, hizo su presentación en el teatro Smart el notable comediante italiano Memo Benassi, que llegó precedido de elogiosas referencias sobre su capacidad interpretativa y la ductilidad de su exquisita sensibilidad artística, que asimiló y educó junto a Eleonora Duse, indiscutida figura del teatro universal.

Y si las referencias previas eran elogiosas, la confirmación de tales méritos, resultó incuestionable, real, concreta y positiva.

Inició su trabajo con "Non si sa come", una de las últimas producciones de Luis Pirandello aún desconocida para nuestro público.

Obra eminentemente "pirandelliana". Donde la palabra, la dialéctica y el concepto privan sobre la acción. Teatro para ser escuchado. De concepción cerebral.

Gustamos luego de "Espectros" de Ibsen, conocido drama incluído en su repertorio por todos los grandes actores trágicos.

Benassi lo humanizó, restándole a su concepción escénica los ribetes melodramáticos y efectistas tan propicios a su exteriorización y le brindó vida interior, espíritu, alma.

Dos entregas dispares de un verdadero señor de la escena.

Actor cabal. Rostro expresivo, con sobriedad, sin énfasis, manifiesta sus emociones que dice con bien timbrada voz y gestos elocuentes, llanos, naturales.

El público hizo extensiva su adhesión a sus colaboradores, las actrices Laura Carli, Valentina Fortunato y el actor Glauco Mari.

Cambios en el Astral

Compromisos contraídos por Luis Sandrini lo obligan a dar fin a su actual temporada en el Astral, sala en la que con tanto éxito viene representando "El baile" de Edgar Neville.

Cerrará su ciclo del año actual el 19 del corriente y días después, el 22, se presentará en el mismo tablado la compañía de arte folklórico de Santiago Ayala, "El Chúcaro", que está actuando en el Casino.



Pilar Gómez



Katherine Dunham

Debuta Katherine Dunham en el Casino

Se va "El Chúcaro", que, como dijimos, pasa al Astral. Y libre el escenario del Casino, ocupará dicha sala la compañía de la notable coreógrafa y danzarina Katherine Dunham, que se encuentra actuando en el Artigas de Montevideo.

Estreno en el Patagonia

La compañía organizada por la Comisión Nacional de Cultura, que encabeza la prestigiosa actriz Iris Marga, prosigue con los ensayos de la comedia de Carlos Gorostiza: "El juicio", que, bajo la dirección de Armando Discépolo, se estrenará en estos días.

La escenografía pertenece a Mario Vanarelli y acompaña a la primera figura el siguiente elenco: María Concepción César, Andrés Mejuto, Mario Passano, Fernando Heredia, Pola Neuman, Tencha Bauzá, Leo Sassi, Alberto Sotille y Héctor Ponce.

"Anna Christie", en el Lasalle

Esta dramática comedia de Eugenio O'Neill es el título con el que ha fijado su renovación en la cartelera del Lassalle la compañía de Rosa Rosen, con la puesta en escena de Alberto D'Aversa y escenografía de Saulo Benavente.

Esta versión castellana es debida a León Mirlas, y con tal motivo el elenco habitual de la casa ha sido reforzado con la incorporación al mismo de la actriz Pilar Gómez y el actor Pascual Naccarati. *

La dulce Eve Cristal se nos va a Chile. Esperamos que tenga éxito. Se lo merece.

Llevando en su sangre el virus de la guerra. Mireya Zuliani es la vaquerita idel del Maipo.



Salpicón teatral

por José A. Campos

● —¡Qué risueño y amable lo encuentro hoy!

—La verdad, que no me va mal en la pesca de chimentos, y claro, todo éxito material contribuye para que se eleve el ánimo y uno vea las cosas color de rosa.

—¡Eh!, pare un momentito, no vaya a ser que el color rosa se vuelva negro.

—¿Usted cree? Mire, cómo mi cosecha de la semana ha sido buena, y por lo tanto, como estoy de ídem, empezaré con algunas cosillas.

—No se españolice, gringo.

—¿A mí me dice gringo, que soy un enamorado del arte del Chúcaro? ¡Ah!, ¿dije Chúcaro? A propósito, como le pronostiqué, del Casino pasará al Astral, pero como todo hay que decirlo por anticipado, también le adelantaré, que cuando deje el Astral, ya sé quién lo sucederá allí.

—Los adelantos son su fuerte. ¡Si lo sabrá nuestro pagador!

● **—Acá tiene la anticipación. Le pronostico que es "chimento". Elena Lucena y Santiago Gómez Cou integrarían el nuevo rubro que ocuparía ese escenario, llevando a escena la nueva comedia del inagotable Abel Santa Cruz: "Mi viuda ya no sufre".**

● *—Hay muchos artistas que merecen que la suerte les sonría un poco en cuanto a obtener una sala bien ubicada.*

—Ya lo creo. Ahí tiene el caso de Joaquín Pérez Fernández. Su éxito es tan notorio, que seguirá en el Avenida hasta fin de año.

—¿Y para el año que viene?

—Volverán las operetas y zarzuelas a sacudirse el polvillo del tiempo, añorando mucho aquellas felices noches de éxitos.

—¿Después de vuelta el folklore?

—Pero folklore de "olé". Ya que "Romería" ocuparía inmediatamente ese escenario.

—De Dolarea y su legión de admiradores estarán contentísimos de tener nuevamente la avenida de Mayo llena de mantones y claveles.

● **—Ana Lassalle tendría en su poder un libro que, entregado con exclusividad, pronto comenzaría su ensayo.**

—Ya sentí algo de "Las humilladas", una obra inédita de Ethel Kurlat.

—Del mismo le hablo. Anita gustó mucho de esa obra, y no creo que deje de ofrecerlo.

● *Malisa Zini y el eficaz Santiago Arrieta habrían formado compañía juntos. ¿Es cierto ese rumor?*

—Pero, ¡vamos!, competidor. Ese rumor es gastado. Los mismos ya están en Montevi-



Espectacular, vistosa, dueña de un porvenir maravilloso, la encantadora Maruja Montes se nos quiere ir nuevamente a España. ¿No habrá quién pueda retenerla?

deo, donde presentarán a los de la vecina orilla una obra de un hijo de aquella tierra.

—Déme los datos a pasar.

—José León Bengoa, el autor. El libro seguro que gustará.

—Si es "Golillas rojas", acepto. Ojalá lo conozcamos acá.

● —De llegarse a confirmar, tendríamos una visita muy digna de mencionar.

—Las visitas, sin son buenas, no necesitan invitación.

—Esta necesitará un buen escenario.

—¡Caramba qué recepción!

—Como que se trata de Gino Cervi, el celebrado actor italiano que acaba de recibir el primer premio oficial, que lo compone nada menos que la bonita suma de 8.000.000 de liras.

—Bueno, para algo más que el pasaje ya tiene. ✲

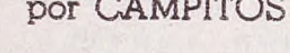


Portadores de un mensaje que interpretan con sus voces y endulzan con sus guitarras, los Cantores de Alpamisqui se aprestan a conquistar nuestra ciudad como lo hicieron en otros muchos lugares.



Linda Morán prosigue cosechando éxitos con sus presentaciones. Lo hace en St. Pauli Bar.

De noche en Buenos Aires



por CAMPITOS

● Ya no cabe duda: el Buenos Aires nocturno está retomando todo el brillo de su época de oro. Nuevos y atrayentes espectáculos van acaparando la atención del público porteño, que busca en nuestras noches el momento de sano y alegre esparcimiento como recompensa a la labor realizada durante el día.

● *Desde su reciente inauguración, "El Gallo de Oro", elegante y cotizado night club porteño, ha acaparado la atención del público nocturno. Todas sus noches se ven concurridas por innumerables personas, deseosas de encontrar en sus amables noches los momentos más agradables, llenos de amistad y camaradería.*

● **El baile sigue siendo para nuestra juventud uno de los más aceptados y sanos divertimientos. La prueba de su gran aceptación la tenemos visitando Mi Club, la concurrida sala de Suipacha y Tucumán, donde el ritmo de sus orquestas contagia hasta a aquellos que pasan por sus puertas.**

Thelma de Carlo, la vedette del mambo, ha instalado su centro de acción en "El Gallo de Oro", donde logra todas las noches el aplauso de la concurrencia. Es una artista que se supera diariamente.





Consagrado cultor de nuestro tango, Carlos Güemes conquista los escenarios céntricos.



Ponderable intérprete de la música internacional, Sonia Lane se destaca en Manhattan.



Destacado artífice del teclado, Fernández Esain es un valor en las noches porteñas.

● Cero Club sigue siendo, sin lugar a dudas, la sala más concurrida y animada de nuestra ciudad. La inmensa cantidad de concurrentes hace que su local sea chico para tanto público. La causa no es ningún serreto; solamente se trata de la renovación permanente de su cartelera, que hace que sus innumerables adictos sigan prefiriéndola.

● *La confitería Nóbel de la calle Lavalle debió habilitar su planta baja para poder dar cabida a la gran cantidad de bailarines que noche a noche concurren a sus salas. Para animar esa parte se logró el concurso de Héctor Ortiz, destacado cultor de la canción popular, y su orquesta típica, y Héctor Allende, su aplaudida jazz y la voz melódica de Edmundo Uzal.*

● Maison Dorée ve engalanada sus veladas con la voz y simpatía personal de Evelyn, la destacada cantante americana que despierta los más cálidos elogios en todas sus actuaciones.

● Las confiterías bailables de nuestra ciudad van sumando éxito tras éxito con sus recaudaciones. Dominó, la elegante sala con puertas a dos calles tan populares como Esmeralda y Lavalle, es una de las más solicitadas y concurridas. No es para menos: con sus dos entradas tiene doble imán de atracción.

● *Premier, el night club de la calle San Martín, según versiones, realizará para la próxima temporada una gran campaña, deseoso de lograr en las noches porteñas un plano superior que lo haga destacarse entre todos. Esperemos.*

● Convertido en atracción máxima, Linda Moran, la aplaudida cantante tropical, luce sus mejores galas en



En una mesa de Manhattan sorprendió nuestro fotógrafo a Vilma Valdez, Analía Gadé, Ana María Campoy y al inefable Thorry. Tiene razón para estar así... Compañías como éstas son difíciles.



Si bien se alejaron temporariamente, el éxito logrado por Yacaré Paguá en todas sus presentaciones le asegura un pronto retorno.

St. Pauli, donde todos los asiduos concurrentes le brindan sus mejores aplausos.

● Volverán las voces y el ritmo de las canciones de los hermanos Prado a Pompadour. Se confirman así los comentarios que dicen que esta sala siempre deja contento a sus artistas, y con un amplio deseo de volver a presentarse en sus famosos show.

● *Miami, con gran criterio de su dirección artística, ha logrado, para dar mayor brillo a sus noches, a una simpática vedette que viene abriéndose camino con mucho acierto en nuestras revistas teatrales. Viviane Lynch, que es a quien aludimos, no dudamos será un gran suceso en la salita de Córdoba y Esmeralda.*

● **Hace días, mejor dicho, noches, que vemos a Norma, la siempre atrayente rubia propietaria de Maracaibo, inquieta, moviéndose de un lado para otro, tratando seguramente de lograr para su coqueto y elegante local elementos que conformen a la enorme legión de público que tiene adicto a su sala y que, según ella, tiene derecho al mejor espectáculo.**

● Por Hipólito Yrigoyen muy pronto tendremos noticias de grandes aglomeraciones. Así nos lo hacen saber algunos "chimentitos" que salen de Tito Bar, los cuales aseguran que en la atrayente y visitada salita muy pronto debutarán dos cotizadas figuras de nuestro ambiente artístico, que darán mucho que hablar en las noches porteñas.

● *Sofía Llanos, la solicitada y aplaudida cantante de motivos americanos, es una figura insustituíble en las noches de Scotty Bar. Lo antedicho nos lo hace suponer el comentario de su pronto regreso a esa sala, donde obtiene siempre los más halagadores éxitos.*

● **Conquistando todas las salas porteñas, prosigue su actuación la exquisita "dama del mambo" Susy Morens. Su presentación se ha hecho ahora en Chateau Caucasien, el cotizado Club nocturno de la avenida Córdoba, donde suma a su carrera artística un éxito más.**

● En Al Jolson, elegante restaurante de la calle Paraná, siguen escuchándose las canciones de Rosa María Chabaniex, cantante peruana de grandes condiciones.

● Alberto Morán, verdadero ídolo de nuestro tango, tras una breve ausencia ha vuelto a la calle Corrientes. Su debut, que marcó todo un gran acontecimiento, se produjo en TANGO BAR, la sala porteña donde todos nuestros muchachos concurren a escuchar a los más grandes intérpretes de nuestro tango. Con la vuelta de Alberto Morán nuestra ciudad cobra un buen "cacho" de vida.

● *También LA ARMONIA presenta en el primer piso de su local un gran desfile de "astros" de la canción porteña. Roberto Rufino y Tucho Pavón encabezan el mismo, el cual ha logrado una amplia aceptación por parte del público adicto a dicha sala. En la misma confitería, en la planta baja, siempre haciendo de las suyas, continúa su exitosa actuación el festejado actor cómico Luis Ricio Rubí, "El tano Genaro", su conjunto musical "Los Viudos" y la actuación especial de la "vedette" Anita Almada.* ✱



AGUSTIN MAGALDI



OSVALDO NORTON



XAVIER CUGAT

Surcando el disco

Por PICK Y UP

EL sello Music Hall acaba de editar cinco discos con las canciones que mayor éxito depararon al desaparecido intérprete argentino Agustín Magaldi. Las placas aparecidas, que llevan los números 15.124 al 15.128 inclusive, contienen las siguientes difundidas composiciones, de las que Magaldi fué su creador: "Inspiración", tango de Paulos y Rubinstein; "Tan sólo 20 años tenía", vals de Sanders y Cadícamo; "Tango mío", de los hermanos Fresedo; "Martín Pescador", ranchera de Pracánico y Magaldi; "El penado 14", tango de Magaldi, Noda y Pesce; "Nápoles en Buenos Aires", tarantela de San Lorenzo y Fernández Blanco; "Cruz Mandinga", tango de De la Cruz y Trimani; "La que nunca tuvo novio", tango de Magaldi, Noda y Pesce, y el vals "Soñé con mi madre", que escribió Julia Ferro.

★ *Para la marca Columbia, el director Xavier Cugat y su rítmica orquesta registraron dos discos que llevan los números 20.127 y 20.142, con cuatro piezas apropiadas para bailables. En el primero de ellos escuchamos la rumba del mismo conductor "Rumba en el hotel "Waldorf" ("Rumba at the Waldorf"), y otra que canta Del Campo y se titula "Los timbales" ("Drumer boy") de Sunshine y Blanco. La segunda de las placas presenta a Cugat con la colaboración vocal de Buddy Clarck, en el fox de Van Hensen "No necesitas saber el idioma" ("You don't have to know the language"), del film "Camino a Río", y la samba de Moore, Maria y Black Out "Zinga zinga zim bum", cuyo refrán cantan Otto Bolivia y Abbe Lane.*

★ **Osvaldo Norton y su conjunto grabaron en el sello Odeón el disco 55.931, donde le escuchamos dos buenas versiones: el fox de Hugo Alven "Rapsodia sueca", y en el acople el baión del mismo director "Baión de Cavaquinho", que canta Héctor Láinez. Igualmente los mismos artistas imprimieron, para idéntica marca, la placa 55.942, donde Láinez se luce vocalmente, "Volverán las oscuras golondrinas", fox de Vinari, y en el complemento, la marcha de Luis Caruso y Raúl Lavalle "En Buenos Aires".**

★ En el sello Mercury, que distribuye TK, con el rótulo 50.005, fué registrado por David Carroll y su orquesta el foxtrot "Callejero" ("Gadaboult"), del que es autor el mismo director y que tantas satisfacciones le ha deparado. En el reverso se halla el corrido de Mitchell Torok "Caribbean", de buen ritmo y sonido.

★ *La misma empresa presentó el disco Mercury 50.008 con Richard Hayman y su orquesta en el fox de David Bee "Adelante" ("Drive on"), y en la otra faz, "La canción de Sadie Thompson" ("Sadie Thompson song"), de la película homónima y que escribió Washington Lee.* ✻

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Brilla tirada en el suelo la gran espada de la ciudad: la vía del tranvía.

•

Antiguamente las cortas de vista nos amaban y no nos veían. Ahora, con gafas, nos ven, pero no acaban de amarnos.

•

Jueves: es el día que está en la encrucijada.

•

Está muy bien estar bajo el paraguas de la casa, pero lo malo es que la vida actual nos quiere dejar sin paraguas.

•

Las gotas de rocío son los efímeros brillantes que el alba regala a las flores.

Mirando el fondo del aparador se ve que la vajilla está preparada para un malabarismo que no se practica hasta que no se la ha roto por completo.

•

Lo fuerte de la negrura de los gatos negros es que los ha teñido la noche de los siglos.

•

El lobo se come a las ovejas para ver si se asimila su balido. ¡Qué engaños no realizaría si supiese balar!

•

Madrépora: madre que llora por nosotros en el fondo del mar.

Las pirámides son cirios que tienen cera para varios siglos.

•

La naturaleza es bondadosa: suponed que hubiese inventado una lluvia de tenedores.

•

Se ponía la servilleta como para afeitarse, no como para comer.

•

Esa hora del domingo en que creemos haber perdido la cartera y no poder pagar la consumición de la tercera terraza.

•

Lo peor cuando no seamos más que "los vecinos de enfrente".

Los faroles de gas necesitan camisa, pero no precisan calcetines.

•

No tengáis un cenicero pobre como platillo de ciego.

•

Siempre hay una flor que sobresale sobre las otras y que es el director de orquesta cuando las mueve el viento.

•

Lo que más la indigna a la tortilla de papas es la tortilla de cebolla.

•

El antipacifista decía: "Lo malo de la paloma es lo poco que tiene que comer."

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

FILOSOFOS

NINGUN pueblo más celoso del respeto a la religión que el griego de la antigüedad. Las leyes religiosas debían ser observadas con absoluto respeto de sus reglas, tal vez con más firmeza que las normas que regulaban la organización del estado.

Por tal motivo, los sacerdotes se constituían en verdaderos vigilantes, a fin de impedir cualquier trasgresión que pudiera herir a los dioses de su vasta mitología. Aquellos "pastores" del pasado no perdonaban ningún hecho que consideraran como un delito contra la religión. Y transformados en jueces irreductibles, aplicaban sanciones que costaron muy caro a prohombres de aquel tiempo, quienes, por uno u otro medio los desafiaron.

La historia nos recuerda cómo eran castigadas tales irreverencias. Uno de los que incurrieron en falta, por ejemplo, fué el célebre Pitágoras, que aparte de fundar una escuela filosófica inventó la tabla de multiplicar, tan útil a la civilización. Pues bien, Pitágoras tuvo que abandonar a Atenas en el siglo V antes de la era cristiana por haber escrito un libro titulado "De la naturaleza de los dioses". La obra no fué del agrado de los sacerdotes y no sólo la quemaron, sino que su autor debió ponerse a buen recaudo, a pesar de todo lo que había hecho en fa-

Clavito Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









vor de las ciencias y de las letras.

Otro filósofo y astrónomo griego cayó también en desgracia porque se le ocurrió proclamar la idea de que el hombre había nacido para contemplar los astros y no otra cosa. Acusado de impiedad, de nada le valieron su distinguida posición ni la fama que tenía en Atenas. Se salvó de que los sacerdotes lo hicieran ejecutar porque como había enseñado el arte del gobierno a Pericles, éste consiguió facilitarle la húida. Anaxágoras se proscribió en un desierto, donde el pobre murió de hambre.

Dentro de esta estadística del delito contra la religión no podemos olvidar al gran filósofo ateniense Sócrates. Injustamente acusado debió comparecer ante el Tribunal de los Heliastas y allí fué condenado por "no creer en los dioses del estado e introducir nuevas divinidades". Esto ocurrió en el año 399 antes de nuestra era y, en esa fecha, Sócrates tuvo que beber la cicuta, en pago de su presunto atentado contra el culto.

Setenta y cuatro años antes, el sacerdote griego Eurimedonte la emprendió contra Aristóteles, a causa de que el filósofo escribió un himno y un epigrama supuestamente contrarios a la religión. Antes de que le aplicaran las medidas del caso, Aristóteles se trasladó a la ciudad de Calcide. Se cuenta que hasta allí llegó la persecución de los sacerdotes, impidiéndole vivir con la tranquilidad que su genio exigía. Al fin, no pudiendo resistir más, se suprimió la vida envenenándose con acónito, aunque hay quien asegura que se dejó morir de hambre. De esta misma manera terminó con su existencia el poeta cómico Anaxandrides y el filósofo Protágoras tuvo que fugarse de Atenas después de publicar una obra que fué entregada a la hoguera por contener conceptos en contra de los dioses. *

por REMO ALGANI

"El hábil componedor"



Hay siempre listo un amigo
en este mundo pequeño
a darnos consuelo, abrigo,
ayuda, vigilia y sueño.

Es aquel que en un momento
de inquietud o indecisión
llega justamente a cuento
y al pelo con la ocasión.

Y es el que, de puro amable
y de puro comedido
comete un error notable
sin arreglo conocido.

Porque desfacer entuertos
es tarea quijotesca
que aumenta los desconciertos
y hace más grave la gresca.

El hábil componedor
es el que sale perdiendo.
Nadie agradece el favor.
(Yo de esto muy bien entiendo)

En el mejor de los casos
logra un asunto arreglar
después de muchos fracasos
que sólo él sabe apreciar.

Pero su comedimiento
es sincero y es constante
y para él no hay escarmiento
ni hay experiencia bastante.

Ya lo sabe usted, de modo,
que si algún lío le duele,
llame al arréglalo todo
para que lo desarregle.

HARAS ARGENTINO

EL establecimiento de cría que nos ocupa fué fundado en el año 1925, y al iniciarse lo hizo con padrillos de calidad probada como ser TINY, el recordado descendiente de Tiny; RICO, el magnífico Picacero; el invicto MACON, campeón por muchos años por sumas ganadas, y GAULOIS, por Cyllene. Con ese plantel gana posiciones en nuestro turf y elevage, asentándolos por conducto de BARRANQUERO, ejemplar argentino, y del importado ELECTRON, destacado performer en las pistas de Francia, ganador del Saint Leger y hermano del invicto Brantome, y ambos hijos del famoso Blandford.

Años después sus nuevos directores convirtieron al haras Argentino en un establecimiento modelo, dando cabida a un selecto plantel de yeguas madres y sementales de probada actuación, no deteniéndose en los precios para mantener una calificada producción. Así como se produjo la importación del extraordinario FULL SAIL, hijo de Fairway y Francy Free, por lo tanto propio hermano de Blue Peter. A través de sus producciones Full Sail dió auténticos cracks de nuestras pistas, ocupando un primer plano el notable FILON, ganador del Gran Premio Jockey Club de 1943, Gran Premio Internacional de 1944 y 45 y héroe del José Pedro Ramírez, de Maroñas, y el Gran Premio Brasil, de La Gavea, proeza no alcanzada por otro ejemplar en el mundo. También es hijo de Full Sail el excelente SEDUCTOR, vencedor del Gran Premio Jockey Club de 1946, el Derby argentino de esa misma temporada y el Comparación del 46. También apuntaló los prestigios el padre de Cruz Montiel, FOX CUB, por Foxhunter y Dorina, que fuera segundo de Blue Peter en el Derby, y últimamente al proficuo GULF STREAM, por Hyperion, cuyas producciones demostraron su capacidad en todos los hipódromos del país.

Marginales

• TIROLESA, conceptuada como una de las mejores ejemplares que actuaron en las pistas del Brasil, era hija de Fox Cub.

• GULF STREAM probó en sus contadas producciones con valores de probada calidad. BARONESA y BELLE DU JOUR son potrancas que lo prestigiaron en la actual temporada.

• Este año llegan a ventas calificados lotes del antes citado padrillo y de FULL SAIL y FILON, descontándose un éxito rotundo.

¿Lo sabía usted?...

El haras Argentino, durante cinco años consecutivos (1932 a 1937) ocupó el primer puesto en la estadística oficial por sumas y por carreras ganadas. ✲

Un grupo de yeguas madres del haras Argentino con crías al pie.





COPA DE ORO — Mangangá, que se mancó en carrera, afloja en los tramos finales del Gran Premio de Honor, corrido en Palermo, ante una gran concurrencia, el domingo próximo pasado, facilitándose así el avance de Moctezuma, que corre abierto; luego se ve a Ma Petite superando a Estampido; Brumoso, sin jockey; lejos está Smalah, y más lejos aun, Posmarin. El tiempo fué de 3'45".

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

RIGOLARDE .... $ 3.10
LA CHICHA .... „ 6.50 y 3.—
RUMBO .... „ 10.90
ITACA .... „ 5.60 „ 2.80
CHATO AIKE .... „ 6.90 „ 3.20

Abonó placé: Lady Love, $ 2.40, integrante de nuestra fórmula.

PALERMO

TARPEA .... $ 3.40 y 2.60
BADOGLIO .... „ 3.40 „ 2.20
TRILOGIA .... „ 4.20
ESCUDERIA .... „ 8.20 „ 3.70
DARNLEY .... „ 6.20 „ 3.50
BUNGALAM .... „ 4.10

Abonaron placé: Silver Fox, $ 3.— y Mangangá, $ 2.20, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

LYMAX .... $ 7.80 y 3.50
MISARIO .... „ 6.50 „ 3.10

Abonó placé: Bammaku, $ 3.50, integrante de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

780 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores 160
Placés 85

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores 135
Placés 89

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores 138
Placés 153

Comentarios para el Sábado en San Isidro

Otra vez Diez en el Césped

CON la base del premio especial Primavera, carrera a merced de Doria, se desarrollará en el césped un programa compuesto por diez encuentros.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PALATINO, que al reaparecer se clasificó cuarto de Pardal en buen tiempo. Siguió bien y costará vencerlo.

Enemigos: APIO, por sus buenos ensayos; ASTRONOMO, que fué quinto en esa misma carrera y que acusó progresos; YELLOW CORD, que en el césped deberá mejorar su reciente carrera; REPEATER, que anda en privado como para tener gran desempeño, y ROSERO, por sus performances juzgadas en conjunto.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CHIVILCOY, que antes de escoltar al regular Heroico, se mostró como un ligero excepcional en las dos únicas carreras que disputó en la recta.

Enemigos: EL PUCARA, que viene de vencer a Modo, en el Bosque en buena demostración, y EXPLOSIVO, que retorna a la distancia en la que sentará fama de bueno.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: HALF EMPIRE, que antes de fallar contra Et Bien!, Ma Petite y Glenda, se impuso en gran tiempo a Essence, otorgándole tres kilos, performance que repetirá.

Enemigas: ESSENCE, que retorna a la distancia que más conviene a sus aptitudes, y BETI ALAI, que ha producido buenas performances y que recibirá apreciables ventajas en el peso.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CLAMOREO, que se estrena con una buena pasada en la distancia. Es caballo de clase.

Enemigos: LUCHADOR, por su buena corrida en la distancia; HORCON, que anda bien, y DON LECHUZA, que tiene buenas carreras en el Bosque.

QUINTA CARRERA — 3.200 metros

Candidato: LE MATELOT, por su ejemplar campaña en las carreras de vallas. Luce completo estado.

Enemigos: MACANAZO, que escoltara recientemente al mismo Le Matelot; SCOTCH KILT, que acaba de tener un buen desempeño, y MANTUANO, que está bien preparado.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata; DORIA, que al cabo de diecisiete victorias se consagró como la mejor veloz de la última década de las pistas argentinas. Irá en yunta con MARGOT, que corre mucho y que escoltará a su compañera.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: FACHINELLA, que al estrenarse se mostró como una yegua regular triunfando por varios cuerpos y en llamativo tiempo.

Enemigas: QUIROMANCIA, que reaparece en perfectas condiciones de entrenamiento; RAMOSA, que va al cotejo con buena pasada; NAYAHUE, que viene de correr bien, y NORDICA, cuya rentree se produce en las mejores condiciones.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: FRENETICO, que antes de finalizar tercero de Tanit, se impuso en lucha a Tarco en el césped.

Enemigos: TARCO, por su segundo de Titeo y anterior carrera en pos de Frenético; SEÑALERO, que en el césped se espera mejore su última actuación, y RISQUITO, que cuenta en su haber con buenas performances.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: INSIDIOSO, que al llegar cuarto de Puente Genil, produjo una excelente performance en razón de los tropiezos que sufrió en carrera.

Enemigos: AFANANCIO, que se estrena contando con buenos ensayos y DIGA DON, que debuta con excelentes ensayos.

DECIMA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: PROFUGO, cuya última performance le valió una fácil victoria sobre Majón en el buen tiempo de 2'58" y 2/5.

Enemigos: PRINCE NOIR, que al reaparecer se clasificó cuarto de Prófugo en 2'15" 3/5, y PROSAICO, que puede rehabilitarse.

Pronósticos de PBT

1ª PALATINO - Apio
2ª CHIVILCOY - El Pucará
3ª HALF EMPIRE - Essence
4ª CLAMOREO - Luchador
5ª LE MATELOT - Macanazo
6ª DORIA —
7ª FACHINELLA - Quiro'cia
8ª FRENETICO - Tarco
9ª INSIDIOSO - Afanancio
10ª PROFUGO - P. Noir

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 71 (Pista auxiliar) — **SABADO 18 DE SEPTIEMBRE DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO BOMBAZO (1915) — A las 11.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.

Premios: $ 22.000 al 1º, 6.600 al 2º, 4.400 al 3º, 2.200 al 4º y 1.100 al 5º.

ENTRADA: $ 50.—

DISTANCIA: 1.000 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. D'Andrea	1 Potator	57	A. Avero	4	Killarney	Libertina
I. Núñez	2 Moralista	57	J. Ortiz Tapia	4	The Druid	Mostacilla
M. B. Teixeira	3 Yellow Cord	57	H. Ciafardini	4	The Yuvaraj	Papía
E. P. Cassaigne	4 Memorial	57	M. López	4	Royal Tip	Memoria
C. F. Semegone	5 Sigiloso	57	H. Artigas	4	Seductor	Sospetta
R. Salazar	6 ¡Epa!	57	J. Ibarra	4	Malbró	Capa Punzó
M. J. García	7 Astrónomo	57	H. Raia	4	Aden	Tramore
J. J. Raffo	8 Apio	57	J. Leguizamón	4	Adalid	Piperita
Luis Calistro	9 Palatino	57	A. Manzoni	4	Advocate	Sigma
R. Pereyra (h.)	10 Vizcarra	57	M. Sosa	4	Corso	V. Grande
J. C. Romano	11 Fachoso	57	no correrá	4	Henares	Fascinación
V. M. Pereyra	12 Nevers	57	J. Pereyra	4	Nebuch'zaar	R. Margot
F. G. Mamone	13 Repeater	57	G. Rivero	4	Phidias	Sostenida
J. Marinelli	14 Kondor	53	G. Fridman	5	Kong	Dumdora
R. Godoy	15 Rosero	53	O. Baratucci	5	Master Vere	Romanza
F. D. Vitale	16 Ramsés	53	no correrá	5	Snob	Rahuá
P. Bianchimano	17 Subalterno	53	J. Arriagada	5	Haut Brion	Sinfónica
P. Martínez	18 Charolín	53	V. Lattuca	5	Chivalry	Lenta
L. Sola	19 Zapateo	51	A. Pauleau	6	Caporal	Zamzam
A. Frugoni	20 Coliqueo	51	J. Piccione	6	Camerino	Elfina

CHAQUETILLA

1 y g. vd., lun. y mg. oro
2 tq., est.mar.,mg.tq.,g mar.
3 nja., bda. y g. violeta
4 bl., lun.,mg.ar.v., g.cza.
5 gran., lun. ngr., g. blca.
6 gran., c., p., b. y g. rosa
7 cza., mg. az. el., g. rosa
8 oro, gorra violeta
9 az.m., c., p., b.col., g.az.
10 mar. y vio. a r.v., g.nja.
11 y g. blanca, bda. gran.
12 lila, bda. cza., g. gran.
13 tq., mg. bl. a l. y g. col.
14 lila y or.vj. a r.v., g. lila
15 mar., lun., mg. y g. am.
16 bl., fja. nja., g. a casc.
17 az., hb. y g. esc. color.
18 or.yaz.m.ar.v., mg.yg.col.
19 lila y or.vj. a r.v., g. lila
20 y g. cza., mg. a r.v.vd.n.

2ª CARRERA — PREMIO MATACH (1921) — A las 12.20

Para potrillos de 3 años ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 5 kilos a los de tres, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

ENTRADA: $ 50.—

DISTANCIA: 1.000 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1 Explosivo	57	R. Royo	3	Nigromante	Granada
M. Dacosta	2 Chivilcoy	55	J. P. Artigas	3	Snob	Componenda
F. Medina	3 El Pucará	55	I. Gauna	3	Brit. Empire	Bombshell
B. Ginocchio	4 Cafre	52	A. Fuertes	3	Bulldozer	Cascarita
E. C. Boni	5 Belfort	52	no correrá	3	Gulf Stream	Batería
O. R. Calistro	6 Capo	52	no correrá	3	Gulf Stream	Cleopatra

CHAQUETILLA

1 bl., braz. ngr., g. oro
2 y g. color., lun. blancos
3 tq., est. ng.enmg., g.blca.
4 bl., mg.az., al. y g. oro
5 col., mg.bl. a r.v., g.ngr.
6 y g. blanca, est. mar.

3ª CARRERA — PREMIO BROWN (1922) — A las 13.—

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 50.000.

Premios: $ 26.000 a la 1ª, 7.800 a la 2ª, 5.200 a la 3ª, 2.600 a la 4ª y 1.300 a la 5ª.

ENTRADA: $ 50.—

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Sola	1 H. Empire	58½	O. Campero	4	Brit. Empire	Half Crown
E. C. Boni	2 Soumise	54½	no correrá	4	Seductor	Suzzette
Arnoldo Grassi	3 Essence	54	I. Leguisamo	4	Brit. Empire	Dulcamara
M. Quinteros	4 Beti Alai	49	J. P. Artigas	3	Saludable	Spre. Verde
B. Dios	5 Valeplata	47	J. Villegas	4	Gaztambide	Valeria
P. P. Ferro	6 Tarragona	46	no correrá	5	Filón	Toy Doll
M. Carabajal	7 Arkansas	45	no correrá	6	Epatant	Kansas
G. J. Larriera	8 Ancavilá	45	no correrá	6	Drowsy	Alezna

CHAQUETILLA

1 col., mg. a l., fj. y g. bl.
2 y g. azul, banda verde
3 colorada, g. verde nilo
4 or.vj., fl.l.yg.ng., mg.or.vj.
5 y g. color., banda blanca
6 oro, mg. y g. azul mar.
7 rosa, est.nja., mg.yg.rosa
8 plomo, mg. y g. verde

4ª CARRERA — PREMIO HEREDIA — A las 13.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. J. García	1 Empeador	56	no correrá	3	Bhopal	Elenita
P. García	2 Horcón	56	L. P. Cauú	3	Hualfin	Locadia
H. V. Martucci	3 Gaucho Pato	56	H. Martucci	3	Patito	Gaveta
L. Saccone	4 Luchador	56	H. Ciafardini	3	Peterb'rough	La Haya
E. P. Cassaigne	5 Rector	56	J. R. García	3	Stherland	Renata
L. Aguirre	6 Pataleo	56	A. Demattei	3	Pellizco	Chinelita
Arnoldo Grassi	7 Phiz	56	M. López	3	Phidias	Camerona
J. Ropero	8 Alumbrando	56	J. Estévez	3	Alumbre	F. del Pago
R. A. Guarneri	9 Del Mar	56	A. López	3	Marigui	Granulada
E. Labrador	10 Philistine	56	R. Picón	3	Phidias	Bonibiu
J. Lofiego	11 Afecto	56	R. Quinteros	3	Nigromante	Efusiva
A. C. Casalini	12 W. and Dark	56	L. Boggiano	3	W. Jacket	Pechirroja
G. Benvenuti	13 Clamoreo	56	O. Dorado	3	Seductor	Claudette
O. González	14 Don Lechuza	56	I. Leguisamo	3	Panguá	Aldea
J. M. Ratto	15 El Inca	56	N. Lugrin	3	Rolando	Ingá
O. Zarlengo	16 Rolo	56	J. Labanca	3	Guatán	Rotunda

CHAQUETILLA

1 cza., mg. az. el., g. rosa
2 y g. viol., al. y b. oro
3 vd., c., p., b. y g. blca.
4 col., mg. a l., fj. y g. bl.
5 y g azul, mg. esc. col.
6 vd.yor.p.m.v., mg.yg.col.
7 bl., mg. a r.v. y g. col.
8 nja., mg. y g. azul el.
9 viol., hb. bl., g. oro vjo.
10 turquesa, fj. y g. gran.
11 col., hb. y g. blanca
12 bl., bda. ngr., g. oro
13 vio., lun. y g. tq., mg.vio.
14 mar., bda. lila, g. verde
15 bl. y lila a r.v., g. ngr.
16 gris y or.ar.h.,g.ngr.,b.or.

5ª CARRERA — PREMIO ESCORPION (1918) — A las 14.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador. Peso: 4 años, 64 kilos; 5 años, 62 kilos; 6 años y más edad, 60 kilos. Recargo de 2 kilos por cada carrera de vallas ganada.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.
(Con 9 vallas. Pista de vallas)

DISTANCIA: 3.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. C. Romano	1(Le Matelot	70	E. Lema	6	Lampión	Musanga
idem	2(Inventor	60	J. Stiglio	7	Piquet	Bizantina
M. Nievas	3)Macanazo	68	C. Selby	6	Camerino	Maruca
idem	4)Wellborn	60	no correrá	7	Rut. Pasha	Wenda
G. A. Cervi	5(Carlton	64	A. Galleguillos	4	Cameronian	Candonga
idem	6(Scotch Kilt	61	J. Arriagada	4	Birikil	S. Lass
M. R. Trejo	7 Polígono	62	C. Buczak	5	Filón	Puntería
F. Lacoste	8 Warren	62	T. Sánchez	5	Rut. Pasha	Lady Dewar
A. Larrandart	9 Mantuano	60	R. Balbontín	5	Rut. Pasha	Mantua

CHAQUETILLA

1 y g. blanca, banda gran.
2 idem idem
3 negra, lunares y g. oro
4 idem idem
5 blanca, mg. y g. mar.
6 y g. az.m., bda. y b. oro
7 az.m., bda. vd., g. turq.
8 viol., mg., bd. y g. oro
9 azul mar., cruz y g. oro

6ª CARRERA — PREMIO PRIMAVERA (Clásico) — A las 15.15

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 55.000 al 1º, 13.750 al 2º, 8.250 al 3º y 2.750 al 4º.
ENTRADA: $ 550.—
DISTANCIA: 1.000 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Fuentes	1 At Home	60	no correrá	5	Advocate	Oruga
L. Calone	2(Doria	57	T. Mucklow	5	Advocate	Donatila
idem	3(Margot	57	A. A. Do'guez	5	Advocate	Malavida
C. E. Mucklow	4(Tanit	56½	no correrá	4	Advocate	Antinea
M. I. Canay	5 Explosivo	53½	no correrá	3	Nigromante	Granada

CHAQUETILLA

1 y g. verde, costeras oro
2 turq., mg., g., al. y b. oro
3 ídem ídem
4 ídem ídem
5 blanca, braz. ng., g. oro

7ª CARRERA — PREMIO REMANSO (1917) — A las 16.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de carrera especial.
ganadoras de clásico y de 1 kilo a las ganadoras de carrera especial.
Premios: $ 23.000 a la 1ª, 6.900 a la 2ª, 4.600 a la 3ª, 2.300 a la 4ª y 1.150 a la 5ª.
ENTRADA: $ 50.—
DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. García	1 Lameplatos	57	L. P. Canú	4	Milón	Laguna
J. Lapistoy	2 Birra	57	no correrá	4	Bahram	Nuits
A. Resnik	3 Pañoleta	57	no correrá	4	Royal Tip	Petunia
I. Núñez	4 Pensativa	57	C. Riero	4	Petrarca	Imaginación
J. F. Penna	5 Fachinella	57	J. Sotosca	4	Sel. Hassan	Fedorovka
R. M. Juárez	6 Albasola	57	A. Pauleau	4	Albacea	Panoplia
A. Grassi	7 Quiromancia	57	M. López	4	Gulf Stream	Quima
M. Ojeda	8 Iporá	57	J. Arriagada	4	Biguá	Idalia
L. Calone	9 Nayahué	57	R. Cariaga	4	Bahram	Naihati
S. I. Piriz	10 Manicura	57	H. Raia	4	Biguá	Muchacha
P. Sánchez	11 Corsa	57	N. Alvarez	4	Guatán	Corbeta
G. Bianchimano	12 Multa	57	P. Lofiego	4	Mus	Isoca
R. Moreno	13 Serlinda	57	no correrá	4	H. Brion	Serúnica
L. Z. Lemos	14 Ramosa	57	A. García	4	Ramazón	D. Pancha
E. Braga	15 Offchance	57	M. Grando	4	Grand Duc	Ofelia
J. F. Rodríguez	16 Calaña	57	X. X.	4	Caramelo	Basurita
E. Garrido	17 It	57	J. Villegas	4	Malbró	Mentolina
W. Perdomo	18 Afire	55	J. Ferrín	5	Arkina II	Fumarola
O. Ojeda	19 Nórdica	55	R. Quinteros	5	Rustic	Fle-Main
M. F. Carabajal	20 P. or Toss	55	H. Artigas	5	Serenísimo	Ganancia
O. Domínguez	21 Naviera	55	I. Gómez	5	Rustic	Lumt
J. E. Chavarri	22 Frégate	55	O. Campero	5	Milón	La Montalai
P. J. Bennasar	23 Sumaca	55	N. Lugrin	5	St. Patrick	Seguridad

CHAQUETILLA

1 y g. vio., al. y b. oro
2 y g. rosa, faja negra
3 lila, mg. y g. amarilla
4 mar., gorra colorada
5 az.el.,est.yg.or.vj.,mg.a.e.
6 blca., dos bda. y g. azul
7 rosa, mg. y g. oro
8 bl., est.az.el., mg.bl.,g.gr.
9 y g. oro, banda negra
10 cereza, faja y g. verde
11 gr. y vio. ar.h.,mg.yg.bl.
12 bl., al. y g. negra
13 tq.ynj. a r.h.,mg.ng.,g.bl.
14 ro. yng.ar.ob.,mg.ro.,g.ng.
15 az. el., hb. y g. oro
16 bl., fj., c., p. y g. or
17 mand., mg. vd.n., g. vio
18 bl., mg. nja., g. verde
19 bl. y col. a r.h., g. col
20 rosa, est. nja., mg.yg.ro
21 cza., lun. viol., g. oro
22 ng., mg. col., br. y g.b
23 az. el., cost. y g. blanc

8ª CARRERA — PREMIO GENERAL BRUSILOFF (1019) — A las 16.45

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 5 kilos a los de tres, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 23.000 al 1º, 6.900 al 2º, 4.600 al 3º, 2.300 al 4º y 1.150 al 5º.
ENTRADA: $ 50.—
DISTANCIA: 1.000 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Saccone	1 Frenético	58	J. Ortiz Tapia	4	Refucilo	F. de Car
G. Torterolo	2 Tarco	56	R. Marrone	4	Tonto	Ipereza
Lor. Guerrero	3 Jalindo	56	R. Royo	4	Janiche	La Linda
L. Spera	4 Señalero	56	J. Arriagada	4	Gules	La Seña
S. Bramajo	5 Mansejón	56	no correrá	4	Blizzard	La Coipá
J. J. Raffo	6 Risquito	56	O. Campero	5	Risco	M. Recop's
O. Domínguez	7 Tudor King	54	I. Gómez	5	Black Out	Mary Tudo
M. Laporta	8 H. Chance	54	M. López	5	Filón	Hiperbólica
V. A. Pelorosso	9 Clavijo	54	M. Grando	5	Remo	L. Prenda
M. Dacosta	10 Boliche	53	J. P. Artigas	4	Sel Hassan	Brunette
G. A. Cervi	11 Mary Dear	53	R. Guerrina	4	Master Vere	Mayenne
R. A. Cortés	12 Picoteado	52	H. Ciafardini	5	Rebelde	Picadora

CHAQUETILLA

1 y g. or., mg.az.el., br.ng.
2 col.yaz.m. a r.h., g.az.m.
3 or.vj., mg.ng.,br.bl., g.ng.
4 y g. bl., hb. y mg. cza.
5 tq. y vd. a r.h., g.vde.
6 bl., mg. ng., g. verde
7 turq., mg. y g. blanca
8 o.vj., her.vd.,mg.yg.az.el.
9 y g. az.m., mg.ylun.o.vj.
10 bl., c., p., b. y g. vde.
11 bl., g. az. m., b. oro
12 gr., est. or.vj., mg.yg.lila

9ª CARRERA — PREMIO ENTRETENIDO (1916) — A las 17.30

Para potril'os de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. García	1 Diga Don	56	R. Quinteros	3	Advocate	Misia
C. Sola	2 Bright	56	R. Pena	3	Ben Omar	Spre. Brilla
H. C. Solari	3 Baberito	56	A. García	3	Baikal	Mándula
R. Marcolongo	4 Vichador	56	A. Carbajo	3	Wallis	Viviana
L. Saccone	5 Mandatario	56	H. Ciafardini	3	The Druid	Mandarina
E. Blanco	6 Pascucho	56	J. Sotosca	3	Biguá	P. Princess
V. Petrozzino	7 Alboroto	56	E. Pellegrino	3	Alumbre	Baladí
E. P. Cassaigne	8 Broncíneo	56	M. López	3	Saurín	Limonada
P. A. Cufré	9 Balkán	56	no correrá	3	Bucalbó	Balucha
E. Labrador	10 Insidioso	56	C. Cruz	3	Seductor	Ironía
J. Giménez	11 Thibaut	56	J. Ortiz	3	The Yuvaraj	Atracción
G. Etcheverry	12 Landajo	56	H. Artigas	3	Full Speed	La Matilde
J. J. León	13 Afanancio	56	T. Mucklow	3	Adalid	Fairtoy
A. Giovanetti	14 Olaechea	56	H. Pantanali	3	Zuloaga	Estanciera
L. M. Farías	15 Sagital	56	H. Raia	3	Los Alpes	Saralta
J. Migliónico	16 Momotaro	56	A. A. Do'guez	3	Piquet	Mostela
S. Saini	17 Xenofón	56	no correrá	3	Partab	Picarona

CHAQUETILLA

1 y g. vio., al. y b. oro
2 az.el., est.ymg.nj., g.a.el.
3 vd.n. y gr.ar.h., g.vd.n.
4 oro, cost. y mg.col., g.az.
5 gr., mg.or.vj.al.bl.,g.o.vj.
6 cza., c., p. y b.az.el.,g.az.
7 mand.. dos bd. y g. cza.
8 tq., mg. a r.v.ng., g.ac.
9 az. m., bda. y g. gris
10 vd.n.,es.ng.,mg.v.n.,g.o.v.
11 gran., bd.or., g.az.el.
12 mand., gorra amarilla
13 or. y az.m. a r.h., g.oro
14 oro, gorra blanca
15 mar., mg. y g. colorada
16 gran., cruz y g. cereza
17 az. m., fj. oro, g. color.

10ª CARRERA — PREMIO PECARI (1920) — A las 18.15

Para caballos de 5 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 53 ki os; 6 años y más edad, 51 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 5 kilos a los de tres, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 23.000 al 1º, 6.900 al 2º, 4.600 al 3º, 2.300 al 4º y 1.150 al 5º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. Loyarte	1 Prófugo	58	R. Rodríguez	5	Guatán	La Picaza
M. Ojeda	2 Pinzón	56	G. Fridman	5	Sel. Hassan	Pirueta
E. P. Callejas	3 Niello	56	J. Arriagada	5	Nebuch'zaar	Pravia
A. C. Casalini	4 Olvidando	56	no correrá	5	Optimista	Quetalco
J. Traversaro	5 Halieto	56	no correrá	5	Halcón	Du'cepena
A. Medina	6 Addax	56	E. Medina	6	Filón	Retentiva
V. M. Pereyra	7 Bribón	56	N. Pereyra	5	Bahram	Betty II
S. Degregorio	8 M. Powers	56	no correrá	6	Chacabuco	Bubbly
A. J. Iriarte	9 Marsellés	56	no correrá	5	Bulldozer	M. Galas
F. Pérez	10 Bozalito	56	no correrá	5	Barancal	Fogonera
R. J. Marinetti	11 Lucky Day	54	dud. Montero	6	Filón	Loch Nell
L. Lofiego	12 Cartónico	54	J. Estévez	6	Tónico	Cartaginesa
Fco. A. Irusta	13 Prince Noir	53	O. Dorado	5	Airy Prince	Esth. Water
A. F. Arauz	14 Prosaico	53	J. P. Artigas	5	Rolando	Prosa
J. M. Quinteros	15 Mediador	53	no correrá	5	Ben Omar	Malagana
Luis Calistro	16 Ño Alejo	51	C. Riero	6	Tin Ton	Ña Pancha
E. R. Portilla	17 Otoñal	51	A. Demattei	6	Ix	Frámea

CHAQUETILLA

1 g. bl., mg. est. colorado
2 y g. ng., est. turquesa
3 bl.ycol. a r.h.,mg.bl.,g.az.
4 cza., mg. a r.v.vd.n.,g.az.
5 oro, vio. y or.h., g. viol.
6 bl.ytq.ar.v., mg.tq.,g.col.
7 mar., mg.bl., g. verde
8 esc. col., g. plomo
9 y g. col., est. tq.,mg.mar.
10 col., mg. az., bd. y g.bl.
11 y g. azul, mg. blancas
12 bl. y vd. a cd., g. oro
13 y g. granate, fj. verde
14 bl., tq., ng.ybl.h., g.ngr.
15 rosa y vd. a r.v., g. bl.
16 az.m., c., p. y b.col.,g.ac.
17 col.yvd. a r.h., g. color.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: APIO, 1'1" 3|5; RAMSES, 59"; EXPLOSIVO, 59" 3|5; CHIVILCOY, 59" 4|5; VALEPLATA, 1'39"; LUCHADOR, 1'40" 2|5; AFANANCIO, 1'41" 3|5; GARCIA, 1'41"; DORIA, 58" 4|5; BIRRA, 1'40"; QUIROMANCIA, 1'40"; FRENETICO, 1'1" 4|5; MARY DEAR, 59" 2|5; RISQUITO, 1'1" 3|5, y PRINCE NOIR, 2'8" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Bombazo — 1.000 metros

POTATOR, A. Avero, apareado a PERUSA, peón, 1.200 pista de césped, en 1'16". Viernes 10.

MORALISTA, O. Delan, últimos 1.000 pista de césped, en 1'1" 3|5, de PENSATIVA, C. Riero, que hizo 1.600 en 1'40" Viernes 10.

YELLOW CORD, A. Carbajo, apareado a ALAMO, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I., en 1'3". Martes 13. Anda bien.

MEMORIAL, J. López, apareado a GARRUCHO, J. R. García, 1.000 arena S. I., en 1'3". Martes 1º Buen cotejo.

RAMALERO, N. Lugrín, 1.000 arena S.I., en 1'2" 4|5. Martes 1º .

SIGILOSO, H. Artigas, 600 pista de tierra, en 36" 2|5. Martes 14.

¡EPA!, J. Ibarra, 1.000 pista césped, en 1'1" 3|5. Viernes 10.

ASTRONOMO, H. Raia, 800 arena S. I., en 51". Lunes 13. Es veloz.

PALATINO, A. Manzoni, apareado a SALVE, R. Camacho, 500 recta H. P., en 30". Viernes 10. El martes 14, A. O. Manzoni, 700 recta H. P., en 43". Progresó.

APIO, J. Leguizamón, apareado a RISQUITO, peón, 800 pista de tierra S. I., en 48" 3|5. Martes 7. El viernes 10, J. Leguizamón, apareado a RISQUITO, O. Campero, 1.000 arena S. I., en 1'1" 3|5.

REAPETER, G. Rivero, 1.000 recta H. P., en 1'5". Lunes 13.

VIZKARRA, M. Sosa, 1.000 pista de césped, en 1'1" 3|5. Viernes 10.

FACHOSO, J. Hidalgo, 1.000 pista de tierra, en 1'2". Lunes 13.

NEVERS, J. Estévez, y LADY PASS, J. Vidarte, 1.000 E. P., en 1'4" 2|5. Lunes 13.

SUBALTERNO J. Laicer, apareado a SENSIBLE, N. Lugrín, 1.000 pista de césped, en 1'1". Viernes 10.

RAMSES, J. Caballero, apareado a MARFILEÑO, E. ,Caballero, 1.000 pista de césped, en 59". Martes 7. ¡Bueno!

ROSERO, A. Manzanelli, 800 pista de tierra, en 50". Viernes 10.

KONDOR, G. Fridman, 1.000 pista de césped, en 1'1" 2|5. Viernes 10.

ZAPATEO, S. Pintado, 1.000 recta H. P., en 1'2". Viernes 10.

Redoblona factible

2ª CHIVILCOY

9ª INSIDIOSO

SEGUNDA CARRERA

Premio Matach — 1.000 metros

CAFRE, A. Fuertes, 600 E. P., en 35". Lunes 13.

EXPLOSIVO, R. Royo, 1.000 pista de césped, en 59" 3|5. Viernes 10. El martes 14, R. Royo, 500 arena S. I., en 30" 1|5. Corre mucho.

CHIVILCOY, J. P. Artigas, dió 4 cuerpos e igualó a BOLICHE, R. Quinteros, 1.000 pista de césped S. I., en 59" 4|5. El martes 14, R. Quinteros, apareado a BOLICHE, J. Contreras, 600 arena S. I., en 38". ¡Muy bueno!

EL PUCARA, I. Gauna, 1.300 E. P., en 1'21", con buen final. Lunes 13.

CAPO, J. Ibarra, apareado a BEBETTE, J .Artigas, 1.000 arena S. I., en 1'2". Martes 14.

TERCERA CARRERA

Premio Brown — 1.600 metros

ARKANSAS, J. Doval, 1.600 pista de césped, en 1'46". Viernes 10.

BETI ALAI, H. Padula, 1.600 E. P., en 1'42" 2|5. Lunes 13.

VALEPLATA, H. Barrera, apareada a PASCUCHO, H. Ciafardini, 1.600 pista de césped, en 1'39". Viernes 10.

HALF EMPIRE, O. Campero, 1.600 arena S. I., en 1'44" 2|5. Viernes 10. El martes 14, H. Ciafardini, apareada a MON TRESOR, I. Gómez, 800 arena S. I., en 47" 1|5.

ANCAVILA, G. Larriera, 800 arena S. I., en 51" 3|5. Martes 14.

ESSENCE, H. Artigas, 1.000 arena S. I., en 1'2" 1|5. Lunes 13.

TARRAGONA, A. Pauleau, 2.200 H. P., en 2'27"; últimos 1.600 apareada a BARACOA, M. Vidal, en 1'42" 2|5. Viernes 10. El martes 14, M. Vidal, apareada a LATITUD, P. Tárrago, 800 H. P., en 49" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Heredia — 1.600 metros

EMPLEADOR, J. Romero, apareado a HORNERO, J. R. García, 1.600 arena S. I., en 1'47". Lunes 13.

HORCON, L. Canú, apareado a ULANO, A. Marnelli, 1.000 arena S. I., en 1'2" 4|5. Martes 7.

GAUCHO PATO, E. Martucci, 1.400 arena S. I., en 1'32", de floreo. Viernes 10.

LUCHADOR, H. Ciafardini, 1.600 pista de césped, en 1'40" 2|5; primeros 1.400 apareado a LUXOR, A. Cervantes, en 1'26" 2|5. Viernes 10.

PATALEO, A. Demattei, 800 arena S. I., en 51". Martes 14.

PHIZ, H. Artigas, apareado a QUIROMANCIA, B. Castro, 1.600 pista de césped, en 1'40". Viernes 10.

ALUMBRADO, J. Estévez, apareado a HONEY, N. Lugrin, 800 pista de césped, en 48" 1|5. Martes 7.

DEL MAR, A. López, 1.600 de floréo arena S. I., en 1'48". Lunes 13.

PHILISTINE, R. Picón, 1.600 H. P., en 1'43"; últimos 1.000 apareado a CHARANGA, A. Pauleau, en 1'4". Viernes 10. El martes 14, R. Picón, 800 H. P. de codo, en 53" 1|5.

ROLO, A. Manzanelli, 1.500 arena S. I., en 1'37" 3|5. Viernes 10. El martes 14, apareado a CLAMOREO, y SAGANES, 800 aux. cés. de correr en 47" 3|5.

AFECTO, L. R. Alvarez, últimos 1.600 H. P., en 1'44" 3|5, de QUEEN BES, T. Mucklow, que hizo 2.500 en 2'48" 3|5. Lunes 13.

RECTOR, J. R. García, 1600 arena S. I. en 1'44". Viernes 10.

DON LECHUZA, J. Vidarte, 1600 E. P. en 1'43" 4|5. Viernes 10. El martes 14, apareado a PETIMETRE y D'ANUNZIO, 1000 aux. césp. de correr en 1'. Bueno!

WHITE AND DARK, O. Nardi, apareado a GANADERO, L. Calvette, 1.000 pista de césped, en 1'1". Martes 7. El viernes 10, L. Boggiano, 1.600 pista de césped, en 1'42".

CLAMOREO, O. Dorado, 1.600 H. P., en 1'43" 1|5. Viernes 10. El martes 14, apareado a SAGANES y ROLO, 800 aux. césp. de correr en 47" 3|5.

GARCIA, E. Etchegaray, 1.600 E. P., en 1'41", apareado los últimos 1.000 a FORRADO, J. Vidarte, en 1'3". Viernes 10. Bueno.

EL INCA, N. Lugrin, apareado a ALBASOLA, A. Pauleau, 1.600 pista de césped, en 1'40" 3|5. Viernes 10.

QUINTA CARRERA

Premio Escorpión — 3.200 metros

LE MATELOT, J. Ezcurra, apareado a INVENTOR, peón 1.000 pista de tierra 1'4". Lunes 13.

INVENTOR, trabajó con Le Matelot.

MACANAZO, J. Pereyra, apareado a WELLBORN, A. Calistro, 800 arena S. I. 50". Martes 14.

WELLBORN, trabajó con Macanazo.

CARLTON, J. Galleguillos, apareado a SCOTCH KILT, J. Arriagada, 2.000 arena S. I. 2'19". Martes 14.

WARREN, trabaja en vallas.

SCOTCH KILT, J. Arriagada, 1.000 arena 1'3". Martes 10. El martes 14 floreó a la par de Carlton.

MANTUANO, ensaya en las vallas.

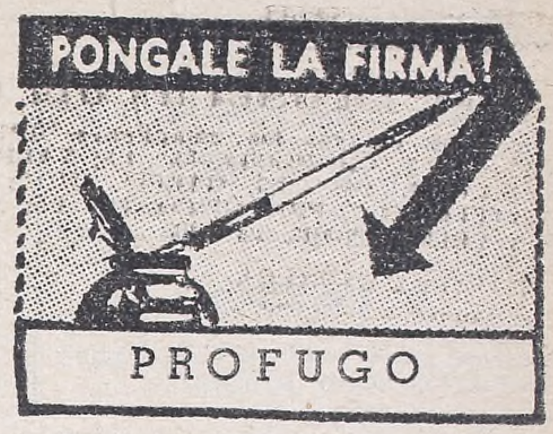
SEXTA CARRERA

Premio Primavera — 1.000 metros

AT HOME, J. Ortiz, 1.000 recta H. P. 1'. Viernes 10. Se ha recuperado.

DORIA, T. Mucklow, 1.000 recta H P. 58" 4|5, viernes 10. El martes 14, T. Mucklow, 600 recta H. P. 35" 1|5.

MARGOT, A. A. Domínguez, 500 recta H. P. 28", viernes 10. El martes 14,



A. Domínguez 600 recta H. P. 34" 4|5. Buena partida.

TANIT, T. Mucklow, 600 suave H. P. recta 37" 3|5, martes 14. Ensayó suave.

EXPLOSIVO, R. Royo, 1.000 pista de césped S. I. en 59" 2|5, viernes 10. El martes 14, R. Royo, 500 arena S. I. 30" 1|5. Corre mucho.

SEPTIMA CARRERA

Premio Remanso — 1.600 metros

RAMOSA, A. García y ESTRUJON, M. Prátola, 1600 E. P, en 1'44". Viernes 10. El martes 14, 1.000 E. P. en 1'1"; primeros 800 con ZOBEIDA, en 48" 2|5.

CALAÑA, A. Real, 1600 E. P. en 1' 41" 4|5. Lunes 13 de tarde.

LAMEPLATOS, L. Canú, 1.600 arena S. I. 1'43", martes 7. El martes 14, L. Canú, apareada a CONRADE, J. Salas, 800 arena S. I. 51".

BIRRA, J. Contreras, 1.600 pista de césped 1'40", viernes 10. Bueno.

PAÑOLETA, J. Piccione, 1.600 arena S I. 1'42" 4|5. Lunes 13.

IPORA, N. Lugrin, 1.600 pista de césped 1'41", viernes 10. Bueno.

FACHINELLA (termina de correr).

AFIRE, (termina de correr).

PENSATIVA, C. Riero, 1.600 pista de césped 1'40"; últimos 1.000 apareada a MORALISTA, O. Delan, 1'1", viernes 10.

ALBASOLA, A. Pauleau, apareada a EL INCA, N. Lugrin, 1.600 pista de césped 1'40" 3|5. Viernes 10.

QUIROMANCIA, B. Castro, apareada a PHIZ, H. Artigas, 1.600 pista de césped 1'40", viernes 10. Anda bien.

NAYAHUE, R. Cariaga, últimos 1.600 H. P. 1'42" 2|5 de GIRONDE, I. Leguisamo, que hizo 2.200 en 2'22", viernes 10. El martes 14, R. Carriaga, 800 H. P. opuesto 49" 2|5. Anda como para ganar.

MANICURA, H. Pantanali, 1.600 H.P. 1'43" 2|5; primeros 1.200 apareada a ACOMETIDA, A. Avero, en 1'15" 2|5, viernes 10. El martes 14, H. Raia, 800 H. P. de codo 50" 2|5.

CORSA, N. Alvarez, 1.600 H. P. (2.800 a 1.200) 1'43" 1|5, viernes 10.

MULTA, P. Lofiego, apareada a MOMOTARO, J. Malhado, 1.600 H. P. 1'43" 3|5. Viernes 10.

SERLINDA, E. Martucci, 1.600 de floreo arena S. I. 1'45" 3|5. Viernes 10.

OFFCHANCE, M. Grando, 1.600 E. P. en 1'43" 2|5. Lunes 13.

Las mejores partidas

3ª HALF EMPIRE

Apareada a Mon Tresor marcó 47" un quinto en la arena.

4ª DON LECHUZA

Se cotejó con Petimetre y D'Annunzio en 1' en la auxiliar de césped de correr.

9ª INSIDIOSO

En la auxiliar de césped de correr empleó 1' 3|5, dominando en los primeros 800 metros a Lescaut.

IT, R. Villegas, 1.000 de césped de codo 1'1", viernes 10.

PITCH OR TOSS, O. Prieto, 1.600 pista de césped 1'46", viernes 10.

NAVIERA, A. Domínguez, 800 arena S. I. 50", viernes 10. El martes 14, A. Domínguez, 1.500 pista de tierra S. I. 1'37".

FREGATE, R. Quinteros, apareada a MIS ENGLAND, P. Ibarra, 1.600 H. P. 1'43" 1|5, viernes 10. El martes 14, O. Campero, apareado a ALI BEY, L. Boggiano, 800 H. P. de codo 50" 2|5.

SUMACA, O. Campero, 1.600 pista de tierra 1'40" 4|5, viernes 10.

NORDICA, A. Nascreole, 800 arena S. I. 50", viernes 10. Anterior A. Nascreole, apareada a PENITENCIA, H. Ponzi, 1.600 arena S. I. 1'44" de floreo. El martes 14, A. López, 800 arena S. I. 50" 4|5. Reaparece bien preparada.

OCTAVA CARRERA

Premio General Brusiloff—1.000 metros

CLAVIJO, N. Pereyra, 1000 E. P. en 1'1" 4|5. Lunes 13.

FRENETICO, J. O. Tapia, apareado a SUPERSONICA, A. Cervantes, 1.000 arena S. I. 1'1" 4|5. Lunes 13. Bueno.

TARCO, R. Marrone, apareado a FOUDRE, I. Leguisamo, 600 H. P. opuesto 36" 1|5, viernes 10. El martes 14, R. Marrone (700 a 100) H. P. de codo 35" 4|5. Siguió bien.

SEÑALERO, J. Arriagada, 500 arena S. I. 29" 3|5. Martes 14. Gran partida.

JALINDO, termina de correr.

MANSEJON, termina de correr.

TUDOR KING, J. Saminovich, 1.000 suave arena S. I. 1'7", sábado 4. El lunes 13, J. Saminovich, apareado a ESTUPENDA, I. Gómez, 1.100 arena S. I. 1'11".

BOLICHE, R. Quinteros, recibió cuatro cuerpos y fué igualado por CHIVILCOY, J. P. Artigas, 1.000 pista de césped 59" 4|5. Viernes 10.

MARY DEAR, R. Guerrina, 1.000 pista de césped 59" 2|5. Viernes 10. Bueno.

PICOTEADO, H. Ciafardini, apareado a un compañero, E. Pellegrino, 1.000 pista de césped 1' 2|5. Viernes 10. Anda bien.

BISQUITO, O. Campero, apareado a APIO, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. 1'1" 3|5, viernes 10. Anda muy bien.

NOVENA CARRERA

Premio Entretenido — 1.600 metros

XENOFON, A. Real, 1600 E. P. en 1'42". Jueves 9. El martes 14, 800 E. P. en 48" 2|5.

DIGA DON, L. Canú, apareado a CENIT, J. Salas, 1.600 arena S. I., en 1'43". Viernes 20. El martes 14, R. Quinteros, apareado a HORCON, L. Canú, 800 arena S. I., en 51".

BRIGHT, H. Castro, apareado a PREMIADO, R. Pena, 1.600 pista de césped, en 1'41". Viernes 10.

BABERITO, A. C. García, 1.600 pista de césped S. I., en 1'41" 1|5. Viernes 10.

VICHADOR, A. Carbajo, 1.600 arena S. I., en 1'43". Lunes 13. Anda bien.

PASCUCHO, H. Ciafardini, apareado a VALEPLATA, H. Barrera, 1.600 pista de césped, en 1'39". Viernes 10. Bueno.

ALBOROTO, E. Pellegrino, 1.500 arena S. I., de floreo, en 1'39" 2|5; primeros 1.400 apareado a BASU, A. Marnelli, en 1'32" 2|5. Martes 7.

BRONCINEO, J. López, apareado a NAZARENO, J. R. García, 1.200 arena, en 1'17". Viernes 10.

BALKAN, P. Cufré, 1.600 pista de césped, en 1'42". Viernes 10.

INSIDIOSO, C. Cruz, 800 H. P. de codo, en 49". Viernes 10. El martes 14, con C. Cruz, 1000 aux. cep. de correr en 1' 3|5; primeros 800 dominó a LESCAUT, en 48" 3|5. Bueno!

THIBAUT, J. Contreras, 800 arena S. I., en 49" 4|5. Martes 14.

LANDAJO G. Etcheverry, apareado a CANROBERT, peón, 700 H. P. opuesto, en 45". Martes 7.

AFANANCIO, T. Mucklow, dominó a GAY, P. Tárrago, 1.600 H. P., en 1'41" 3|5. Viernes 10. Buena corrida.

OLAECHEA, H. Pantanali, apareado a SAGITAL, H. Raia, 1.600 pista de césped, en 1'39" 2|5. Viernes 10.

MANDATARIO, H. Ciafardini y TIMOTRACIA, A. Cervantes, 600 arena S. I. en 34" 4|5. Viernes 10. Anterior, apareados, 1000 arena en 1'2" 3|5.

SAGITAL, H. Raia, apareado a OLAECHEA, H. Pantanali, 1.600 pista de césped, en 1'39" 2|5. Viernes 10.

MOMOTARO, J. Malhado, apareado a MULTA, P. Lofiego, 1.600 H. P., en 1'43" 3|5. Viernes 10.

DECIMA CARRERA

Premio Pecarí — 2.000 metros

PROFUGO, J. Sotosca, 1.000 arena S. I. 1'2" 3|5. Lunes 13. Siguió muy bien.

OLVIDANDO, G. Fridman, apareado a WITHE AND DARK, R. Pena, 800 arena S. I. 51". Martes 14.

BRIBON, N. Pereyra, 2.000 E. P. en 2'11" 3|5; últimos 1.000 FRANCOIS, R. Gómez, en 1'7" 3|5. Lunes 13.

M. POWERS, A. Real, 2.000 H. Eva Perón 2'9" 1|5, primeros 1.600 apareado a CHISMOSO, H. Palavecino, 1'42" 4|5. Viernes 10.

(CONTINUA EN LA Pág. 70)

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Bombazo. — 1.000 metros

1. POTATOR 57. El 10 oct., 56, debutando N. P. Remojón 56, 1'6" 2|5. P. (p. n.).

2. MORALISTA 57. El 17 ag., 57, N. P. Boliche 57, 59". S. I. (p. a. n.).
—El 27 jun., 56, N. P. Kabuchón 54, 1'15" 1|5. E. P. (p. a. h.).

3. YELLOW CORD 57. El 5 ag., 54, N. P. Pardal 55, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 17 jul., 57, 3º 4 cps. Campañón 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).

4. MEMORIAL 55. El 19 jul., 1953, N. P. Limburgo 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
—El 20 jun., 55, N. P. Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).

5. SIGILOSO 57. El 5 ag., 56, N. P. de Pardal 55, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 12 jun., 56, N. P. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

6. ¡EPA! 57. El 9 may., 52, N. P. Servant 56, 1'3" 1|5. P. (p. h.).
—El 3 abr., 55, N. P. Dahir 56, 1'3" 2|5. P. (p. n.).

7. ASTRONOMO 57. El 5 ag., 55, 5º 4 1|4 cps. Pardal 55, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 22 jul., 54, 5º 7 1|4 cps. Japonés 54, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.).

8. APIO 57. El 17 jun., 56, N. P. Nebillungo 56, 1'35". P. (p. p.).
—El 21 mar., 56, N. P. Pergolese 54, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

9. PALATINO 57. El 5 ag., 55 1|2, 4º 2 1|4 cps. Pardal 55, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 26 dic., 56, N. P. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

10. VIZCARRA 57. Debuta.

11. FACHOSO 57. Debuta.

12. NEVERS 57. El 30 ag., 54, N. P. Brocal 57, 2'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 14 ag., 54, N. P. Posmarín 57, 2'37" 2|5. P. (p. n.).

13. REPEATER 57. El 4 jul., 56, 2º 1 1|2 cp. Regazo 57, 1'5". P. (p. n.).
—El 19 jun., 56 1|2, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).

14. KONDOR 53. El 8 ag., 54, N. P. Guindillo 54, 1'17" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 23 may., 54, N. P. Champagne 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

15. ROSERO 53. El 4 ag., 53, N. P. Eche 57, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 17 jul., 53, 2º 2 1|2 cps. Boliche 57, 59". S. I. (p. a. n.).

16. RAMSES 53. El 19 jun., 54, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 16 may., 56, N. P. Kicker 55, 1'5". P. (p. n.).

17. SUBALTERNO 53. El 17 jun., 54, N. P. El Morenito 57, 1'14" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 11 abr., 56, N. P. Alvino 57, 2'12" 4|5. E. P. (p. h.).

18. CHAROLIN 53. El 25 oct., 1953, 57, N. P. Batán 56, 1'18". E. P. (p. a. p.).
—El 3 oct., 55, N. P. Cordobés 57, 1'40" 1|5. E. P. (p. n.).

19. ZAPATEO 51. El 28 ag., 52, N. P. Prosaico 53, 2'32" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 jul., 51 1|2, N. P. Aguará 57, 1'26" 2|5. S. I. (p. a. n.).

20. COLIQUEO 51. Debuta.

SEGNDA CARRERA

Premio Matach. — 1.000 metros

1. EXPLOSIVO 57. El 8 ag., 56, N. P. Dorón 56, 1'38" 2|5. P. (p. p.).
—El 26 jun., 56, N. P. Sás 51, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).

2. CHIVILCOY 55. El 22 ag., 56, 2º 3 1|4 cps. Heroico 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 14 ag., 53, venció 3 1|2 cps. Bellman 56, 1'2" 4|5. P. (p. n.).

3. EL PUCARA 55. El 30 ag., 55, venció 1|2 pzo. Modo 56, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 22 ag., 56, 4º 6 1|4 cps. Heroico 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).

4. CAFRE 52. El 28 ag., 53, 2º 1|2 cp. Fistón 57". S. I. (p. a. n.).
—El 14 ag., 53, 4º 5 1|4 cps. Chivilcoy 53, 1'2" 4|5. P. (p. n.).

5. BELFORT 52. El 28 ag., 53, 3º 4 1|2 cps. Fistón 53, 57". S. I. (p. a. n.).
—El 15 ag., 47 1|2, derrotó 1 1|2 cp. Romanito 50, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

6. CAPO 52. El 28 ag., 53, 5º últ. 6 3|4 cps. Fistón 53, 57". S. I. (p. a. n.).
—El 15 ag., 54, venció 2 1|2 cps. Easterly 56, 57" 3|5. S. I. (p n.).

TERCERA CARRERA

Premio Brown. — 1.600 metros

1. HALF EMPIRE 58 1|2. El 31 jul., 57, 4ª y últ. 9 cps. Et Bien! 59, 2'3" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 18 jul., 57, venció 2 cps. Essence 54, 1'35" 3|5. P. (p. n.).

2. SOUMISE 54 1|2. El 12 sep., 61, 4ª 5 1|2 cps. Será Fija 53, 1'38" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 30 ag., 59, derrotó 6 cps. Aggrace 50, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.).

3. ESSENCE 54. El 5 sep., 55 1|2, 3ª 3|4 cps. Rag Time 46, 2'20". P. (p. n.).
—El 14 ag., 60, 3ª 1 1|2 cp. Et Bien! 60, 1'50" 2|5. P. (p. n.).

4. BETI-ALAI 49. El 17 ag., 56, 4ª 4 1|4 cps. Vindava 56, 1'39" 1|5. E. P.
—El 17 jul., 56, empató Shopia 56, 1'32". S. I. (p. a. h.).

5. VALEPLATA 47. El 5 jun., 54, N. Paduana 53, 1'39". P. (p. n.).
—El 22 may., 58, N. P. Escampette 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. n.).

6. TARRAGONA 46. El 30 ag., 57, 4ª 1 cp. Bimini 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ag., 55, 4ª 1 1|4 cp. Cantidad 49, 1'26". E. P. (p. n.).

7. ARKANSAS 45. El 4 jul., 55, N. P. Opulenta 54 - Raca 55, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 12 jun., 45, N. P. Baradine 50 1|2, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).

Performances de San Isidro

CUARTA CARRERA

Premio Heredia. 1.600 metros

1. **EMPLEADOR 56.** Debuta.
2. **HORCON 56.** El 28 ag., 56, N. P. Rey del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 15 ag., 56, N. P. Capo 54, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **GAUCHO PATO 56.** Debuta.
4. **LUCHADOR 56.** El 30 may., 55. debutando N. P. Bull Dog 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).
5. **RECTOR 56.** Debuta.
6. **PATALEO 56.** El 5 sep., 56, N. P. Don Orestes 55, 1'20". E. P. (p. h.).
—El 27 jul., 52, 5º 4 1|4 cps. Cafre 56, 59". S. I. (p. a. h.).
7. **PHIZ 56.** Debuta.
8. **ALUMBRADO 56.** Debuta.
9. **DEL MAR 56.** El 8 ag., 55, 5º 17 cps. Heroico 52, 1'51" 3 5. P. (p. p.).
—El 24 jul., 55, 2º 2 1|2 cps. Cafre 56, 59". S. I. (p. a. n.).
10. **PHILISTINE 56.** Debuta.
11. **AFECTO 56.** El 27 jul., 56, N. P. Nene Vivo 53, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 13 jun., 55, N. P. Earthquake 55, 1'3" 3 5. P. (p. n.).
12. **WHITE AND DARK 56.** El 31 jul., 56, debutando 5º 13 1|2 cps. Bandero 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. h.).
13. **CLAMOREO 56.** Debuta.
14. **DON LECHUZA 56.** El 22 ag., 56, N. P. Modo 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 12 ag., 56, 4º 9 1|4 cps. Sarraceno 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
15. **EL INCA 56.** Debuta.
16. **ROLO 56.** Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Escorpión. — 3.200 metros

1. **LE MATELOT 70.** El 4 sep., 68, venció 1 1 2 cps. Macanazo 68, 3'46" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 15 ag., 69 1|2, derrotó 3 1|2 cps. Macanazo 66 1|2, 2'57". S. I. (p. n.).
2. **INVENTOR 60.** El 3 jul., 47, N. P. Guambolo 54 1|2, 2'29" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 12 jun., 62 1|2, N. P. Laberinto 69, 3'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).
3. **MACANAZO 68.** El 4 sep., 68, 2º 1 1|2 cps. Le Matelot 68, 3'46" 2 5. S. I. (p. a. h.).
—El 28 ag., 66 1|2, venció 10 cps. Wellborn 63, 4'14" 1|5. S. I. (p. a. n.).
4. **WELLBORN 60.** El 4 sep., 60, N. P. Le Matelot 68, 3'46" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 28 ag., 63, 2º 10 cps. Macanazo 66 1|2, 4'4" 1|5. S. I. (p. a. h.).
5. **CARLTON 64.** El 4 sep., 64, 4º 8 cps. Le Matelot 68, 3'46" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 15 ag., 56, 3º 11 1|2 cps. Le Matelot 69 1 2, 2'57". S. I. (p. n.).
6. **SCOTCH KILT 61.** El 4 sep., 61, 3ª 3 cps. Le Matelot 68, 3'46" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 15 ag., 56 1|2, 4º 19 1|2 cps. Le Matelot 69 1|2, 2'57". S. I. (p. n.).
7. **POLIGONO 62.** El 18 jul., 57, N. P. Barquimelo 57, 2'7" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 25 may., 55, 4º 3 1|2 Runway 50, 2'12" 1|5. E. P. (p. n.).
8. **WARREN 62.** El 4 sep., 62, 5º 17 cps. Le Matelot 68, 3'46" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 7 ag., 60, 3º 35 metros Macanazo 64, 3'36" 4 5. S. I. (p. a. p.).
9. **MANTUANO 60.** El 25 jul., 53, N. P. Regüello 49, 1'38" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 17 jul., 48, N. P. Limburgo 56 1|2, 1'35" 4 5. S. I. (p. a. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Primavera. — 1.000 metros

1. **AT HOME 60.** El 2 may., 60, venció 3|4 cps. Biarrot 53, 56" 4|5. S. I.
—El 17 abr., 57, 4º 4 1|2 cps. Husky 55, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
2.(**DORIA 57.** El 17 jul., 62, venció 7 cps. Early Morning 56, 59" 2|5. S. I.
—El 5 jun., 62, derrotó 1 1|2 Talavera 53 1 2, 57". P. (p. p.).
3.(**MARGOT 67.** El 29 ag., 57 1|2, 5ª 3 1|4 cps. Los Curros 52, 1'36" 1|5. P.
—El 24 jul., 59, venció 3|4 cp. Encono 60, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
4.(**TANIT 56 1|2.** El 5 sep., 51, venció 4 cps. Donaire 50, 56" 2|5. P. (p. n.).
—El 28 ag., 62, Derrotó 2 1 2 cps. Velera 48, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.).
5. **EXPLOSIVO 53 1|2.** El 8 ag., 56, N. P. Dorón 56, 1'38" 2|5. P. (p. p.).
—El 26 jun., 56, N. P. Sás 51, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).

SEPTMA CARRERA

Premio Remanso. — 1.600 metros

1. **LAMEPLATOS 57.** El 26 jun., 54, N. P. Karavuita 56, 2'19". S. I. (p. p.).
—El 23 may., 56, venció 2 1 2 cps. Old Flame 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
2. **BIRRA 57.** El 21 ag., 54 5ª 2 1|2 cps. Melitea 57, 2'18" 2|5. P. (p. n).
—El 15 ag., 57, derrotó 2 cps. Candidata 57, 2'18" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **PAÑOLETA 57.** El 28 ag., 55, N. P. Early Morning 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 19 dic. 1953, 50, 5ª 1 cp. Verdi 56, 2'12" 2|5. E. P. (p. n.).
4. **PENSATIVA 57.** El 14 ag., 53, N. P. Exclusive 56, 1'2" 3 5. P. (p. n.).
—El 17 jun., 56, N. P. Luz Roja 53, 1'9". P. (p. p.).
5. **FACHINELLA 57.** El 11 sep., 56, debutando venció v|cps. Cattiva 57, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
6. **ALBASOLA 57.** El 21 ag., 51, N. P. Melitea 57, 2'18" 2|5. P. (p. n.).
—El 23 may., 49, N. P. Abiú 56, 2'4" 3|5. E. P. (p. n.).
7. **QUIROMANCIA 57.** El 27 jul., 56, venció 2 cps. Last Sip 56, 2'5". S. I.
—El 4 jul., 56, 4º 5 1|4 cps. Labanderita 53, 1'38". P. (p. n.).
8. **IPORA 57.** El 22 ag., 57, 5ª 1' 3|4 cps. Huart 55, 1'40" 4 5. E. P. (p. h.).
—El 25 jul., 51, N. P. Rosa Inca 54, 1'32". E. P. (p. n.).
9. **NAYAHUE 57.** El 28 ag., 54, 2ª 1 cp. Early Morning 55, 57" 4|5. S. I.
—El 25 jul., 55 1 2, N. P. Envalira 54, 1'3" 3|5. P. (p. n.).

10. **MANICURA 57.** El 17 ag., 53 1|2, 5ª 7 3|4 Redowa 51, 1'37" 2|5. S. I.
—El 8 ag., 52 1|2, 5ª 4 cps. Maharani 57, 1'38" 1|5. P. (p. p.).
11. **CORSA 57.** El 25 jul., 56, N. P. Rosa Inca 54, 1'32". E. P. (p. n.).
—El 3 jul., 56, venció pzo. Narcisa 53, 1'15" 1|5. S. I. (p. n.).
12. **MULTA 57.** El 22 ag., 54, 3ª 1 1|4 cps. Huart 55, 1'40" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 25 jul., 48, 5ª 2 3|4 cps. Rosa Inca 54, 1'32". E. P. (p. n.).
13. **SERLINDA 57.** El 21 ag., 54 1|2, N. P. Melitea 57, 2'18" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 jul., 57, venció 1 1|4 Last Sip 57, 1'38". S. I. (p. a. h.).
14. **RAMOSA 57.** El 12 ag., 57, N. P. Tempestad 54, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 29 jun., 56, venció 2 1|4 cps. Swallow 56, 1'30" 4|5. E. P. (p. a. p.).
15. **OFFCHANCE 57.** El 5 sep., 51, N. P. Bridesmaid 51, 1'20". E. P. (p. h.).
—El 22 ag., 54, 2ª 1 cp. Huart 55, 1'40" 4|5. E. P. (p. h.).
16. **CALAÑA 57.** El 12 ag., 54, N. P. Tempestad 54, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 2 may., 56 N. P. Rosa Inca 56, 1'25". E. P. (p. h.).
17. **IT 57.** El 28 ag., 54, N. P. Early Morning 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 25 jul., 54, N. P. Envalira 54, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
18. **AFIRE 55.** El 12 sep., 52, N. P. Escudería 57, 1'5". P. (p. n.).
—El 12 ag., 54, N. P. Water Milk 54, 1'20". E. P. (p. n.).
19. **NORDICA 55.** El 20 mar., 57, venció 1 1|2 cpo. Panta 55, 1'32" 1|5. P.
—El 6 ene. 57, N. P. Birreta 55, 1'31". E. P. (p. a. h.).
20. **PITCH OR TOSS 55.** El 28 ag., 54, N. P. Early Morning 55, 57" 4|5. S. I.
—El 17 ag., 49, N. P. Redowa 51, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
21. **NAVIERA 55.** El 4 sep., 51 1|2, venció 1 1|2 cp. Cattiva 57, 1'18" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 21 ag., 54 1|2, 2ª 1 1|4 cps. Madrecitas 53 1|2, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
22. **FREGATE 55.** El 17 ag., 53, venció 1 1|2 cps. Camatagua 53, 1'39". S. I.
—El 18 jul., 53, N. P. Old Flame 57, 1'4". P. (p. n.).
23. **SUMACA 55.** El 30 ag., 51, N. P. Bimini 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ag., 52, N. P. Enchantee 52, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio General Brusiloff. — 1.000 m.

1. **FRENETICO 58.** El 5 sep., 49, 3º 6 cps. Tanit 61, 56" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 ag., 57, venció cab. Tarco 57, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
2. **TARCO 56.** El 5 sep., 57, 2º 1 1|4 cp. Titeo 51, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 17 ag., 57, 2º cab. Frenético 57, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
3. **JALINDO 56.** El 12 sep., 54, N. P. Misario 52, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 22 ag., 51, 3º 3 1|2 cps. Escarceo 52, 1'25" 2|5. E. P. (p. h.).

Las mejores corridas

1ª APIO

Se cotejó con Risquito en 1'1" 3|5, en la arena de San Isidro.

7ª NAYAHUE

Empleó 1'42" 2|5 en Palermo, cotejándose con la regular Gironde.

8ª MARY DEAR

En privado corre mucho. Empleó 59" 2|5 en pista de césped.

9ª PASCUCHO

Fácil al costado de Valeplata, marcó 1'39" en cancha de césped.

10ª PRINCE NOIR

Cubrió 2.000 metros en Palermo en 2'8" 3|5, con buenos parciales.

---

4. **SEÑALERO 56.** El 5 sep., 57, N. P. Titeo 51, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 ag., 57, N. P. Frenético 57, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
5. **MANSEJON 56.** El 11 sep., 53, 5º v|cps. Rumbao 49, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 5 jun., 56, 3º 3 cps. Eugenio 56, 1'38" 4|5. P. (p. p.).
6. **RISQUITO 56.** El 7 ag., 47, N. P. Milco 52, 1'37" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 3 jul., 52; venció 1|2 cp. Preclaro 57, 1'19" 1|5. S. I. (p. h.).
7. **TUDOR KING 54.** El 12 abr., 1953, 56, venció 2 cps. Vigía 56, 58 4|5. S. I.
—El 4 nov., 52, 5º 4 1|2 Clarividente 53, 56 2|5. P. (p. n.).
8. **HAPPY CHANCE 54.** El 27 sep., 1953, 54, N. P. Borneo 51, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 6 sep., 53, 3º 3 1|2 cps. Panambí 51, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
9. **CLAVIJO 54.** Actuó en el Independencia y ganó en Córdoba.
10. **BOLICHE 54.** El 17 ag., 57, venció 2 1|2 cp. Rosero 53, 59". S. I. (p. a. n.).
—El 25 may., 55, N. P. Curry 56, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).
11. **MARY DEAR 53.** El 6 jun., 56, 5ª 5 1|4 cps., Bounty 56, 59" 1|5. S. I.
—El 15 may., 52, N. P. Provincianita 57, 59 3|5. S. I. (p. a. n.).
12. **PICOTEADO 52.** El 8 may., 56, N. P. Niello 55, 1'4" 1|5. P. (p. p.).
—El 24 abr., 47, N. P. Modismo 55, 1'7". P. (p. p.).

NOVENA CARRERA

Premio Entretenido. — 1.600 metros

1. **DIGA DON 56.** Debuta.
2. **BRIGHT 56.** Debuta.
3. **BABERITO 56.** El 28 ag., 52, debutando N. P. Rey del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
4. **VICHADOR 56.** El 28 ag., 56, N. P. Rey del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 3 jul., 56, N. P. Signore 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
5. **MANDATARIO 56.** Debuta.

Performances de San Isidro

6. PASCUCHO 56. El 5 sep., 56, N. P. P. Genil 56, 1'49" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 jul., 56, 5º 7 1|2 cps. Espartillo 56, 1'37". P. (p. n.).
7. ALBOROTO 56. El 15 ag., 56, N. P. Capo 54, 57" 3 5. S. I. (p. n.).
—El 27 jul., 55, N. P. Chivilcoy 57" 1|.5. S. I. (p. a. n.).
8. BRONCINEO 56. El 28 ag., 53, debutando N. P. Rey del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
9. BALKAN 56. El 26 jun., 55, N. P. Debutando Experto 55, 1'33".. S. I. (p. p.).
10. INSIDIOSO 56. El 5 sep., 56, 4º a 3 1|4 cpos. P. Genil 56, 1'49" 4|5. P.
—El 8 ag., 56, N. P. Dorón 56, 1'38" 2|5. P. (p. p.).
11. THIBAUT 56. El 28 ag., 55, N. P. Rey del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 31 jul., 55. 2º 5 1|4 Preferente 56, 1'24" 4 5. S. I. (p. h.).
12. LANDAJO 56. El 7 ag., 54, 3º 2 1|2 cpos. Gracejo 56, 1'28" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó .
13. AFANANCIO 56. Debuta.
14. ALAECHEA 56. El 28 ag., 56, N. P., debutando Rey del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
15. SAGITAL 56. El 21 ag., 53, 5º últ. vs. cpos. debutando. Bandit 56, 1'51" y 3'5. P. (p. n.).
16. MOMOTARO 56. Debuta.
17. XENOFON 56. El 29 ag., 56, 4º 1 1|4 cps. Fogaje 56, 1'40". E. P.
—El 1 ag, 53, 2º 3|4 cp. Tinto 56, 1'25". E. P. (p. a. p.).

DECIMA CARRERA
Premio Pecarí. — 2.000 metros

1. PROFUGO 58. El 5 sep., 53, venció 1 1|4 cps. Majón 53. 2'58" 2|5. P.
—El 28 ag., 56, 2º 1 2 cp. Moctezuma 57, 2'31" 1 5. S. I. (p. a. n.).
2. PINZON 56. El 11 sep., 53, 2º 3 1 2 cps. Chato Aike 58, 1'36" 2|5. S. I.
—El 5 sep., 54. venció v|cps. Silvanus 54, 1'33". E. P. (p. h.).
3. NIELLO 56. El 11 sep., ☘, 3º 3 1|2 cps. Chato Aike 58. 1'36" 2|5. S. I.
—El 30 ag., 52. 3º 4 1|4 cps. Guayabero 57, 1'32". E. P. (p. n.).
4. OLVIDANDO 56. El 5 sep., 56, N. P. Prófugo 53, 2'58" 2|5. P. (p. n.).
—El 28 ag., 55. 3º 3|4 cp. Moctezuma 57, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. n.).
5. HALIETO 56. El 29 ag., 55, 3º 2 cps. Farolero 48, 1'25" 3 5. E. P.
—El 17 ag., 56, N. P. Prófugo 53, 2'15" 3|5. S. I. (p. a. n.).
6. ADDAX 56. El 30 ag., 49, N. P. Creso 51, 1'32" 1|5 E. P. (p. n.).
—El 15 ag., 55, N. P. Lucky Day 49, 2'11" 3|5. E. P. (p. n.).
7. BRIBON 56. El 4 jul., 53, N. P. Mon Tresor 52, 1'30" 1|5. P (p n.).
—El 30 may., 55. 4º 3 cps. Grace Cup 51. 1'40" 1|5. E. P. (p. h.).
8. MISTER POWERS 56. El 12 ag., 52, N. P. Pagliaccio 53. 1'38" 3|5. E. P.
—El 16 may., 52. N. P. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).
9. MARSELLES 56. El 22 ag., 57, venció 3|4 cp. Silvanus 54, 1'33" 3|5. E.
—El 9 jul., 57, N. P. Mate Cocido 56, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).
10. BOZALITO 56. El 22 ag., 54, venció 1 1|4 cp. Costilludo 53 1|2, 1'34" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 17 may., 1952, 54, derrotó 3|4 cp. Río Atuel 56, 2'5" 4|5. P. (p. f.).
11. LUCKY DAY 54. El 15 ag., 49, venció 1 1|4 cps. Cartónico 50, 2'11" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 4 jul., 53, N. P. Vencedora 53, 2'6". E. P. (p. h.).
12. CARTONICO 54. El 29 ag., 50, N. P. Farolero 48, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 15 ag., 50, 2º 1 1|4 cp. Lucky Day 49, 2'1"" 3|5. E. P. (p. n.).
13. PRINCE NOIR 53. El 17 ag., 53, 4º 4 3,4 cps. Prófugo 53, 2'15" 3|5.
—El 17 jul., 52 1|2, 5º 2 1 2 cps. Mentor 54, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.).
14. PROSAICO 53. El 12 sep., 51, 4º 7 cpos. Bungalam 56, 2'39" P. (p. n.).
—El 5 sep., 53, 5º 3 1|2 cps. Prófugo 53, 2'58" 2|5. P. (p. n.).
15. MEDIADOR 53. El 5 sep., 57, N. P. Pinzón 54, 1'33". E. P. (p. h.).
—El 22 ag., 57, N. P. Marselles 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. n.).
16. ÑO ALEJO 51. El 5 sep., 52, N. P. Prófugo 53, 2'58" 2 5. P. (p. n.).
—El 31 oct., 47, 5º 6 3|4 cps., Se Impone 47 1 2, 2'11". E. P. (p. n.).
17. OTOÑAL 51. El 11 oct., 1952, 57, N. P. Bahran Son 57, 1'36" 4|5. S. I.
—El 20 sep., 54, 2º 1|2 cp. Zumbel 55, 2'29" 3|5. S. I. (p. p.).

Ejercicios de San Isidro

(VIENE DE LA Pág. 66)

MARSELLES, F. Echagüe, 2.000 E. P. en 2'11" 1|5. Lunes 13.
BOZALITO, H. Raia, 2.000 pista de césped 2'13". Viernes 10.
LUCKY DAY, R. Rodríguez, 2.000 H. P. 2'10" 2|5, viernes 10. El martes 14, M. Montero, apareado a MIKEY, R. Rodríguez, 1.000 H. P. de codo 1'3" 1|5.
PRINCE NOIR, O. Dorado, 2.000 H. P. 2'8" 3|5, últimos 1.200 apareado a una compañera, I. Lezcano, 1'17", viernes 10. Anda bien.
ÑO ALEJO, A. Manzoni, 1.000 H. P. 1'3" 3|5, primeros 800 a la par de TIRAFUERTE, J. Mernies, 50" 1|5. Martes 14.
OTOÑAL, A. Demattei, 2.000 arena S. I. 2'13" 2|5. Viernes 10.
MEDIADOR, O. Corbalán, 1000 E. P. en 1'2" 1|5. Martes 14.
HALIETO, H. Palavecino, 1000 de 2ª vuelta E. P. en 1'2" 3|5. Viernes 10. El martes 14, apareado a PASTELERA, 800 E. P. en 50".
ADDAX, E. Medina 2000 E. P. en 2' 10". Viernes 10. El martes 14: primeros 800 E. P. en 48" con ABIU, que hizo 1200.
CARTONICO, J. Estevez, y FEEDER, H. Delgado, 2000 E. P. en 2'11". Viernes 10.

Comentarios para el domingo en Palermo

El Derby de las Potrancas

OCHO pruebas, la mayoría de ellas interesantes, componen el programa del domingo próximo en el hipódromo de Palermo y que está centralizado por la disputa del Gran Premio Selección, considerado como el encuentro de más rango para las exponentes de cada generación. El "derby" de las potrancas se presenta este año abierto a las pretensiones de varias de sus competidoras,

♦

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: WILARIA, que al reaparecer se clasificó cuarta de Kappa, performance que mejorará en esta ocasión.

Enemigas: NIASSA, que llegó sexta en la carrera citada para Wilaria; ADELITA, que se clasificó tercera al reaparecer; GAVIA, que está en condiciones de desempeñarse bien; POLONESA, que acaba de llegar quinta de Naviera, y ZOBEIDA, que reaparece en condiciones de perderlas de vista.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: ALCOLEA, que retorna a la distancia de su especialidad. Antes de fallar en el clásico Luis María Campos, fué tercera cerca de Luce y Baronesa.

Enemigas: AVILA, que en ocasión de su debut mostró velocidad y guapeza, y MYSORE, que escoltara a Rigolarde en su más reciente actuación.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: RUMBO, que acaba de reaparecer con un triunfo sobre Exequatur, performance que mejorará enormemente.

Enemigos: RIO VERDE, por su reciente triunfo sobre Camarote y posteriores progresos; CAMAROTE, por la carrera que hizo en pos de Río Verde, y LUIGGI, que al actuar por última vez, fué buen cuarto de Río Verde.

CUARTA CARRERA — 2.500 metros

Candidata: FAVORECIDA, que retorna a la lucha con ensayos que la presentan en su mejor forma. En su última presentación derrotó a Ma Petite en 2'37" 3|5.

Enemigos: QUEEN BESS, por su buen segundo de Estampido en destacado tiempo para la distancia; RUMANO, del que tienen buen concepto; ZAFIO, que cuenta con buena corrida en la distancia, y TENONDE II, que será temible por las ventajas que recibe en el peso.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: BARONESA, que se impuso en los dos últimos compromisos en que intervino y que produjo para esta carrera un buen floreo en la distancia.

Enemigas: PEBETA, que escoltó a Elite en la polla y pasó en 2'23" en cotejo con Bagualito; TIDE STREAM, por su segundo de Baronesa en San Isidro; NYLEPTHA, que en la distancia se tornará bravísima, y LUCE, cuyo mayor inconveniente será el tiro de la carrera.

Pronósticos de PBT

1ª WILARIA	Niassa
2ª ALCOLEA	Avila
3ª RUMBO	Río Verde
4ª FAVORECIDA	Q. Bess
5ª BARONESA	Pebeta
6ª MELITEA	Candia
7ª VIVA PHIDIAS	Salve
8ª NENE VIVO	Experto

SEXTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: MELITEA, que en ocasión de su rentree batió en buen estilo a Tenondé II. Mantiene su gran estado.

Enemigas: CANDIA, por el mérito de su último triunfo; REDOWA, que hará valer en la distancia las apreciables ventajas que recibirá de sus principales enemigas; KARAVUELTA, que puede rehabilitarse, y VILLAFLOR, que está en su categoría.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: VIVA PHIDIAS, que acaba de escoltar a Itaca en discreta demostración. Antes fué tercera en lucha con Avilá y La Chicha.

Enemigas: SALVE ,que largando mal se clasificó cuarta de Itaca; TIMOCRACIA, que debuta en las mejores condiciones; POIVRADE, por sus buenos cotejos en privado; MAGGY, que en todos sus ensayos se conduce bien; CEBA, que mejorará, y CORAL RED, cuyos trabajos le anticipan su buen desempeño.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: NENE VIVO, que se ha recuperado, contando para la carrera con un excelente floreo.

Enemigos: EXPERTO, por el buen desempeño que tuvo en el Productos Argentinos y buena partida de 1'1" 3|5; SARRACENO, que luego de un buen desempeño en la polla del Bosque, trabajó con éxito sobre 2.500 metros, y BANDIT, que está en condiciones de mejorar su reciente actuación.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 72 **DOMINGO 19 DE SEPTIEMBRE DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1948) — A las 12.45

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 6.600 a la 2ª, 4.400 a la 3ª, 2.200 a la 4ª y 1.100 a la 5ª

ENTRADA: $ 50

DISTANCIA: 1.100 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Giménez	1 Tuscarora	57	no correrá	4	Gusty	Tara
O. H. Pricolo	2 Arriesgada	57	no correrá	4	Sandor	Andacieuse
Delfín Castillo	3 Polonesa	57	A. Pauleau	4	El Magyar	Canoa
Sixto Gómez	4 Wilaria	57	X. X.	4	Seductor	Wilna
Elías Pascual	5 Espinita	57	G. Fridman	4	Bhopal	Estrella
Santiago Sosa	6 Niassa	57	A. Carbajo	4	Nebud'nezzar	Pisada
Rod. B. Casco	7 Guardiola	57	C. R. Rod'guez	4	Gaitero	Cartagráfica
L. Z. Lemos	8 Zobeida	57	A. Iñesta	4	Delfín	Zumaeaya
Luis Saini	9 Miss Cely	57	L. Lopreto	4	Baleárico	Grapa
Fausto Gómez	10 Hullera	57	J. Malhado	4	Bulldozer	Hula Hula
A. A. Quijano	11 Cavia	53	A. Demattei	5	Patrimonio	Guayaca
Antonio Aued	12 Potenciala	53	no correrá	5	Pincelazo	Pitona
O. D. Domí'guez	13 Estupenda	53	I. Gómez	5	Rustic	Clepsidra
Benj. Vieytes	14 Actuación	53	H. Raia	5	Ginwater	Acción
N. M. Sánchez	15 Frontina	53	J. Arriagada	5	Ci'co Mangos	Cineonina
Luis E. Crosato	16 Adelita	51	J. Labanca	6	Adalid	Berta

CHAQUETILLA

1 gris y gr., mg. gr., g. nj.
2 y g. ngr., c. y br. az. el.
3 az. m., dos bd. or., g. gr.
4 blca., mg. y g. colorada
5 vd.n.ynj.ar.ob.,mg.yg.a.e.
6 ng., hb. vd. n., g. color.
7 nja. y gris, mg.gris,g.az.
8 bl.,mg.az.m.al.,bd.yg.col.
9 vd. y gr. a r.v.,mg.,g.vd.
10 viol., dos bd. nja., g. bl.
11 ng., hb. col., g. a cuadr.
12 nja., c., p., b. y g. tq.
13 color., mg. ng., g. blca.
14 nja., mg. col., br., g. az.
15 bl., mg.or.vj.,g.azm.,b.or.
16 gr., hb. nja., g. turq.

2ª CARRERA — PREMIO JUBILOSA (1952) — A las 13.20

Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª

ENTRADA: $ 50

DISTANCIA: 1.100 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Rob. L. Valdez	1 Alcolea	57	R. Quinteros	3	Advocate	Malaya
Manuel Ojeda	2 Vanitie	56	no correrá	3	Timor	Vividora
Gabr. Torterolo	3 Mysore	56	I. Leguisamo	3	Bahram	Praline
J. C. Andretta	4 Cardada	53	O. Baratucci	3	Blizzard	Cardencha
S. L. Ledwith	5 La Chicha	53	A. López	3	Biguá	La Chila
Luis Calone	6 Avila	53	T. Mucklow	3	Churrinche	Zamora

CHAQUETILLA

1 cza., mg. turq., g. azul
2 oro vjo., bda. y g. blca.
3 col. y az.m.ar.h., g.az.m.
4 verde, gorra marrón
5 rosa, br az., g. vd. nilo
6 tq., mg., g., al. y b. oro

3ª CARRERA — PREMIO DUTY (1951) — A las 14.—

Premios: $ 23.000 al 1º, 6.900 al 2º, 4.600 al 3º, 2.300 al 4º y 1.1500 al 5º

ENTRADA: $ 50

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Dgo. Cammareri	1 Pedante	57	A. Lhuillier	4	Diadoque	Polonaise
Andr. M. Liceri	2 Río Verde	57	J. Ortiz	4	Rustic	Audacia
Antonio Blanco	3 Exequátur	57	no correrá	4	Gusty	Extase
Ism. P. Puertas	4 Postillón	57	A. Carbajo	4	Poster	Politesse
A. P. Larra'dart	5 Rumbo	57	N. Lugrin	4	Rustic	Segovia
Nicolás Ojeda	6 Servant	57	R. Quinteros	4	Rolando	Serviette
Lor. Guerrero	7 Hermoso	57	J. P. Artigas	4	Peterb'rough	Halleluia
Jac. C. Alvariza	8 Luiggi	54	S. di Tomaso	4	Trafalgar	L'Amorosa
Fco. Delieutraz	9 Chincol	54	J. Arriagada	4	Pellizco	Bisbonita
Ant. Tedeschi	10 Pardal	54	E. Caballero	4	Royal Tip	Pihuela
Alfonso Milani	11 Sapiente	54	d. O. Bar'tucci	4	Chulmleigh	Siresone
H. L. Luraschi	12 Camarote	54	C. Sáenz	4	Peterb'rough	Camarilla

CHAQUETILLA

1 az. y or. a r.ob.,mg.yg.bl.
2 cza., mg. y g. az. mar.
3 o.vj. y vd.ar.v., g. a c.
4 y g. nja., mg. a r.v. bl.
5 tq., fl. l., g. vio., mg.tq.
6 oro viejo, faja y g. cza.
7 o.vjo., mgngr.,br.bl.,g.ng.
8 bl., cost., mg., g.az.m.
9 vde., est., g. col., mg. az.
10 vde. nilo, bda. y g. azul
11 col., mg. y g. verde
12 viol., mg. y g.bl., bd.oro

4ª CARRERA — PREMIO SIDEREA (1953) — A las 14.45

Premios: $ 27.000 al 1º, 8.100 al 2º, 5.400 al 3º, 2.700 al 4º y 1.350 al 5º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
And. M. Liceri	1 Favorecida	57	J. P. Artigas	4	Embrujo	Fortuna
C. E. Mucklow	2 Queen Bess	56	T. Mucklow	4	Churrinche	Boadisea
Fidel Guerrero	3 Melitea	53½	no correrá	4	Ejecutivo	Afficheuse
Raúl V. Reta	4 Zafio	52½	H. Ciafardini	5	Biguá	Zaspiterdi
Luis Calone	5 Cándia	52½	no correrá	4	Advocate	Giudeca
Smeraldo Saini	6 Rumano	51	X. X.	4	Rustic	Granita
Fco. Delieutraz	7 Tenondé II	50	N. Lugrín	4	Tamarisco	Mirando
Enrique Braga	8 Grace Cup	48	no correrá	5	Grand Duc	La Griffe
J. Traversaro	9 Revuelto	46½	no correrá	6	Balcón	La Revolte

CHAQUETILLA

1 naranja, gorra azul
2 colorada, g. turquesa
3 y g. vd.n., mg.ar.v.mand.
4 cza. y rosa, mg. ro., g.az.
5 tq., mg., g., al. y b. oro
6 nja., mg. y g. negra
7 y g. viol., bda. cereza
8 az. el., hb. y g. oro
9 mar. y nja., gorra blanca

5ª CARRERA — PREMIO SELECCION — A las 15.30

Premios: $ 180.000 a la 1ª, 45.000 a la 2ª, 27.000 a la 3ª, 9.000 a la 4ª y un objeto de arte al criador.

DISTANCIA: 2.200 METROS — RATIFICACION: $ 1.800

C. E. Mucklow	1 Pebeta	56	T. Mucklow	3	Petrarca	Sorna
T. B. Míguez	2 Luce	56	J. Ortiz Tapia	3	Advocate	Media Luz
Antonio Bonetto	3 Tarpea	56	O. A. Nardi	3	Timor	Triana
Luis Calone	4 Aguilera	56	A. A. Do'guez	3	Advocate	Bidasoa
J. E. Chavarri	5 Luna Park	56	R. Quinteros	3	Claro	Lodge Park
E. J. Solari	6 Marisconea	56	A. C. García	3	Bahram	Merry Girl
Luis Calone	7 Gironde	56	I. Leguisamo	3	Churrinche	Lamballe
O. D. Domí'guez	8 Baronesa	56	Aco. Dom'guez	3	Gulf Stream	Biskra
Fco. Maschio	9 Heroína	56	H. Ciafardini	3	Bahram	Holda
A. B. Cardinali	10 Madeleine	56	O. Campero	3	Black Out	Callejuela
H. B. Cornell	11 Nyleptha	56	S. di Tomaso	3	Embrujo	Naihatí
Juan Lapistoy	13(Trilogía	56	J. P. Artigas	3	Timor	Elegy
ídem	14(Tide Stream	56	J. Contreras	3	Gulf Stream	Tillyke

CHAQUETILLA

1 bl. y tq.ar.h.,mg.tq.,g.or.
2 y g. az.m., bda. y b. or.
3 gris, bd. gran., g. az. m.
4 tq., mg., g., al. y b. oro
5 az.m., mg. col., c.yg.bl.
6 vde. oro a r.h., g. color.
7 mand., mg. bl., g. verde
8 col., mg. ng., g. blanca
9 nja., mg. a l., g. viol.
10 or.vjo., bd. y g. az. m.
11 negra, faja y g. rosa
12 y g. rosa, faja negra
13 ídem ídem

6ª CARRERA — PREMIO FOXONA (1950) — A las 16.15

Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 50

Manuel Dacosta	1 Karavuelta	56½	J. Ortiz Tapia	4	Killarney	Manén
A. S. Alvariza	2 Villaflor	56	S. di Tomaso	5	Gulf Stream	Whine Cellar
Luis Calone	3 Cándia	56	T. Mucklow	5	Advocate	Giudeca
Lilio B. Sosa	4 Rag Time	56	no correrá	4	Full Sail	Reedholme
Fidel Guerrero	5 Melitea	56	I. Leguisamo	4	Ejecutivo	Afficheuse
Fco. Delieutraz	6 Tenondé II	54	no correrá	4	Tamarisco	Mirando
A. A. A. Jacoby	7 Bridesmaid	54	G. Fridman	4	Badruddin	Sister Ann
E. L. Clerc	8 Slap	54	O. Baratucci	4	Seductor	Caque
Enrique Braga	9 Grace Cup	54	X. X.	5	Grand Duc	La Griffe
Pedro P. Ferro	10 Tarragona	53½	H. Ciafardini	5	Filón	Toy Doll
M. Baldini	11 Redowa	53½	A. Demattei	4	Churrinche	Reverenda
G. Bianchimano	12 Multa	51	no correrá	4	Mus	Isoca
F. J. G. Mamone	13 Aérea	51	G. Rivero	4	Embrujo	Aleta
Juan Lapistoy	14 Birra	51	J. P. Artigas	4	Bahram	Nuits

CHAQUETILLA

1 tq., c., p., b. y g. ngra.
2 cr. y az.p.m.h.,mg.yg.col.
3 tq., mg., g., al. y b. oro
4 gran., g. negra, b. oro
5 y g. vd.n., mg.ar.v.mand.
6 y g. violeta, bda. cereza
7 ro., hb. blcos., g. gran.
8 ng., mg. col., bd.vd.,g.bl.
9 azul el., homb. y g. oro
10 oro, mg. y g. azul mar.
11 ro. y ng. a r.h.,mg.yg.tq.
12 blca., al. y g. negra
13 gran., c., p., b. y g. bl.
14 y gorra rosa, faja negra

7ª CARRERA — PREMIO WHITE MILK (1949) — A las 17.—

Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José Martini	1 Ofensiva	56	G. Rivero	3	Seductor	Invasora
Antonio E. Abad	2 Sparque	56	O. Dorado	3	Peterb'rough	Eleepy
R. L. Valdez	3 Bartola	56	J. P. Artigas	3	Moslem	Snow
H. Cardinali	4 Ceba	56	A. C. García	3	B. B. C.	Puna
José Gallas	5 Pamplónica	56	no correrá	3	Pandu	Arenga
C. Benvenuti	6 Maggy	56	J. Ortiz	3	Diadoque	Muchas Galas
Raúl Moreno	7 Dark-Dita	56	S. Arauz	3	Sporting Doc	Dark Girl
Luis Saini	8 Boltonia	56	no correrá	3	Embate	Baviera
Osvaldo Giberti	9 Corald Red	56	R. Rodríguez	3	Rust. Pasha	Bit o'Paint
Osc. Domínguez	10 Mylva	56	Aco. Dom'guez	3	Embate	Muczuska
R. Ghigliotti	11 Poivrade	56	T. Mucklow	3	Churrinche	Moutarde
Luis E. Ridella	12 Nohara	56	F. Quinteros	3	Nebuc'nezzar	Sie'pre Firme
Genaro Marzul	13 Picadita	56	no correrá	3	Patito	Picadura
J. C. Zappettini	14 Dahlia	56	R. Marrone	3	Cabo Firme	Thuya
E. J. Solari	15 Larimore	56	H. Barrera	3	Gusty	La Résolue
R. M. Juárez	16 (Tijerita	56	J. Ibarra	3	Timoshenko	Tonita
ídem	17 (Divorciada	56	N. Lugrin	3	Bucalbó	Diva
Florent. G'rrero	18 Nucleónica	56	J. Caballero	3	Tardío	New Hope
Luis Saccone	19 Timocracia	56	H. Ciafardini	3	The Druid	Timorata
Julio F. Penna	20 Viva Phidias	56	C. Cruz	3	Phidias	Blossom
Nem. Andretta	21 Toreada	56	A. Avero	3	Gringaso	Tornera
R. Bentancor	22 Amalgama	56	N. Pace	3	Bucalbó	Amagan
Luis Calistro	23 Salve	56	J. Ortiz Tapia	3	Lindo Ceibo	Sábana
Raúl Calistro	24 La Seine	56	A. A. Do'guez	3	Bulldozer	Lisbeth

CHAQUETILLA

1 bl.ycol.ar.v., mg.col.,g.bl.
2 viol., mg. bl., g. a casc.
3 turquesa, gorra verde
4 viol., faja y g. verde
5 color., bda. y g. violeta
6 bl., mg. nja., bd., g. vio.
7 azul mar., gorra blanca
8 plo.,her.,cost.,mg.gr.,g.or.
9 cza., mg. mand., g. gran.
10 col., mg. ngr., g. b'ca.
11 az.m., dosbd.or., g.vd.n.
12 ngr., mg.az.el., g. color.
13 gran., lun. lila, g. azul
14 col., braz. bl., g. negra
15 vde., mg. y g. colorada
16 vd.n., mg. a l. y g.mand.
17 oro, dos bd. gran., g. az.
18 bl.ymarar.h., mg.yg.azul
19 gr., mg.o.vj.al.bl., g.o.vj.
20 az.el., est.yg.o.vj.,mg.a.el.
21 ro., est.vd., mg.ro., g.vd.
22 ng.ynj.ar.ob.,mg.ng.,g.bl.
23 y g. azul, banda verde
24 y g. oro, cost. violeta

8ª CARRERA — PREMIO PREPARACION (Especial) — A las 17.45

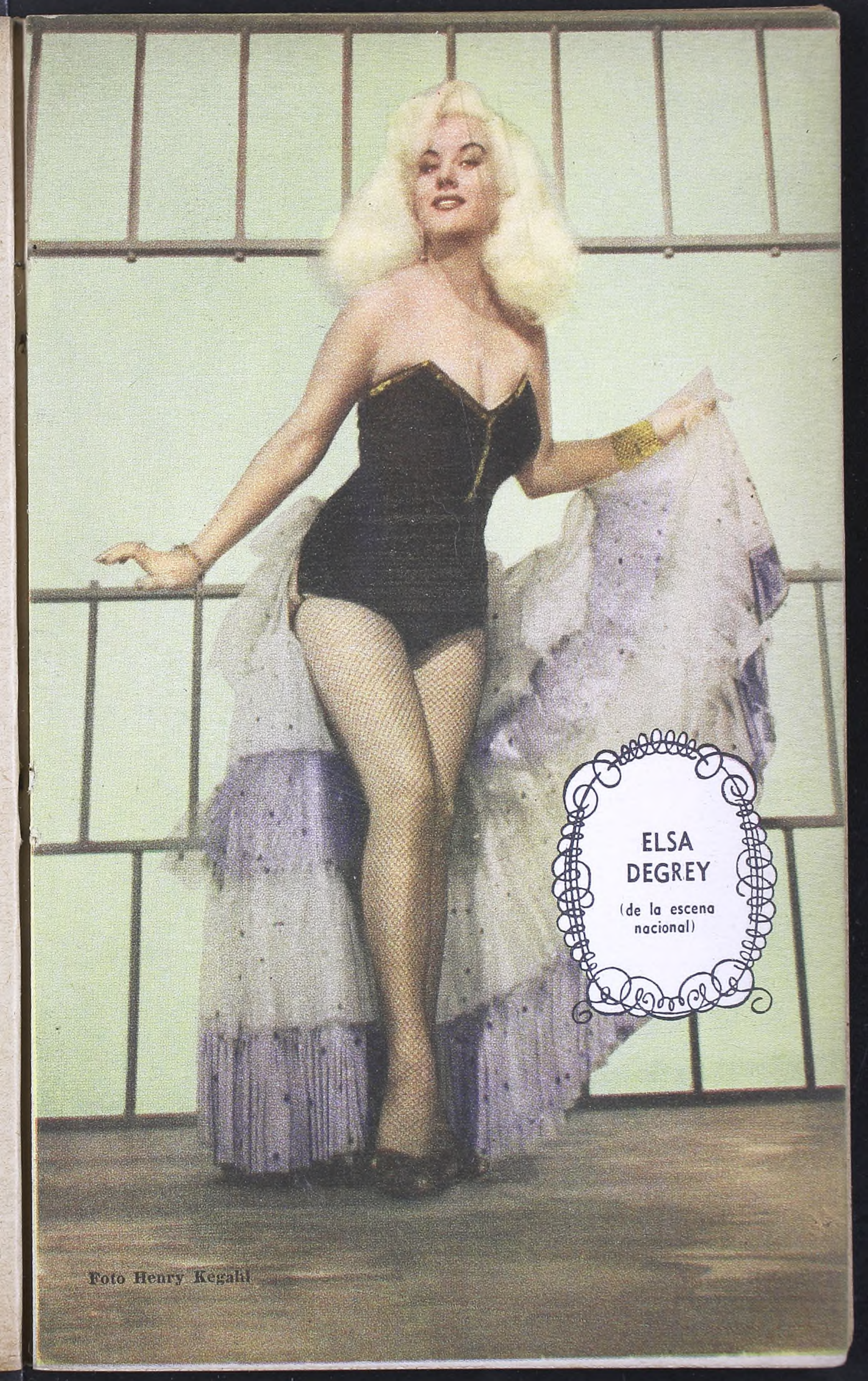
Premios: $ 40.000 al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º, 2.000 al 4º y 1.000 al 5º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 200

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Vic. Guarneri	1 Guallipén	53	M. López	3	Gualdo	Campeadora
M. B. Teixeira	2 My Friend	52	H. Ciafardini	3	White Jacket	Amiga
J. R. Grimaut	3 Experto	52	I. Leguisamo	3	Expreso	La Vasquita
Julio Giménez	4 Nene Vivo	52	O. Baratucci	3	Ramazón	Nena Rica
M. A. Blanco	5 Diván	51½	O. Mateucci	3	Camerino	Divinura
José L. Torga	6 Co'servador	51	T. Mucklow	3	The Yuvaraj	Chancera
O. D. Domí'guez	7 Bandit	51	Aco. Dom'guez	3	Gulf Stream	Bárbara
Pedro C. Sosa	8 Sarraceno	50½	R. Rodríguez	3	Snob	Suzón

CHAQUETILLA

1 oro, mg. a l., c., b. y g.az.
2 nja., bda. y g. violeta
3 violeta, braz. y g. oro
4 y g. blanca, cost. verdes
5 bl., mg.bl.yng.acd., g.oro
6 bl.yaz.m.ar.v., g. a casc.
7 violeta, homb. y g. rosa
8 a.elyro.p.m.v.,mg.ro.,g.col.


ELSA
DEGREY
(de la escena
nacional)
Foto Henry Kegalil



ELAINE STEWART
(De la M. G. M.)

MARA CO
(De la Univ



CORDAY
Universal)

JULIA ADAMS
(De la Universal)

El crack

CARURE

por Pont L'Eveque y Urraca, con Juan Pedro Artigas. En 1946 ganó el clásico Miguel Alfredo Martínez de Hoz y finalizó segundo al pescuezo de Seductor en el Gran Premio Nacional. En 1947 ganó los premios Miguel J. Guiraldes y Chacabuco.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: FRONTINA, 1'8" 4|5; ALCOLEA, 1'7" 4|5; MYSORE, 1'7" 3|5; RIO VERDE, 1'40" 4|5; CHINCOL, 1'40"; ZAFIO, 2'44" 2|5; BARONESA, 2'24" 3|5; GIRONDE, 2'22"; PEBETA, 2'23"; KARAVUELTA, 2'22" 3|5; SPARQUE, 1'8" 2|5; CEBA, 1'8"; POIVRADE, 1'1" 3|5; TOREADA, 1'8" 3|5; NENE VIVO, 2'47", y SARRACENO, 2'43".

PRIMERA CARRERA
Premio Empeñosa — 1.100 metros

GAVIA, A. Demattei, 500 tierra S. I. en 30" 1|5. Martes 14.
ZOBEIDA, F. Tolosa, 1000 E. P. en 1'3" 2|5. Jueves 9. El martes 14, con A. López; primeros 800 E. P. en 48" 2|5 con RAMOSA, A. García, que hizo 1.000.
TUSCARORA, WILARIA, NIASSA, y ADELITA (terminan de correr).
POLONESA, A. Pauleau, 600 de recta, H. P. en 36" 2|5. Martes 14.
GUARDIOLA, peón, 1.100 recta, H. P. en 1'9" 3|5. Lunes 13.
HULLERA, termina de correr.
POTENCIALA, A. Calistro, 1.000 arena S. I. en 1'6". Viernes 3. El martes 14. peón, 600 arena S. I. en 36"2|5.
ESTUPENDA, I. Gómez, apareada a TUDOR KING, J. Savinovich, 1.100 arena S. I. en 1'11". Lunes 13.
FRONTINA, H. Pantanali, 1.100 recta H. P. en 1'9". Martes 7. El martes 14, J. Arriagada, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Anda muy bien.

SEGUNDA CARRERA
Premio Jubilosa — 1.100 metros

ALCOLEA, R. Quinteros, 1.100 recta H. P. en 1'7" 4|5. Martes 7. El martes 14, E. Ríos, 600 H. P. (1.100 a 500) en 35" 2|5. Es yegua superior.
VANITIE, A. Nascroile, 800 arena S. I. en 50". Martes 14.
MYSORE, I. Leguisamo, dió ventaja y alcanzó fácil a DORAL, M. Pérez, 1.100 recta H. P. en 1'7" 3|5. Viernes 10. El martes 14, R. Marrone, 600 H. P. opuesto en 37" 1|5. Corre mucho.
CARDADA, A. Avero, 1.100 recta H. P. en 1'8". Viernes 10. El martes 14, L. Carreño, 600 recta H. P. en 35"4|5.
LA CHICHA, termina de correr.
AVILA, T. Mucklow, 600 recta H. P. en 35" 3|5. Viernes 10. El martes 14, T. Mucklow, 700 recta H. P. en 42". Es rival.

TERCERA CARRERA
Premio Duty — 1.600 metros

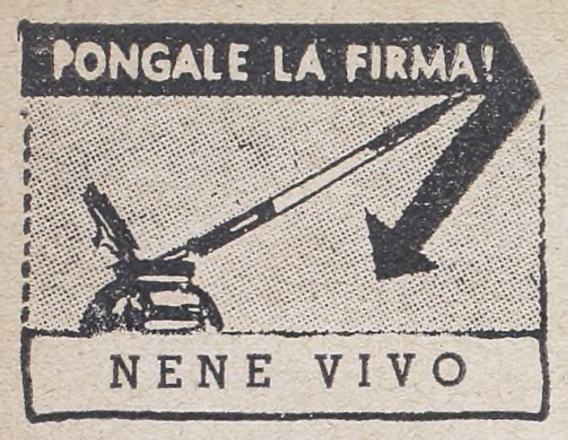
HERMOSO, R. Silva, 1000 E. P. en 1'2", cómodo. Martes 14.
PEDANTE termina de correr.
RIO VERDE, J. Ortiz, 1.600 H. P. en 1'40" 4|5; últimos 1.000 apareado a SAXOFON, R. Pallero, en 1'3" 1|5. Lunes 13. Corre mucho.
EXEQUATUR, termina de correr.
POSTILLON, I. Gómez, 1.600 pista de tierra, en 1'44" 1|5. Lunes 13.
RUMBO, termina de correr.
SERVANT, O. Baratucci, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Viernes 10.
LUIGGI, S. di Tomaso, 1.600 arena S. I. en 1'42"; últimos 1.000 apareado a UNDIWAR, O. Nardi, en 1'4". Viernes 10.
CHINCOL, J. Arriagada, 1.600 H. P. en 1'40"; últimos 800 apareado a TENONDE II, A. Domínguez en 51" 1|5. Viernes 10.
PARDAL, J. Arriagada, 1.600 en 1' 45" 3|5; últimos 1.300 apareado a RUSELL, en 1'24" 3|5. Lunes 13.
SAPIENTE, A. García, en 1.000 E. P. en 1'2" 4|5. Viernes 10.
CAMAROTE, A. García, en 1.600 E. P. en 1'41" 4|5. Martes 7. El martes 14, apareado a ESTRUJON, 800 E. P. en 49".

CUARTA CARRERA
Premio Siderea — 2.500 metros

RUMANO, I. Gauna, 2500 E. P. en 2'42" 3|5. Viernes 10.
TENONDE II, O. Campero, y REY DEL VINO, J. Sberna, en 1.200 H. P. en 1'14" 2|5. Martes 14.
QUEEN BESS, T. Mucklow, 2.500 H. P. de floreo en 2'48" 3|5; últimos 1.600 apareado a AFECTO, L. R. Alvarez, en 1'44" 2|5. Lunes 13.
FAVORECIDA, S. Pintado, 2.500 H. P. de floreo en 2'48" 2|5. Viernes 10. El martes 14, R. Camacho, apareada a una compañera, 800 H. P. de codo en 51" 4|5.–
ZAFIO, E. Angulo, 2.500 arena S. I. en 2'44" 2|5 en los 1.200 metros intermedios se apareó a ULANO, L. Canú, en 1'19". Viernes 10.
BERILO, R. Pena, 2.500 pista de tierra de floreo en 2'47". Viernes 10.
CANDIA, T. Mucklow, 1.000 de codo H. P. suave en 1'6". Martes 14.
GRACE CUP, M. Grando, 2.200 E. P. en 2'25". Lunes 13.
MELITEA, I. Leguisamo, 2.200 de floreo H. P. en 2'28" 3|5. Viernes 10. El martes 14, J. Malhado, 800 arena S. I. en 51".

QUINTA CARRERA
Premio Selección — 2.200 metros

TIDE STREAM, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Viernes 10. El martes 14, J. Contreras, 800 arena S. I. en 50".
TRILOGIA, termina de correr.
LUCE, J. O. Tapia, 2.000 H. P. en



2'12" 4|5; últimos 1.000 apareada a DANAQUIL J. Ausbruch, 1'5". Lunes 13.
PEBETA, T. Mucklow, recibió dos cuerpos y fué dominada por dos cuerpos por BAGUALITO, E. Caballero, 2.200 H. P. en 2'23". Lunes 13.
TARPEA, termina de correr.
LUNA PARK, R. Quinteros, 2.000 H. P., en 2'12" 3|5; últimos 1.600 apareada a SAMARITAINE, R. Marrone, en 1'45" 3|5. Lunes 6. El lunes 13, R. Quinteros, 1.000 H. P. de segunda vuelta dominó a SAMARITAINE, R. Marrone, en 1'1" 4|5.
BARONESA, A. Domínguez, 2.200 arena S. I. en 2'24"3|5. Miércoles 8. El martes 14, A. Domínguez, 2.200 arena S. I. en 2'26". Está bien preparada.
MARISCONEA, A. C. García, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 7.
GIRONDE, I. Leguisamo, 2.200 H. P. en 2'22": últimos 1.600 apareada a NAYAHUE, R. Carriaga, en 1'42" 2|5. Viernes 10. El martes 14, I. Leguisamo, apareada a ESFERA, R. Carriaga, 800 de codo H. P. en 49" 1|5. Corre una enormidad.
AGUILERA, termina de correr.
HEROINA H. Ciafardini, 2.000 arena S. I. en 2'16"; últimos 800 a la par de CINCHONA, A. Carbajo, en 52". Viernes 10 de tarde. El martes 14, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 52" 4|5.
MADELEINE, A. C. García, apareada a GREY FLAG, A. A. Domínguez, 2.200 H. P. de floreo, en 2'26" 3|5. Lunes 13.
NILEPTHA, M. Bergós, 2200 E. P. en 2'23" 2|5. Viernes 10. El martes 4, con S. di Tomaso, mejor que MARIMONIA, C. Sobral, 1000 E. P. en 1' 1" 4|5

SEXTA CARRERA

Premio Foxona — 2.200 metros

SLAP, P. Ascre, 2200 E. P. en 2'23". Viernes 10.
KARAVUELTA, J. O. Tapia, 2.200 pista de césped en 2'22" 3|5; últimos 1.400 apareada a MAGA, E. Mernies, en 1'28" 4|5. Viernes 10. Anda muy bien.
VILLAFLOR, R. Baldo, 2.000 arena S. I. en 2'12". Viernes 10. El martes 14, J. Labanca, 1.000 arena S. I. en 1'6".
CANDIA, T. Mucklow, 1.000 de codo H. P. suave, en 1'6". Martes 14.
RAG TIME, J. Ibarra, 1.000 arena S. I., suave, en 1'6". Martes 14.
MELITEA, I. Leguisamo, 2.200 H. P. de floreo, en 2'28" 3|5. Viernes 10. El martes 14, J. Malhado, 800 H. P. en 51". Siguió lindo.
TENONDE II, O. Campero, y REY DEL VINO, J. Sberna, 1.200 H. P. en 1'14" 2|5. ¡Bueno!
BRIDESMAID, G. Fridman,, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 14.
SLAP, P. Ascré, 2.200 E. P. en 2'26" 3|5; primeros 2.000, ADDAX, E. Medina, en 2'13". Lunes 13.
TARRAGONA, A. Pauleau, 2.200 H. P. en 2'27"; últimos 1.600 a la par de BARACOA, M. Vidal, en 1'42" 2|5. Viernes 10. El martes 14, M. Vidal, apareada a LATITUD, P. Tárrago, 800 H. P. de codo, en 49" 2|5.
REDOWA, A. Demattei, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Martes 14.
MULTA, P. Lofiego, apareada a MOMOTARO, J. Malhado, 1.600 H. P. en 1'43" 3|5. Viernes 10. El martes 14, H. Povarini, apareada a una compañera, E. Gutiérrez, 800 H. P. de codo en 51" 4|5.
AEREA, G. Rivero, 2.200 H. P. en 2'26" 1|5; últimos 1.000 apareada a KORMACK, J. Babera, en 1'5". Lunes 13.
BIRRA, J. Contreras, 1.600 pista de césped en 1'40". Viernes 10.
GRACE CUP, M. Grando, 2.200 E. P. en 2'25". Lunes 13.

SEPTIMA CARRERA

Premio White Milk — 1.100 metros

MYLVA, Aco. Domínguez, 1100 arena S. I., en 1'10" 2|5. Lunes 13.
OFENDIDA, G. Rivero, apareada a NECTARIA, J. Villegas, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Martes 7. El martes 14, G. Rivero, apareada a FURVINA, J. Sberna, 700 H. P. recta en 43" 1|5. Bueno.
SPARQUE, O. Dorado, 1.100. recta H. P. en 1'8" 2|5. Lunes 13. Anda como para ganar.
CEBA, A. C. García, dominó a PANDEMONIUN, 1.000 recta H. P. en 1'8". Martes 7. Anda muy bien.
PAMPLONICA, A. Pauleau 1.100 recta H. P. en 1'9". Martes 7. El martes 14, A. Pauleau, apareada a TITEO, R. Picón 600 en 36" 3|5. H. P. recta.
MAGGY, J. Ortiz, apareada a una compañera, O. Dorado, 1.000 H. P. op, en 1'2" 1|5. Viernes 10. El martes 14, J. Ortiz, 600 H. P. en 36" 1|5.
BOLTONIA, A. Pauleau, 1.000 H. P. en 1'2" de recta. Viernes 10.
CORAL RED, R. Rodríguez, 1.100 recta H. P., en 1'8" 3|5. Viernes 10. El martes 14, R. Rodríguez, 600 H. P. recta (800 a 200), en 36" 1|5. Gran lance.
POIVRADE, J. Ortiz, apareada a PARVULO, H. Pantanali, e INEFABLE, J. Arriagada, 1.000 recta H. P., en 1'1" 3|5. Martes 7. Anda bien.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.100 metros

1. TUSCARORA 57., El 12 sep., 57, 5ª 4 cps. Kappa 57, 1'6". P (p. n.).
—El 25 jul. 54. N. P. Pasteleara. 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).,

2. ARRIESGADA 57. El 12 sep., 54, 4ª 1 3|4 cp. Chupilca 54, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 15 ag., 57, 5ª 10 1|2 cps. Chupilca 54. 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).

3. POLONESA 57. El 21 ag., 56, 5ª 3 cps. Madrecitas 53 1|2, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 jul., 56, N. P. Okapi 50, 1'4", P. (p. n.).

4. WILARIA 57. El 12 sep. 57. 4ª 4 cps. Kappa 57. 1'6" P. (p. n.).
—El 28 mar. 52. N. P. Rotonda 52. 58" 4|5. S. I. (p. n.).

5. ESPINITA 57. El 4 sep. 54, N. P. Naviera 51 1|2. 1'18" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 7 ag., 54, N. P. Heart 57, 1'1" 2|5. S. I. (p. p.).

6. NIASSA 57 12 sep. 57, N. P. Kappa 57, 1'6" P. (p. n.).
—El 12 jun. 56, 3ª 8 1|2 cps., Ear Ring 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

7. GUARDIOLA 57. Debuta.

8. ZOBEIDA 57. El 17 ag., 57, 5ª 8 1|2 cps Wineta-te 54 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 16 may. 56 N. P. Pordiosera 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.).

9. MISS GELY 57. El 14 feb., 52, N. P. Hécuba 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
—El 2 en. 54, N. P. Adriane 54, 1' 5" 2|5. P. (p. n.).

10. HULLERA 57. El 12 sep. 57. N. P. Kappa 57 1'6". P. N. (p. n.).
—El 18 ag. 57. N. P. Chupilca 54, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).

11. GARIA 53. El 4 sep. 51. 4ª 2 1|4 cps, Naviera 51 1|2. 1'18" 1|5. S. I. (p.h.).
—El 7 ag. 53. N. P. Heart 57. 1'1" 2|5, S. I. (p. p.).

12. POTENCIALA 53. El 3 en. 57, N. P. Alix 57, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 18 dic., 53, N. P. Mangacha 53, 59" 4|5. P. (p. n.).

Ejercicios de Palermo

NOHARA, F. Quinteros, apareada a NONZA, C. Herzog, primeros 1.000 arena S. I., en 1'1" 4|5, de EINSTEIN, J. Doval, que hizo 1.200 en 1'15". Viernes 10.

DAHLIA, R. Marrone, apareada a FLORIPAR, M. Pérez, 1.100 recta H. P., en 1'9" 2|5. Viernes 10. El martes 14, R. Marrone, 600 H P. opuesto, en 36" 4|5.

LARIMORE, J. Doval, 1.000 arena S. I., en 1'2". Viernes 10. El martes 14, J. Doval. 600 arena S. I., en 36" 2|5.

TIJERITA, N. Lugrin, apareada a DIVORCIADA, F. Purita, 1.000 pista de césped, en 1'3". Martes 7.

DIVORCIADA, F. Purita, dominó a TIJERITA, A. Delan, 1.100 arena S. I., en 1'11". Lunes 13.

NUCLEONICA, J. Caballero, 1.100 arena S. I., en 1'10" 3|5. Viernes 10.

TIMOCRACIA, G. Glaria, apareada a MANDATARIO, A. Cervantes, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Lunes 6. El viernes 10, apareados, 600 arena en 34" 4|5.

SALVE. (Termina de correr.)

VIVA PHIDIAS. (Termina de correr.)

TOREADA, A. Avero, 1.100 recta H. P., en 1'8" 3|5. Lunes 13. Mejoró.

AMALGAMA, N. Pace, apareada a BALBUENA, L. Carreño, 1.300 H. P., en 1'23" 2|5. Viernes 10. El martes 14, N. Pace, apareada a BALBUENA, L. Carreño, 600 H. P. (1.100 a 500), en 36" 1|5.

LA SEINE, J. Babera, apareada a LINDA CHICA, A. A. Domínguez, 1.100 recta H. P., en 1'9". Viernes 10. El martes 14, A. Domínguez, apareada a LINDA CHICA, A. O. Manzoni, 600 H. P. recta, en 36" 4|5.

BARTHOLA, E. Ríos, apareada a BARRIAL, R. Camacho, 600 recta H. P. en 35" 3|5. Martes 14.

OCTAVA CARRERA

Premio Preparación — 2.500 metros

EXPERTO, I. Ascre, 1000 E. P. en 1'1" 3|5 (3ª pista de los 1600 a 600; Domingo 12. Muy bueno!

GUALLIPEN, M. López, 2.400 arena S. I. de floreo en 2'43" cómodo. Viernes 10. El martes 14, H. Raia, apareado a PALACIEGO, E. Lerda, 1.000 arena S. I., en 1'5".

MY FRIEND, A. Demattei, dominó a WHITE SHORE, H. Ciafardini, 2.500 arena S. I., en 2'47" 2|5. Viernes 10. El martes 14, H. Ciafardini, apareado a WHITE SHORE, A. Carbajo, 1.000 arena S. I., en 1'2" 4|5.

NENE VIVO, O. Baratucci, 2.500 arena S. I., en 2'47"; últimos 1.000 apareado a ELEGANT, J. Ferrin, en 1'4". Martes 7. El martes 14, T. Albertini, apareado a ELEGANT, E. Mernies, 1.000 arena S. I., de segunda vuelta, en 1'4". Anda como para ganar.

DIVAN. (Termina de correr.)

CONSERVADOR, A. Domínguez, 2.200 arena S. I., en 2'25" 1|5. Viernes 10.

BANDIT, A. Domínguez. 2.500 arena S. I., en 2'46". Martes 14. Mejorará.

SARRACENO, R. Rodríguez, y un compañero, P. Ibarra, 800 H. P., en 50" 1|5. Martes 14. Anterior, el sábado 11 con R. Rodríguez 2500 E. P. en 2'43"; últimos 1000 con BAMBU, J. Estevez en 1'6".

Performances de Palermo

13. ESTUPENDA 53. El 3 jul. 50 1|2. N. P. Corsa 56. 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 13 sep. 1953. 57, 3ª 2 1|4 cps. Balada 57, 1'33"4|5. E. P. (p. n.).
14. ACTUACION 53. El 8 dic. 1953. 54, 3ª 2 1|2 cps. Mangacha 53, 59" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 nov. 54, 5ª 3 3|4. Catamarqueña 53, 59 4|5. E. P. (p. n.). —
15. FRONTINA 53. 4 oct. 1953, 53, debutando N. P., Rociana 57, 1'3"3|5. P. (p. n.).
16. ADELITA 51. El 12 sep. 48 1|2, 3ª 2 1|4 cps. Kappa 57, 1'6". P. (p. n.).
—El 15 ag. 53. N. P. Ginidix 55, 1'21" 3|5 E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Jubilosa — 1.100 metros

1. ALCOLEA 57. El 11 jul. 55. N. P. Elite 55, 1'30" 4|5. P. (p. h.).
—El 13 jun. 54, 3ª 3|4. Luce 54, 1'31" 4|5. P. (p. h.).
2. VANITIE 56. El 4 sep. 56, 2ª, 1 1|4 cp. Nonza 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 17 ag. 56. N. P. Vindava 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
3. MYSORE 56. El 14 ag., 56, 2ª, 5 1|2 cps, Rigolarde 53, 1'3"1|5. P. (p. n.).
—El 31 jul. 53 1|2 venció 5 1|2 cps. Silent 53, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
4. CARDADA 53. El 28 ag., 53, 4ª últ. 4 cpos. Rigolarde 56, 57". S. I. (p. a. n.).
—El 15 ag. 53. 3ª últ. 9 1|2 cps. Nylep'ha 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
5. LA CHICHA 53. El 11 sep., 55, venció 3|4 cp. Tirona 56, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 29 ag., 55. 2ª 1|2 pzo. Avila 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
6. AVILA 53. El 29 ag., 56, 1ª 1|2 pzo, debutando, La Chicha 55, 1'4" 2|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Duty — 1.600 metros

1. PEDANTE 57. El 12 sep. 57, 2º 2 1|4 cps. Emisario 52. 1'19" E. P. (p.n.).
—El 12 ag., 51, 4º 2 1|4 cps., Escarceo 49, 1'12". E. P. (p. n.).
2. RIO VERDE 57. 29 ag., 56 venció 3|4. Camarote 54. 1'37"2|5. P. (p.n.).
—El 22 may. 53. N. P. Yantorno 56, 1'49" 2|5. S. L. (p. a. n.).

Las mejores corridas

2ª ALCOLEA
Vuelve en gran forma, de acuerdo a su pasada de 1'7" 4|5, de recta.

3ª RIO VERDE
Cubrió la milla en 1'40" 4|5, con buen final.

5ª GIRONDE
Tiene la mejor corrida. Empleó 2'22", con buenos parciales.

3. EXEQUATUR 57. 11 sept. 56. 2º 1 1|4 cp. Rumbo 49, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 29 ag. 59 1|2. N. P. Los Curros 52, 1'36" 1|5. P. (p. n.).
4. POSTILLON 57. El 22 ag., 56. 5º 9 1|2 cps. Escarceo 52, 1'25" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 10 jul., 54. N. P. Marconi 54, 1'49" 2|5. S. I. (p. h.).
5. RUMBO 57. El 11 sept. venció 1 1|4 cp. Exequatur 56, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 nov. 52 1|2. 2º 1|2 pzo. Marabú 55 1|2, 3'11". S. I. (p. n.).
6. SERVANT 57. El 5 sep. 57, 4º 5 3|4 cps. Titeo 51, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 18 jul. 53 1|2 4º 4 1|4 cps. Buen Hijo 50 1|2, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
7. HERMOSO 57. El 30 ag. 57. 4º 4 1|2 cps. Guayabero 57, 1'32". E. P. (p. n.).
—El 17 ag. 57, 3º 1 cp. Rumano 55, 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).
8. LUIGGI 54. El 29 ag., 57. 4º 1 1|4 cp. Río Verde 56, 1'37" 2|5 P. (p.n.).
—El 24 jul. 54, 5º 5 1|4 cps. Bing 54, 3'9". S. I. (p. a. n.).
9. CHINCOL 54 El 15 ag. 57, N. P. Ballestoros 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 8 ag., 57. 3º 5 cps. Jalindo 54. 1'22" 1|5. E. P. (p.a.n.).
10. PARDAL 54. El 5 sep. 55. 1º debutando 1 1|2 cpo. El Pireo 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
11. SAPIENTE 54. El 29 ag., 57. 5º 9 1|2 cps. Joselillo 57, 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 12 ag. 57, venció 6 cps. Attire 57, 2'7". E. P. (p. n.).
12. CAMAROTE 54. El 29 ag., 54. 2º 3|4 cp. Río Verde 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 15 ag. 54, N. P. Ballestoros 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Siderea — 2.500 metros

1. FAVORECIDA 57. El 4 jul. 56 venció 1|2 cab. Ma Petite 60, 2'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 13 jun. 52 derrotó 2 cps. Candia 55, 2'4". P. (p. h.).
2. QUEEN BEES 56. El 29 ag. 46. 2ª 1 cp. Estampido 51, 2'35" 3|5. P. (p. n.).
—El 22 ag. 56. 3ª, 4 cps. Christopher 52, 2'17" 3|5. E. P. (p. h.).
3. MELITEA 53 1|2. El 21 ag. 57. Derrotó 1|2 cp. Tenonde II, 57, 2'18" 2|5. P. (p. n.).
—El 13 may. 55 1|2. N. P. Favorecida 52, 2'4". P. (p. h.).
4. ZAFIO 52 1|2. El 15 ag. 58 1|2. N P. Mangangá 58 1|2, 4' 4 1|2. S. I. (p. n.).
—El 1º ag., 51, 3º, 3 3|4 cps. Smalah 53, 2'38"2|5. P. (p. n.).
5. CANDIA 52 1|2. El 5 sept. 57, venció 1 1|4 cp. Redowa 52, 1'52" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 ag. 57, 3ª 1 1|4 cp. Melitea 57, 2'18" 2|5. P. (p. n.).

6. RUMANO 51. El 17 ag. 55. 1º V. M. Abiú 57, 2'5" 2|5 E. P. (p. n.).
—El 1º ag. 51 1|2. 3º, 3 1|4 cps. Berilo 49, 2'15" 4|5. E. P. (p. a. f.).
7. TENONDE II 50. El 5 sep. 57, 3ª, 2 cps. Candia 57, 1'52" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 ag. 57, 2ª 1|2 cp. Melitea 57, 2'18" 2|5. P. (p. n.).
8. GRACE CUP 48. El 30 ag. 50 1|2, N. P. Creso 51, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 22 ag., 48 N. P. Christopher 52, 2'7" 3|5. E. P. (p. h.).
9. REVUELTO 46 1|2. El 6 jun. 50. N. P. Monocle 47, 1'33". E. P. (p. p.).
—El 9 may. 49. 5º 8 cps. Perlera 60, 2'5" 2|5. E. P. (p. p.).

QUINTA CARRERA
Premio Selección — 2.200 metros

1. PEBETA 56. El 1º ago., 56, 2ª 3|4 cpo. Elite 56, 1'38" 4|5. P. (p. p.).
—El 25 jul., 56, venció 1 1|2 cpo. Fleurice 53, 1'38". P. (p. n.).
2. LUCE 56. El 28 ago., 56, 4ª 4 cpos. Baronesa 54 1|2, 1'51" 1|5. S. I. (p.a.n.).
—El 17 ago., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Vindava 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
3. TARPEA 56. El 12 sept., 56, venció 1|2 cpo. Kontabrava 56, 2'6". P. (p. n.).
—El 26 jun., 55, N. P. Elite 55, 1' 34". S. I. (p. p.).
4. AGUILERA 56. El 12 sept., 52, 2ª 1 cpo. Trilogía 54 1|2, 2'6". P. (p. n.).
—El 1º agot., 56, venció 3|4. cpo. Salve 56, 59" 1|5. P. (p. n.).
5. LUNA PARK 56. Debuta.
6. MARISCONEA 56. Debuta.
7. GIRONDE 56. El 21 ago., 53 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Baronesa 56, 1'50" 2|5. P. (p. n.).
—El 8 ago., 56, venció 5 cpos. Visión 56, 1'40". P. (p. p.).
8. BARONESA 56. El 28 ago., 54 1|2, derrotó 1|2 cpo. Tide Strean 54, 1' 51" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 ago., 56, derrotó 1 1|2 cpo. Gironde, 53 1|2, 1'50" 2|5. P. (p. n.).
9. HEROINA 56. El 4 sept., 56, debutando pzo. Antenita 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. h.).
10. MADELEINE 56. El 18 jul., 56. 2ª 5 1|4 cpos. Pebeta 53, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 10 jul., 56, 5ª 10 1|4 cpos. Nonza 53, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
11. NYLEPTHA 56. El 28 ago., 54, 3ª 3 1|2 cpos. Baronesa 54 1|2, 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 15 ago., 56, venció 2 1|2 cpos. Calcuta 53, 1'37" 1|2. S. I. (p. n.).
12. TRILOGIA 56. El 12 sept., 54 1|2, venció 1 cpo. Aguilera 52, 2'6" 2|5. P. (p. n.).
—El 4 ago., 53, 3ª 1 1|4 cpo. Nonza 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. h.).
13. TIDE STREAM 56. El 28 ago., 54, 2ª 2 1|2 cpos. Baronesa, 54 1|2, 1' 51" 1|5. S. I. (p. a. n.).
— El 26 jun., 54, N. P. Sas 51, 1' 24" 2|5. S. I. (p. p.).

Las mejores partidas

2ª ALCOLEA
Cubrió 600 metros de recta en 35" dos quintos.

4ª TENONDE II
Recibió ventajas y las mantuvo de Rey del Vino, en 1'14" 2|5 los 1.200 metros.

7ª TIMOTRACIA
Empleó 34" 4|5 en la cancha de San Isidro, apareada a Mandatario.

8ª EXPERTO
En la tercera pista del Bosque marcó 1'1" 3|5 en 1.000 metros. ¡Corre mucho!

SEXTA CARRERA
Premio Foxona — 2.200 metros

1. KARAVUELTA 56 1|2. El, 4 jul., 56, 4ª 6 1|2 cpos. Favorecida 56, 2' 37" 3|5. P. (p. n.).
—El 26 jun., 56, derrotó 2 cpos. La Porteña 53. 2'19". S. I. (p. p.).
2. VILLAFLOR 56. El 17 ag., 50 1|2, N. P. Destinée 51, 3'8". S. I. (p. a. n.).
—El 7 ag., 53 1|2, N. P. Naturalmente 53 1|2, 2'18" 4|5. S. I. (p. p.).
3. CANDIA 56. El 5 sept., 57, derrotó 1|4 cpo. Redowa 52, 1'52" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 ag., 57, 3ª 1 1|4 cpo. Melitea 57, 2'18" 2|5. P. (p. n.).
4. RAG TIME 56. El 5 sept., 46, derrotó 3|4 cpo. Mi lusión 57, 2'20". P. (p. n.).
—El 21 ago., 50 1|2, 4ª 2 1|4 cpos. Melitea 57, 2'18" 2|5. P. (p. n.).
5. MELITEA 56. El 21 ag. 57, derrotó 1|2 cpo. Tenodé II 57, 2'18" 2|5. P. (p. n.).
—El 13 de may. 55 1|2 N. P. Favorecida 52, 2'4". P. (p. h.).
6. TENONDE II 54. El 5 sept., 57, 3ª 2 cpos. Candia 57, 1'52" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 ago., 57, 2ª 1|2 cpo. Melitea 57, 2'18" 2|5. P. (p. n.).
7. BRIDESMAID 54. El 5 sept., 51, venció vs. cpos. Alanesa 53, 1'20". E. P. (p. h.).
—El 25 jul., 51, 3ª 1 1|4 cpo. Rosa Inca 54, 1'32". E. P. (p. n.).
8. SLAP 54. El 8 ag., 51, 5ª 5 1|2 cpos. Soumise 56, 1'21" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 1º ag., 57, 2ª 6 cpos. Trencita 54, 1'23" 2|5. E. P. (p. a. f.).
9. GRACE CUP 54. El 30 ag., 50 1|2, N. P. Creso 51, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 22 ag., 48, N. P. Christopher 52, 2'17" 3|5. E. P. (p. h.).
10. TARRAGONA 54. El 30 ag., 57, 4ª 1 cpo. Bimini 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ago., 55, 4ª 1 1|4 cpo. Cantidad 49, 1'26". E. P. (p. n.).

Performances de Palermo

11. REDOWA 54. El 5 sept., 52, 2ª 1 1|4 cpo. Candia 57, 1'52" 1|5. P. (p. n.).
—El 17 ago., 51, venció 3 cpos. Rag Time 51, 1'37" 2|5. S. I. (p.a.n.).
12. MULTA 54. El 22 ago., 54, 3ª 1 1|4 cpo. Huart 55, 1'40" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 25 jul., 48, 5ª 2 3|4 cpos. Rosa Inca 54, 1'32". E. P. (p. h.).
13. AEREA 54. El 29 ago., 57, venció 1 1|2 cpo. Ipiranga 57, 1'51" 4|5. P. (p. n).
—El 15 ago., 57, 3ª 7 1|2 cpos. Birra 57, 2'18" 3|5. S. I. (p. n.).
14. BIRRA 54. El 21 ago., 54, 5ª 2 1|2 cpos. Melitea 57, 2'18" 2|5. P. (p. n.).
--El 15 ago., 57, venció 2 cpos. Candidata 57, 2'18" 2|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio White Milk — 1.100 metros

1. OFENSIVA 56. El 21 ago., 53, debutando N. P. Kelly 56, Esfera 56, 1' 38" 3|5. P. (p. n.).
2. SPARQUE 56. El 17 ago., 56, 5ª 2 cpos. Niña Tita 56, 59". S. I. (p.a.n.).
—El 25 jul., 56, N. P. Rigolarde 53, 57". S. I. (p. n.).
3. BARTOLA 56. Debuta.
4. CEBA 56. El 17 ago., 56, N. P. Refuge 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1º ago., 56, 4ª 2 cpos. Aguilera 56, 59" 1|5. P. (p. p.).
5. PAMPLONICA 56. Debuta.
6. MAGGY 56. Debuta.
7. DARK DITA 56. Debuta.
8. BOLTONIA 56. Debuta.
9. CORAL RED 56. El 29 ago., 56, debutando rodó. Ganó Sol y Luz 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
10. MYLVA 56. Debuta.
11. POIVRADE 56. Debuta.
12. NOHARA 56. El 26 jun., debutando N. P. Elite 55, 1'34". S. I. (p.p.).
13. PICADITA 56. Debuta.
14. DALHIA 56. Debuta.
15. LARIMORE 56. El 3 jul., 56, debutando N. P. English Shore 56, 1' 3|5. S. I. (p. n.).
16. TIJERITA 56. Debuta.
18. NUCLEONICA 56. Debuta.
17. DIVORCIADA 56. El 27 jun., 55, N. P. Pebeta 55, 1'7'", P. (p. f.).
—El 6 mar., 55, 3ª y últ. 6 1|2 cpos. Embaidora, 1'2" 1|2. P. (p. n.).
19. TIMOCRACIA 56. Debuta.
20. VIVA PHIDIAS 56. El 11 sept., 2ª 3|4 cpo. Itaca 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 29 ag., 56, 3ª pzo. Avila 56, 1' 4" 3|5. P. (p. n.).

Redoblona factible

2ª ALCOLEA
3ª RUMBO

21. TOREADA 56. El 29 ag., 56, debutando N. P. Avila 56, 1'4" 1|5.
22. AMALGAMA 56. El 29 ago., 56, debutando N. P. Sol y Luz 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
23. SALVE 56. El 11 sept., 4ª 1 3|4 cpo. Itaca 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 29 ag., 56, 2ª 2 cpos. Sol y Luz 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
24. LA SEINE 56. El 29 ag., 56 1|2, debutando N. P. Sol y Luz 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Preparación — 2.500 metros

1. GUALLIPEN 53. El 29 ago., 56, venció 2 cpos. Lilili 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 ago., 56, 3º 3 cpos. Capo 54, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
2. MY FRIEND 52. El 28 ago., 53, 4º 5 3|4 cpos. Fistón 53, 57". S. I. (p. a. n.).
—El 14 ago., 53, 5º y últ. 6 3|4 cpos. Chivilcoy 53, 1'2" 4|5. P. (p. n.).
3. EXPERTO 52. El 5 sept., 57, N. P. Basajaun 57, 2'2" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 ago., 53, 2º 1|2 cab. Bulletino 54, 1'49". 4|5. S. I. (p. n.).
4. NENE VIVO 52. El 21 ago., 54, 4º 4 1|2 cpos. Agasajo 54, 1'43" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 ago., 56, N. P. Dorón 56, 1' 38" 2|5. P. (p. p.).
5. DIVAN 51 1|2. El 11 sept., 53, 3º 3 3|4 cpos. El Shah 53, 1'50" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 ago., 56, derrotó 2 1|2 cpos. Registro 56, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
6. CONSERVADOR 51. El 29 ago., 56, venció el pzo. Fangal 56, 1'4" 2|5. P. (p.n.).
—El 15 ag., 52, 5º 3 1|2 cpos. Capo 54, 57" 3|5 S. I. (p. n.).
7. BANDIT 51. El 5 sept., 57, N. P. Basajaun 57, 2'2" 4|5. P. (p. n.).
—El 21 ago., 56, venció 3|4 cpo. Darnley 56, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
8. SARRACENO 51 1|2. El 22 ago., 56, 5º 7 cpos. Heroico 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 12 ago., 56, venció 5 cpos. Chismoso 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).

La presencia de Lucky Day

Lucky Day, inscripto para San Isidro y el Bosque, intervendrá en el último de los compromisos mencionados. Lo haría en el césped, en el único caso que no intervenga Prófugo.

Dos aclaraciones

Los trainers de Jalindo y Ofandita, han manifestado la firme esperanza que ambos se rehabiliten en sus próximos compromisos.

Exéquatur no correrá

Exéquatur no será presentado, por haber sufrido un leve tropiezo. El hijo de Gusty hará la reaparición en breve.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lucky Day y Abiú en el handicap

EL interesante programa a desarrollarse el próximo domingo contará como carrera central el premio Melgarejo, a disputarse sobre la distancia de 2.200 metros, que, sin duda, ofrecerá atrayentes alternativas desde el mismo momento de la suelta.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ARRIESGADA, por su reciente carrera al clasificarse cuarta de Chupilca a 1 3|4 cuerpo en 1'13" 4|5, aventajando a su vez a yeguas ganadoras, pese a sufrir tropiezos durante el desarrollo.

Enemigas: TUSCARORA, que viene de obtener un quinto puesto de Kappa, a 4 cuerpos, en Palermo; STANZA que termina de colocarse cuarta de Teruel a 2 1|2 cuerpos, habiendo entrado en su carrera anterior segunda de Sintaleja; SWALLOW, por su cuarto de Winetaste y segundo de Offchance; NOEMI GREVE, que antes de fallar se clasificó segunda de Winetaste; MOZA GUAPA, por su buen tercero de Discoteca; GUADALAJARA, que tiene un cuarto de la misma Discoteca, y ALTRAMUZ, que debe mejorar.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: PEDIGÜEÑA, que venció a Dotada en 1' 13" 2|5. Luce estado como para repetir.

Enemigas: DOTADA, que escoltó a la misma Pedigüeña, se halla en condiciones de tomarse el desquite; AGRAZADA, que puede rehabilitarse; LA SALEROSA, que antes de fallar se impuso a Lindísima; ZUCARINA, que previó a su no placé se clasificó tercera de Creído; MISS MARY, por su quinto de Pedigüeña, y FULL BLOOM, que puede rehabilitarse.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: GAITE, por su performance de valor al escoltar a Nonchalance, a 1 3|4 cpos., en 1'32" 4|5. Posee alguna calidad y puede, por lo tanto, adjudicarse la prueba.

Enemigas: PERILLANTE, que no actúa desde que escoltó a Beti Alai y vuelve bien puesta; FONTINA, que se clasificó 5ª de Vindava en la Polla, a 4 3|4 cpos., en 1' 39" 1|5; SILENT, por su buen segundo de Mysore en San Isidro; SATURNA, que ganó debutando; BEWIXT, que antes de entrar quinta de Nonza, a varios cuerpos, venció a Encara, y METAPUA, que cuenta con discretas actuaciones.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CHISMOSO, que antes de fallar escoltó a Sarraceno y está listo para rehabilitarse.

Enemigos: DIADOQUISTA, que debutando llegó cuarto de Argitsu y cuenta con buenos ensayos; ESTRUJON, que mejoró al colocarse cuarto a 5 cuerpos de Romance; ANCALUCERO, que previamente a su rodada en la carrera que ganó Fogaje entró quinto de Sarraceno, y CHASQUE, que ensaya como para rehabilitarse.

CUARTA CARRERA (BIS) — 1.600 m.

Candidato: XENOFON, que se halla en condiciones de mejorar notablemente su cuarto de Fogaje, teniendo en cuenta su excelente partida en 48", con acción fácil.

Enemigos: PERICLES, por su discreta carrera en pos de Fogaje, a un cuerpo; NIHUIL II, que entró tercero a varios cuerpos de Modo en 1'25" 4|5, pista húmeda; MAHON, que se colocó cuarto de Don Orestes, y ORGULLO, por su cuarto de Lucerito.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: LUCKY DAY, que se impuso muy bien sobre Cartónico en 2'11" 3|5. Ha seguido satisfactoriamente y costará vencerlo.

Enemigos: ABIU, que pese a la ventaja excesiva que ofrece en los kilos es capaz de repetir su performance anterior al vencer en buen estilo a Ojo Eléctrico; BERILO, por su quinto de Logroño, no muy lejos, habiéndole ganado anteriormente al mismo Ojo Eléctrico; PASTEL, por su reciente cuarto de Silvanesco, bastante cerca, y TINTIN, que se halla puesto para mejorar.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: GRATEFUL, por su buena actuación al clasificarse tercera de Sankrit en 1' 18" 3|5, encontrándose, asimismo, en condiciones de responder a sus buenos ensayos.

Enemigas: YAPUR, que llegó tercera de Cantidad a un largo; LADY PASS,

Pronósticos de PBT

1ª ARRIESGADA	Tuscarora
2ª PEDIGÜEÑA	Dotada
3ª GAITE	Perillante
4ª CHISMOSO	Diadoquista
4ª (bis) XENOFON	Pericles
5ª LUCKY DAY	Abiú
6ª GRATEFUL	Yapur
7ª HALIETO	Copérnico
8ª RAMONCITO	Brocal

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON | PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 54 **DOMINGO 19 DE SEPTIEMBRE DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO FAMITA — A las 12.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. de la Fuente	1 Edemra	57	C. Sobral	4	Chopper	Patricia
F. C. Villafañe	2 Marisa	57	no correrá	4	Cosquilloso	Mirta
Juan J. Dolan	3 Swallow	57	J. Gularte	4	Zorzalito	Macana
Vict. M. Pereyra	4 Sanvicentina	57	N. Pereyra	4	Haut Brion	Secretaria
Enriq. L. Clerc	5 Altramuz	57	P. Ascré	4	Los Alpes	Tronera
Ernesto Petit	6 Nature	57	J. Vidarte	4	Envión	Natura
Orl. H. Prícolo	7 Arriesgada	57	H. Palavecino	4	Sandor	Audacieuse
Ed. F. Arenas	8 Moza Guapa	57	X. X.	4	Barandal	Las Violetas
Felic. Moyano	9 Mayorista	57	J. Estévez	4	Hurgón	Maxixa
Osv. P. Sarina	10 Corsina	57	R. Silva	4	Tardío	Cuscaria
Eduar. Herrera	11 Guadalajara	57	F. Echagüe	4	Jocoso	Mimí
Fco. Giménez	12 Tuscarora	57	C. Rodríguez	4	Gusty	Tara
Enrique Blanco	13 Guaca	57	J. R. García	4	Gualdo	Contadina
Modesto Baldini	14 Noemí Greve	57	O. Corbalán	4	Herodes	La Fronde
Pedro Pucineri	15 Mosqueta	57	X. X.	4	Cosquilloso	Moscata
P. J. Bennasar	16 Talvina	57	X. X.	4	Timoshenko	Solicitada
J. P. Barandica	17 Stanza	55	I. Gauna	5	St. Patrick	Nenina

2ª CARRERA — PREMIO ESTEPA — A las 12.55

Para yeguas de 5 añis y más edad que no hayan ganado y ganadoras hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alej. J. Calenda	1 Pedigüeña	57	A. Díaz	5	Bhopal	Pida
Orl. H. Prícolo	2 Miñosa	55	H. Palavecino	7	Malpagador	Mi Preciosa
O. L. Sessarego	3 Fuyenda	54	A. Cervantes	5	Umbrío	Florídea
H. L. Luraschi	4 Zucarina	54	X. X.	6	Zahorí	Moda
Roque Peñaloza	5 Capa Lila II	54	J. Vidarte	7	Garufista	Capa Bella
Luis Alarcón	6 Bloqueadora	53	X. X.	5	Baluarte	Bloqueada
V. A. Pelorosso	7 Suki	53	J. Hidalgo	6	Lampión	Gloria
Juan B. Villiani	8 Miss Mari	52	M. Grando	5	Marigui	Miss Turpin
Salv. T. Gómez	9 Full Bloom	52	P. Ascre	5	Full Speed	Oasis II
J. A. Thompson	10 Someday	52	A. Real	5	Azafr. Chico	Sumisa
R. A. Pereyra, h.	11 Infantería	52	A. Mernelli	5	Requiebro	Iperine
Juan M. Ratto	12 Cintaflor	51	J. R. García	5	Gaztambide	Cintachina
Luciano Bon	13 Dotada	50	N. Pereyra	5	Folino	Da y Toma
Fco. Giménez	14 Agrazada	50	C. Gamarra	7	Adalid	Graciela
J. E. Fernández	15 La Salerosa	50	J. Estévez	6	Romerillo	Sora
David Daza	16 Ancalucerita	47	X. X.	5	Lapachito	Ancalucera

por su tercero de Bimini a 3|4 de cuerpo; VITALICIA, que retorna puesta para reeditar su buena campaña del año anterior; TEMPESTAD, que venció a Medá; PIURA, por su reciente tercero a varios cuerpos de Bridesmaid, y ADRIANE, que previamente a su no placé se clasificó tercera de Serenity en San Isidro.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: HALIETO, por su tercero de Farolero, otorgándole siete kilos. Ha seguido en forma y será difícil aventajarlo.

Enemigos: COPERNICO, por su carrera ganada sobre Navarín en forma fácil en 1'15", pista pesada; MARSELLES, que venció a Silvanus; LAUDO, por su quinto de Guayabero; CHAMPAGNE, que venció a Santuario; LE ROI, por sus sucesivos puestos de cierto valor en el marcador, y FAROLERO, que antes de fallar le ganó a Balkanes.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: RAMONCITO, que escoltó a Joselillo a 2 3|4 cuerpos en 2'5" 2|5. Se encuentra en condiciones de mejo-

3ª CARRERA — PREMIO ETOILE — A las 13.35

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras y de 2 kilos extra a las de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Eusonio C. Boni	1 Perillante	58	A. Real	3	Nigromante	Perilla
Juan J. Dolan	2 Gaité	56	J. Gularte	3	Ramazón	Nena Alegre
Emilio Sibuet	3 Metapúa	56	N. Pereyra	3	Mirto	Lamiñak
José M. Boquín	4 Saturna	56	H. Boquín	3	Ejecutivo	Clueca
M. M. Arismendi	5 Fontina	56	J. Arismendi	3	P. l'Eveque	Fialherpe
José D. Lanzoni	6 Katu	56	I. Gauna	3	Apolo	Kilt
Bautista Mele	7 Chalina	56	J. Corte	3	Lirón	Chaluda
Man. J. García	8 Silent	56	M. J. García	3	Waterbird	Still
Esteban Ivaldi	9 Bewixt	56	H. Ponzi	3	Biguá	Best Vishes
J. M. Quinteros	10 Kontrafirma	53	J. Estévez	3	Killarney	Carañuela

4ª CARRERA — PREMIO PILCOMAYO — A las 14.15

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. C. Villafañe	1 Acelerado	56	X. X.	3	Aden	Tramore
Aug. F. Adoué	2 Almirante	56	M. Grando	3	Avestruz	L. Esmeralda
Jul. L. Ferrari	3(Ancalucero	56	J. Corte	3	Landlord	Ancalucera
Víct. M. Pereyra	4(Destacado	56	N. Pereyra	3	Desplante	Lapeti
H. L. Luraschi	5 Barbichón	56	X. X.	3	Umballa	Barbette
F. E. Castellanos	6 Chambergo	56	C. Gamarra	3	Chivalry	Tontuela
Fco. Giménez	7 Chamberlán	56	F. Tolosa	3	Chivalry	Consuelo
José M. Boquín	8 Chamuyo	56	H. Boquín	3	Caramelo	Basurita
Ignac. A. Rolón	9 Chasque	56	F. Vivas	3	Ejecutivo	Afficheuse
F. M. Taborda	10 Chismoso	56	H. Palavecino	3	Full Beauty	Chalequera
H. R. Ferreyra	11 Demonio	56	F. M. Ortiz	3	Dos Talas	Trovera
Raúl A. Alvarez	12 Diadoquista	56	F. Echagüe	3	Pampeano	Canta Ave
José M. Migone	13 El Grillo	56	R. Diciano	3	Zincaló	Palmadora
Ev. J. Aguirre	14 Estrujón	56	J. Babera	3	Esquinazo	Noyada

4ª CARRERA (bis) — PREMIO PILCOMAYO (bis) — A las 15.—

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Ant. R. Torres	1 Faultless	56	N. Pereyra	3	Waterbird	Flawless
Ferm. Rodríguez	2 Grotesque	56	J. R. García	3	Quebec	Gomablanca
Alejo Vallejos	3 Mahon	56	H. Padula	3	Postman	Menorca
Marc. A. Arce	4 Medallón	56	X. X.	3	Royal Tip	Muestra
Lucio Taborda	5 Merma	53	H. Palavecino	3	Saturno	Mérula
Juan J. Dolan	6 Nihuil II	56	J. Gularte	3	Chacabuco	Migoya
E. J. Carabajal	7 Orgullo	56	J. Hidalgo	3	Cosquilloso	Vanidosa
Urbano Ruiz	8 Pebetín	56	B. Marcos	3	Michelangelo	Pebetita
Arturo Varela	9 Pericles	56	T. Pardo	3	Adalid	Perpleja
Alf. R. Davino	10 Platudo	56	no correrá	3	Fatídico	Plácida
Pedro Nievas	11 Potrerito	56	H. Nievas	3	Positivo	Malaprenda
Lucio M. Farías	12 Sagital	56	no correrá	3	Los Alpes	Saralta
Fabio Medina	13 Saltador	56	I. Luzuriaga	3	St. Patrick	Culpita
R. Marcolongo	14 Vichador	56	no correrá	3	Wallis	Viviana
Smeraldo Saini	15 Xenofón	56	I. Gauna	3	Partab	Picorona

5ª CARRERA — PREMIO MELGAREJO — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador.

Premios: $ 22.000 al 1º, 4.400 al 2º, 2.200 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfonso Milani	1 Abiú	58	F. M. Ortiz	4	Half Moon	Abadía
J. M. Quinteros	2 Pastel	56	J. Estévez	5	Peleador	Alcuza
A. de los Santos	3 Berilo	54	A. Ascre	4	Peterboro'gh	Brocata
Juan J. Valla	4 Tintín	54	F. Echagüe	5	Tívoli	Sinaína
Vict. Reviriego	5 Charcón	52	H. Raia	4	Bradomin	Chalana
R. J. Marinetti	6 Lucky Day	50	M. Montero	6	Filón	Loch Nell

---

rar, razón por la cual costará postergarlo.

Enemigos: BROCAL, que venció en buen estilo a Quirón; IÑAKI, que viene de triunfar sobre Bammakú en 1' 32" 2|5; MONTANT, por su quinto de Ballestoros; GALVEZ, que se clasificó tercero de Joselillo; SAPIENTE, que es capaz de superar su quinto del mismo Joselillo; y GAUCHO, que ejercitó como para rehabilitarse.

6ª CARRERA — PREMIO PILCA — A las 16.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 51 kilos; 5 años, 49 kilos; 6 años y más edad, 47 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 6 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por clásico o carrera especial de más de $ 24.000.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Martín Nievas	1 Adriane	57	J. Pereyra	4	Royal Tip	Alcurnia
Vict. M. Pereyra	2 Lady Pass	55	N. Pereyra	5	Marigui	Fly Pass
José Migone	3 Enchantée	55	T. Pardo	5	Romerillo	Euripiga
G. Bianchimano	4 Yapur	55	H. Padula	5	Alí Pasha	Palquina
Raúl Moreno	5 Grateful	55	H. Raia	5	Chancery	Thanks
Juan M. Tello	6 Tempestad	54	X. X.	4	Embate	Tajada
JuanBordalonga	7 Piura	54	H. Padula	4	Pellizco	Chinelita
BrunoGinocchio	8 Finura	53	no correrá	6	Petrarca	Foxy
Luis Calistro	9 Vitalicia	52	C. Riero	5	Snowfall	Clorinda
O. L. Sessarego	10 Fuyenda	52	no correrá	5	Umbrío	Floridea
Laur. Z. Lemos	11 Ramosa	51	no correrá	4	Ramazón	Doña Pancha

7ª CARRERA — PREMIO REMANSO — A las 17.15

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 o fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Adolfo J. Iriarte	1 Marsellés	55	F. Echagüe	5	Bulldozer	M. Galas
Nic. V. Durán	2 Copérnico	55	A. Real	5	Gulf Stream	Cleopatra
Juan J. Valla	3 Minstrel	55	X. X.	5	R. Pasha	Canzonetta
Juan Traversaro	4 Halieto	55	H. Palavecino	5	Halcón	Dulcepena
Agap. Herrera	5 Cabecilla	55	X. X.	5	R. Pasha	Caudilla
J. A. Mansilla	6 Laudo	54	H. Padula	5	Pegale	Lunática
G. O. Gutiérrez	7 Alfajor	54	O. Corbalán	5	Adalid	La Feucha
Felic. Moyano	8 Manchón	54	X. X.	6	Malney	Chinchilla
Manuel Ojeda	9 Pinzón	54	no correrá	5	S. Hassan	Pirueta
Eloy F. Bilbao	10 Farolero	54	H. Raia	5	Bulldozer	Fachada
Arturo Varela	11 Le Roi	53	T. Pardo	5	Black Out	My Queen
Roc Herrera	12 Lord Poster	53	R. Amadeo	6	Poster	Cornemuse
Alfredo Navarro	13 Catangón	52	N. Alv'rez dud.	5	Mi-helangelo	Catanga
Eduardo Tadei	14 Soñador	51	X. X.	6	Chivalry	Sleepy
José R. Lofiego	15 Champagne	51	J. Vidarte	5	Sauternes	Barquera
J. M. Quinteros	16 Mediador	50	X. X.	5	Ben Omar	Malagana
L. P. Grigera	17 Cobrín	50	N. Pereyra	5	Cobre	Aceña
Andr. S. Torres	18 Burbu	50	no correrá	5	Salteador	Anais
A. J. Fernández	19 Cateo	47	O. González	7	Filón	Carmencita
Ramón Avero	20 Faifa	46	M. Montero	5	Hardy	La Fea

8ª CARRERA — PREMIO DON PEPE — A las 18.—

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores y de 2 kilos extra a los de clásico o carrera especial de más de $ 24.000. — Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Rom. D. Molloy	1 Ramoncito	57	T. Pardo	4	Lafayette	Demoiselle
L. de la Fuente	2 Montant	57	C. Sobral	4	Lampión	Musanga
Oscar González	3 Galvez	57	J. Vidarte	4	Haut Brion	Glaze
Antonio Torres	4 Gaucho	57	J. Gularte	4	S. Hassan	Golden Iris
Alfonso Milani	5(Sapiente	57	dudoso	4	Chulmleigh	Siresone
Idem	6(Fenelón	57	F. M. Ortiz	4	Sospiro	Fresa
Ant. R. Torres	7 Pinoto	57	N. Pereyra	4	Alfayate	Planchadora
Arnaldo Amadeo	8 Acotillo	57	R. Amadeo	4	Adalid	Cosquillita
Vic. M. Pereyra	9 Nizam	57	X. X.	4	Nebuch'zzar	S. Firme
Fco. Delieutraz	10 Chincol	57	no correrá	4	Pellizco	Bisbonita
J. M. Quinteros	11 Reducto	57	G. Fridman	4	Radiante	Sonrisabla
J. J. D'Agostino	12 Impetuoso	57	P. Lofiego	4	Ch. Larose	Iguala
J. A. Maldotti	13 Pergolese	57	C. Riero	4	Claro	Sly Vixen
Nep. J. Cuello	14 Brocal	57	H. Padula	4	Royal Tip	Botella
Felipe A. Costa	15 Iñaki	57	J. Pereyra	4	Catanguito	Caramba
Ces. Rodríguez	16 Navarín	55	C. Rodríguez	5	Nebuch'zzar	Chipén
L. P. Grigera	17 Cobrín	55	no correrá	5	Cobre	Aceña
José R. Conte	18 Kabuchón	55	no correrá	5	Killarney	Taimada
AbrahamResnik	19 Pañoleta	54	no correrá	4	Royal Tip	Petunia

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: SWALLOW, 1'29" 4|5; TALVINA, 1'14" 3|5; ZUCARINA, 48" 4|5; METAPUA, 1'28" 2|5; SAGITAL, 1'39" 2|5; XENOFON, 1'42"; ABIU, 1'14" 2|5; LUCKY DAY, 2'10" 1|5; RAMOSA, 48" 2|5; GRATEFUL, 1'27" 4|5; FENELON, 1'41" 4|5; RAMONCITO, 1'33" 2|5, y CHINCOL, 1'40".

PRIMERA CARRERA
Premio Famita — 1.400 metros

MAYORISTA, N. Pereyra, 1.400 en 1'30". Lunes 30.

EDERRA, C. Sobral, 1.400 en 1'30".

NATURE, T. Pardo, 1.400 en 1'30".

SANVICENTINA, N. Pereyra, 1.400 en 1'31". Lunes 13.

GUADALAJARA, peón, 800 arena S. I. en 50". Martes 14.

GUACA, C. Rodríguez, 1400 tierra S. I. en 1'31". Martes 14.

MARISA, A. Lhuillier, y CHATEAU IQUEM, J. C. González, 1.400 en 1'30".

SWALLOW, J. Gularte, 1.400 metros en 1'29" 4|5. Lunes 13. Anterior, A. Muñiz, y ESDEÑO, J. Gularte, 1.000 en 1'3" 1|5. Lunes 6.

MOZA GUAPA, N. Pereyra, 1.400 en 1'30". Lunes 13.

CORSINA, R. Silva, y MATE COCIDO, R. Diciano, 1.400 en 1'30" 2|5. Lunes 13. Otra, con la misma monta, y LAMPARON, T. Pardo, 800 en 49" 3|5.

MOSQUETA, R. Silva, 1.400 en 1'31".

NOEMI GREVE, A. Demattei, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 10.

TALVINA, O. Campero, y RIPLEY, A. Carbajo, 1.200 tierra S. I. en 1'14" y 3|5. Viernes 10. ¡Bueno!

SEGUNDA CARRERA
Premio Estepa — 1.200 metros

PEDIGCEÑA, peón, 1.000 en 1'3".

CINTAFLOR, H. Raia, 1200 tierra S. I. en 1'16" 3|5. Viernes 10.

ZUCARINA, R. Silva, y MIGUEL, H. Padula, 800 en 48" 4|5. Martes 7.

MISS MARI, A. Goñi, 1.200 en 1'16".

AGRAZADA, C. Gamarra, 1.000 metros en 1'3". Lunes 13.

ANCALUCERITO, N. Alvarez, 1.200 en 1'19", pista auxiliar normal.

DOTADA, N. Pereyra, 1.200 en 1'18".

LA SALEROSA, E. Etchegaray, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 13.

CAPA LILA II, J. Vidarte, 1.200 en 1'15". Viernes 10, a la tarde. Bueno.

SUKI, J. Pereyra, 1.200 arena S. I. en 1'19". Lunes 13.

FUYENDA, J. Arriagada, 700 arena S. I. en 42" 3|5. Martes 14.

INFANTERIA, C. Sáenz, y MAIQUETIA, M. Sosa, 1.300 césped en 1'25", de floreo. Martes 7.

TERCERA CARRERA
Premio Etoile — 1.300 metros

SATURNA, H. Aguirre, y CHAMUYO, H. Boquín, 1.300 en 1'22" 3|5.

GAITE, J. Gularte, 1.300 en 1'23", con mucho resto. Lunes 13.

METAPUA, R. Caro, y MELLADOR, O. Corbalán, 1.400 en 1'28" 2|5, grande húmeda. Lunes 6. Ganó el segundo.

FONTINA, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'22" 1|5. Viernes 10. Otra, con la misma monta, 700 en 42", del opuesto.

KATU, H. Nievas, y ELISERO, A. Iñesta, 1.200 en 1'15". Lunes 13.

CHALINA, J. Corte, 1.400 en 1'32" y 2|5. Lunes 13.

PERILLANTE, C. Rodríguez, 1.300 de floreo en 1'25". Lunes 13.

SILENT, J. Romero, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Lunes 13.

BEWIXT, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 14.

CUARTA CARRERA
Premio Pilcomayo — 1.600 metros

BARBICHON, H. Palavecino, 1.600 en 1'44". Viernes 10.

CHASQUE, H. Palavecino, y TREBOLARES, T. Pardo, 800 en 49".

ANCALUCERO, J. Corte, 1.600 metros en 1'44" 2|5. Lunes 13.

CHISMOSO, H. Palavecino, 1.600 en 1'42" 4|5. Sábado 11.

CHAMBERGO, F. Tolosa, 1.600 metros en 1'43" 4|5. Lunes 13.

DIADOQUISTA, F. Echagüe, 1.600 en 1'44" 2|5. Anterior, con la misma monta, 1.400 en 1'30" 4|5; últimos de LYMAX, J. Vidarte, que completó 1.800 en 1'57" 3|5. Lunes 6. Otra, con la misma monta, 800 en 51", cómodo.

ESTRUJON, M. Prátola, y RAMOSA, A. García, 1.600 en 1'44". Viernes 10. Otra, con F. Echagüe, y CAMAROTE, C. Sáenz, 800 en 49". Martes 14.

DESTACADO, N. Pereyra, y NIZAM, H. Padula, 1.600 en 1'44" 3|5. Lunes 13.

SAGITAL, H. Raia, y OLAECHEA, H. Pantanali, 1.600 césped en 1'39" 2|5.

DEMONIO, O. de Tezanos, 1.600 en 1'44". Viernes 10.

CHAMBERLAN, N. Pereyra, 1.600 en 1'45". Lunes 13.

CUARTA CARRERA (BIS)
Premio Pilcomayo (segundo turno) — 1.600 metros

ORGULLO, H. Artigas, 1.600 de floreo arena S. I.; últimos 800 apareado a GARZUCHA, peón, en 54". Viernes 3.

MEDALLON, J. Vidarte, y YODOL, M. Vidarte, 1.600 en 1'42" 4|5.

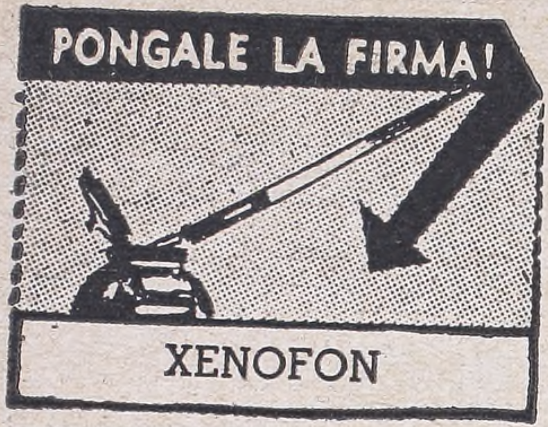
MAHON, I. Gauna, 1.000 en 1'3" 2|5.

NIHUIL II, J. Gularte, y CHIPILKAY, peón, 1.000 en 1'1" 3|5. Mejor el primero. Lunes 13.

Lance probable

6ª VITALICIA

Reaparece con buena pasada en la distancia. Si repite llegará muy prendida.



PERICLES, T. Pardo, y SALTON, J. Corte, 1.600 en 1'43". Mejor al prime-
PEBETIN, B. Marcos, y ALBAÑIL, N. Alvarez, 1.600 en 1'44". Mejor el
SALTADOR, I. Gauna, 1.600 en 1'44" y 1|5. Lunes 13.
XENOFON, A. Real, 1.600 en 1'42". Jueves 9. Otra, con I. Gauna, 800 en 48" 2|5. Martes 14.
GROTESQUE, J. Gularte; ESCUDETTE, C. Sáenz, y SEMILLON, I. Luzuriaga, 800 en 49" 2|5. Anterior, con G. Zamudio, 1.000 en 1'6" 2|5; últimos de EL SHAH, B. Marcos, que completó 1.800 en 2'3" 2|5, auxiliar fangosa. Viernes 3.
MERMA, J. Ruiz Díaz, 1.500 en 1'37".

QUINTA CARRERA
Premio Melgarejo — 2.200 metros

TINTIN, F. Echagüe, y MINSTREL, H. Palavecino, 1.000 en 1'4", pista auxiliar normal. Lunes 13. Otra, con la misma monta, 2.200 en 2'29" 2|5.
ABIU, F. Ortiz, 1.200 de segunda vuelta en 1'14" 2|5; primeros 800 con ADDAX, E. Medina, en 48"; primeros 1.000 con RUMANO, I. Gauna, en 1'1" y 2|5. Martes 14.
CHARCON, V. Reviriego, 2.200 tierra S. I. en 2'25". Viernes 10.
LUCKY DAY, R. Rodríguez, 2.000 H. P. en 2'10" 1|5. Viernes 10.
BERILO, R. Pena, 2.500 tierra S. I. en 2'47". Viernes 10.

SEXTA CARRERA
Premio Pilca — 1.400 metros

ENCHANTEE, T. Pardo, 800 en 49".
TEMPESTAD, P. Ascré, 1.400 metros en 1'29" (a palo errao). Sábado 11.
RAMOSA, A. García, y ESTRUJON, M. Prátola, 1.600 en 1'44". Viernes 10. Otra, con la misma monta, 1.000 en 1'1"; primeros 800 con ZOBEIDA, A. López, en 48" 2|5. Martes 14.
LADY PASS, M. Vidarte, y NEVERS, J. Estévez, 1.000 en 1'4" 2|5, pista auxiliar normal. Lunes 13.
PIURA, H. Padula, 1.000 en 1'1" 3|5.
YAPUR, E. Gutiérrez, 1.400 H. P. en 1'30" 1|5. Martes 14.
VITALICIA, J. Mernies, y RIGODON, R. Camacho, 1.400 H. P. en 1'28" 3|5; primeros 1.200 con MISS XII, A. Manzoni, en 1'15" 3|5. Viernes 10.
GRATEFUL, J. Ortiz, 1.400 H. P. en 1'27" 4|5; últimos 1.000 con ZAPHIRE, C. Cruz, en 1'2" 4|5. Viernes 10. ¡Bueno!
ADRIANE, J. Pereyra, 1.400 tierra S. I. en 1'28". Viernes 10.

SEPTIMA CARRERA
Premio Remanso — 1.500 metros

CHAMPAGNE, R. Royo, dominó GLOBERO, C. Russo, 1.500 arena S. I. en 1'38". Lunes 13.
FAROLERO, H. Raia, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 14.
MARSELLES, F. Echagüe, 2.000 en 2'10" 3|5. Lunes 13.
COPERNICO, A. Real, 1.200 en 1'24", cuarta pista. Martes 14, a la tarde.
LAUDO, H. Padula, 800 en 48".
MINSTREL, H. Palavecino, y TINTIN, F. Echagüe, 1.000 en 1'4", pista auxiliar. Lunes 13.
MEDIADOR, O. Corbalán, 1.000 en 1'2". Martes 14.
HALIETO, H. Palavecino, y PASTELERA, A. Lhuillier, 800 en 50". Martes 14. Otra, con la misma monta, 1.000 de 2ª vuelta en 1'2" 3|5. Viernes 10.
MANCHON, J. Estévez, 1.000 en 1'3".
COBRIN, N. Pereyra, 1.500 en 1'36" y 4|5. Lunes 13.
LORD POSTER, H. Castro, 800 en 50". Martes 14.

OCTAVA CARRERA
Premio Don Pepe — 1.500 metros

GALVEZ, J. Vidarte, 1.000 metros en 1'2" 2|5. Lunes 13.
PINOTO, N. Pereyra, 1.500 metros en 1'35". Viernes 10.
REDUCTO, J. Estévez, 1.000 metros en 1'4" pista chica. Jueves 9.
MONTANT, C. Sobral, 1.500 en 1'35"; primeros 1.000 con ORDUNA, R. Gómez, en 1'3". Viernes 10. Otra, con la misma monta, y ORDUNA, M. Prátola, 1.000 en 1'1" 4|5. Martes 14.
NAVARIN, C. Rodríguez, 1.500 metros en 1'36" 3|5. Sábado 11.
GAUCHO, J. Gularte, 1.500 en 1'36". Lunes 13. Anterior, con la misma monta, 1.000 en 1'. Viernes 10.
SAPIENTE, J. C. González, 800 en 52", tercera pista arena normal. Martes 14. Anterior, con la misma monta, 1.000 en 1'3". Martes 7.
FENELON, F. Ortiz, y CAMAROTE, C. Sáenz, 1.600 en 1'41" 4|5. Viernes 10.
RAMONCITO, T. Pardo, 1.500 metros en 1'33" 3|5; primeros 800 con AGRAMANTE, M. Gil, en 49". Viernes 10.
ACOTILLO, R. Amadeo, 1.500 de floreo. Lunes 13.
NIZAM, H. Padula, y DESTACADO, N. Pereyra, 1.600 en 1'44" 3|5. Lunes 13.
BROCAL, H. Padula, 1.000 en 1'1" 3|5.
IMPETUOSO, P. Lofiego, 1.500 H. P. en 1'37" 3|5. Martes 14.
PERGOLESE, C. Riero, y SALTAMONTE, J. Labanca, 1.500 arena S. I. en 1'36" 4|5. Viernes 10.

Redoblona factible

4ª (bis) XENOFON
7ª HALIETO

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA
Premio Famita — 1.400 metros

1. **EDERRA 57.** El 30 ag., 57, 4ª 6 3|4 cps. Sedición 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 7 mar., 56, N. P. Amneris 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. h.).

2. **MARISA 57.** El 9 jul., 57, N. P. Tilde 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 4 abr., 56, N. P. Notaria 53, 1'27" 2|5. E. P. (p. n.).

3. **SWALLOW 57.** El 17 ag., 57, 4ª 7 cpos. Winetaste 54, 1'20" 1|5. E. P.
—El 8 ag., 57, 2ª 5 cpos. Offchance 54, 1'44" 1|5. E. P. (p. a. p.).

4. **SANVICENTINA 57.** Debuta.

5. **ALTRAMUZ 57.** El 12 sep., 51, N. P. Chupilca 54, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 21 ag., 54, N. P. Madrecitas 53½, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

6. **NATURE 57.** El 5 jul. 1953, 56, N. P. White Lash 53, 1'20". E. P. (p. h.).
—El 24 may. 1953, 55, N. P. Talavera 55, 1'13" 4|5. E. P. (p. h.).

7. **ARRIESGADA 57.** El 12 sep., 54, 4ª 1 3|4 cpo. Chupilca 54, 1'13" 4|5.
—El 15 ag., 57, 5ª vs. cps. Chupilca 54, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).

8. **MOZA GUAPA 57.** El 5 sep., 54, 3ª 1 3|4 cpo. Discoteca 54, 1'44" 2|5. E. P.
—El 30 ag., 54, N. P. Sedición 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).

9. **MAYORISTA 57.** El 5 ag., 55, 5ª Discoteca 57, 1'4" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 17 ag., 57, N. P. Winetaste 54, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).

10. **CORSINA 57.** El 15 ag., 57, N. P. Chupilca 54, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 8 ag., 57, N. P. Offchance 54, 1'44" 1|5. E. P. (p. a. p.).

11. **GUADALAJARA 57.** El 5 sep., 57, 4ª 2 1|4 cps. Discoteca 57, 1'44" 2|5.
—El 30 ag., 57, 3ª 2 3|4 cpos. Sedición 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).

12. **TUSCARORA 57.** El 12 sep., 57, 5ª 4 cpos. Kappa 57, 1'6". P. (p.n.).
—El 25 jul., 54, N. P. Pastelera 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).

13. **GUACA 57.** Debuta.

14. **NOEMI GREVE 57.** El 4 sep., 57, N. P. Naviera 57 1|2, 1'18" 1|5. S. I.

15. **MOSQUETA 57.** El 24 oct. 1953, 54, N. P. Hircania 54, 1'40" 2|5. P. (p. f.).
—El 18 jul., 56, N. P. Fuseé 56, 1'1" 1|5. S. I. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Estepa — 1.200 metros

1. **PEDIGÜEÑA 56.** El 29 ag., 57, 1ª 1 1|4 cp. Dotada 54, 1'13" 2|5. E. P.
—El 8 ag., 54, N. P. Bengala 54, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. p.).

2. **MIÑOSA 56.** El 30 ag., 52, N. P. Bimini 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 7 ag., 48, N. P. Naturalmente 53 1|2, 2'18" 4|5. S. I. (p. p.).

3. **FUYENDA 56.** El 18 jul. 54, N. P. Festala 52, 1'33' 2|5. E. P. (p. h.).

4. **ZUCARINA 56.** El 12 ag., 55, N. P. Water Milk 54, 1'20". E. P. (p. n.).
—El 27 jun., 51, 3ª 4 1|4 cps. Creído 57, 1'36". E. P. (p. a. f.).

5. **CAPA LILA 56.** El 15 ag., 57 1|2, 5ª últ. vs. cps. Le Matelot 69 1|2, 2'57".
—El 26 jun., 60, N. P. Le Matelot 61 1|2, 2'54". S. I. (p. p.).

6. **BLOQUEADORA 56.** El 6 jun., 49, N. P. Tirolesa 52, 1'14" 3|5. E. P. (p.p.).

7. **SUKY 56.** El 12 ag., 52, N. P. Water Milk, 54, 1'20" E. P. (p. n.).
—El 11 jul., 52, 1ª 1 psc. Campechana 57, 1'15" 3|5. E. P. (p. a. h.).

8. **MISS MARI 56.** El 29 ag., 57, 5ª 2 cpos. Pedigüeña, 57, 1'13" 2|5. E. P.
—El 12 ag., 52, N. P. Tempestad 54, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

9. **FULL BLOOM 56.** El 29 ag., 54, N. P. Pedigüeña 57, 1'13" 2|5. E.P.(p.n.).
—El 18 jul., 52, 3ª 3 cps. Sertábal 57, 1'13" 3|5 E. P. (p. h.).

10. **SOMEDAY 56.** El 27 may., 56, N. P. Esquiadora 54, 1'39" 1|5. E. P. (p.a.f.)
—El 14 abr., 56, 4ª 2 3|4 cps. Ancavilá 52, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

11. **INFANTERIA 56.** El 8 ag., 54, N. P. Bengala 54, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. p.).
—El 1 ag., 54, 1ª 5 cps. Guía 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. a. p.).

12. **CINTAFLOR 56.** El 28 ag., 52, N. P. Early Morning 55, 57" 4|5. S. I.
—El 17 ene., 54, N. P. Melanie 55, 1'40" 4|5. E. P. (p. n.).

13. **DOTADA 56.** El 29 ag., 54, 2ª 1 1|4 cps. Pedigüeña 57, 1'13" 2|5. E. P. (p.n.).
—El 22 ag., 52, N. P. Huart 55, 1'40" 4|5. E. P. (p. h.).

14. **AGRAZADA 56.** El 29 ag., 52, N. P. Pedigüeña 57, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 25 jul., 47, N. P. Envalira 54, 1'3" 3|5. P. (p. n.).

15. **LA SALEROSA 56.** El 20 jun., 50, N. P. Sankrit 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 24 ene., 55, 1ª 1 pesc. Lindísima 57, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. p.).

16. **ANCALUCERITA 56.** El 29 ag., 57, 4ª 5 cpos. Sintaleja 54, 1'35" 1|5. E. P.
—El 15 ag., 57, N. P. Ginidix 55, 1'21" 3|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Etoile — 1.300 metros

1. **PERILLANTE 58.** El 17 jun., 55, 2ª 2 cps. Beti Alai 55, 1'12" 4|5. E.P. (p.h.).
—El 29 may., 54, 2ª 2 1|2 cps. Tide Stream 53, 59" 1|5. S. I. (p. h.).

2. **GAITE 56.** El 29 ag., 56, 2ª 1 3|4 cps. Nonchalance 56, 1'32" 4|5. E. P.
—El 15 ag., 56, 1ª 2 1|2 cps. Falúa 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

3. **METAPUA 56.** El 12 ag., 56, 4ª 8 cps. Ursúa 53, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 29 jun., 55, 1ª 8 cps. Surtidora 55, 1'16" 4|5. E. P. (p. a. p.).

4. **SATURNA 56.** El 30 ag., 56, 1ª 1|2 cp. Liazita 56, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).

5. **FONTINA 56.** El 17 ag., 56, 5ª 4 3|4 cps. Vindava 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 12 ag., 53, 2ª 3|4 cps. Ursúa 53, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

6. **KATU 56.** El 17 ag., 56, N. P. Vindava 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
— El 1 ag., 50, 3ª últ. 5 1|2 cps. Vanitie 1'43" 1|5. E. P. (p. a. f.).

7. **CHALINA 56.** El 31 jul., 53, 3ª últ. 7 1|2 cps. Mysore 53 1|2, 59" 4|5. S. I. —El 18 jul., 56, N. P. Atón 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. h.).

8. **SILENT 56.** El 31 jul., 53, 2ª 5 cps. Mysore 53 1|2, 59" 4|5. S. I. (p. h.). —El 25 jul., 54 1|2, 4ª vs. cps. Pebeta. 1'38". P. (p. n.).

9. **BEWIXT 56.** El 4 sept., 53, 5ª vs. cps. Nonza 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. h.). —El 25 jul., 56, 1ª 1 cab. Encara 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).

10. **KONTRAFIRMA 53.** El 12 sept., 56, N. P. Santa Bárbara 56, 1'40". E. P. —El 7 ag., 56, N. P. Calcuta 56, 1'23".

CUARTA CARRERA
Premio Pilcomayo — 1.600 metros

1. **ACELERADO 56.** Debuta.

2. **ALMIRANTE 56.** El 12 ag., 53, N. P. Sarraceno 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).

3. **ANCALUCERO 56.** El 29 ag., 56, N. P. (rodó) Fogaje 56, 1'40". E. P. —El 12 ag., 53, 5º vs. cpos. Sarraceno 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).

4. **DESTACADO 56.** Debuta.

5. **BARBICHON 56.** Debuta.

6. **CHAMBERGO 56.** Debuta.

7. **CHAMBERLAN 56.** El 8 ag., 56, N. P. Heroico 52, 1'51" 3|5. P. (p. p.). —El 18 jul., 56, N. P. Romance 53, 1'40" 1|5. E. P. (p. h.).

8. **CHAMUYO 56.** Debuta.

9. **CHASQUE 56.** El 12 ag., 56, N. P. Sarraceno 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.). —El 25 jul., 56, N. P. Nene Vivo 53, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

10. **CHISMOSO 56.** El 29 ag., 56, N. P. Fogaje 56, 1'40". E. P. (p. n.). —El 12 ag., 56, 2º 5 cpos. Sarraceno 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).

11. **DEMONIO 56.** Debuta.

12. **DIADOQUISTA 56.** El 15 ag., 56, 4º vs. cpos. Argitsú 56, 1'12" 4|5. E. P.

13. **EL GRILLO 56.** Debuta.

14. **ESTRUJON 56.** El 18 jul., 56, 4º 5 cpos. Romance 53, 1'40" 1|5. E. P. —El 17 jun., 55, N. P. Dientudo 55, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).

CUARTA CARRERA (BIS)
Premio Pilcomayo — 1.600 metros

1. **FAUTLESS 54.** El 11 abr., 54, N. P. Cardo 55, 1'6" 3|5. E. P. (p. h.).

2. **GROTESQUE 56.** El 15 ag., 53, N. P. Argitsú 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.). —El 30 may., 55, N. P. Bellman 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

3. **MAHON 56.** El 5 sep., 53, 4º vs. cpos. Don Orestes 55, 1'20". E. P. (p. h.). —El 22 ag., 53, N. P. Modo 56, 1'25" y 4|5. E. P. (p. h.).

4. **MEDALLON 56.** Debuta.

5. **MERMA 53.** Debuta.

6. **NIHUIL II 56.** El 22 ag., 56, 3º vs. cpos. Modo 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.). —El 18 jul., 56, N. P. Romance 53, 1'40" 1|5. E. P. (p. h.).

7. **ORGULLO 56.** El 17 ag., 56, 4º 8 1|4 cpos. Lucerito 56, 1'12" 4|5. E. P. —El 1 ag., 54, N. P. Hispano 56, 58" y 3|5. P. (p. p.).

8. **PEBETIN 56.** El 29 ag., 56, 5º 3 cuerpos y 1 pesc. Fogaje 56, 1'40". —El 4 jul., 56, N. P. Romanito 56. My Friend 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. h.).

9. **PERICLÆS 56.** El 29 ag., 56, 2º 1 cpo. Fogaje 56, 1'40". E. P. (p. n.). —El 22 ag., 53, N. P. Modo 56, 1'25" y 4|5. E. P. (p. h.).

10. **PLATUDO 56.** El 5 sep., 56, N. P. Puente Genil 56, 1'49" 4|5. P. (p. n.).

11. **POTRERITO 56.** Debuta.

12. **SAGITAL 56.** El 21 ag., 53, 5º últ. vs. cpos. Bandit 56, 1'51" 3|5. P.

13. **SALTADOR 56.** El 5 sep., 53, N. P. Don Orestes 55, 1'20". E. P. (p. h.). —El 17 ag., 53, N. P. Lucerito 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

14. **VICHADOR 56.** El 28 ag., 56, N. P. Rey del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Melgarejo — 2.200 metros

1. **ABIU 58.** El 5 sept., 52, 1º 2 3|4 cps. Ojo Eléctrico 55, 2'12" 3|5. E. P. —El 28 ag., 57, 5º 4 cps. Moctezuma 57, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. n.).

2. **PASTEL 56.** El 12 sept. 53, 4º 1 cp. 1 cab. Silvanesco 54 1|2, 1'25" 2|5. —El 12 ag., 54, N. P. Pagliaccio 53, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

3. **BERILO 54.** El 8 ag., 57, 5º 4 1|4 cps. Logroño 57. E. P. (p. a. p.). —El 1 ag., 49, 1º 2 1|2 cps. Ojo Eléctrico 58, 2'15" 4|5. E. P. (p. a. f.).

4. **TINTIN 54.** El 30 ag., 49, N. P. Creso 51, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.). —El 14 ag., 50 1|2, 4º 2 3|4 cps. Sostén 53 1|2, 1'36" 4|5. E. P. (p. n.).

5. **CHARCON 52.** El 28 ag., 53, N. P. Moctezuma 57, 2'31" 1|5. S. I. (p.a.n.).

6. **LUCKY DAY 50.** El 15 ag., 49, 1º 1 1|4 cpo. Cartónico 50, 2'11" 3|5. E. P. —El 4 jul., 53, N. P. Vencedora 53, 2'6". E. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA
Premio Pilca — 1.400 metros

1. **¡ADRIANE 57.** El 9 mayo, 51 1|2, N. P. Angelona 59, 1'31" 1|5. P. (p. h.). —El 18 abr., 52, 3ª 2 1|4 cpos. Serenity 55, 1'36". S. I. (p. n.).

2. **LADY PASS 55.** El 30 ag., 54, 3ª 3|4 cpo. Bimini 54, 1'39" 1|5. E.P. (p.n.). —El 11 jul., 52, N. P. Arbitrario 56, 2'16" 2|5. E. P. (p. a. h.).

3. **ENCHANTÉE 55.** El 30 ag., 54, N. P. Bimini 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.). —El 17 ag., 52, 1ª 1|2 cpo. Aggrace 57, 1'33" 4|5 E. P. (p. n.).

4. **YAPUR 55.** El 17 ag., 52, 3ª 1 cpo. Cantidad 49, 1'26". E. P. (p. n.). —El 14 ag., 53, N. P. Exclusive 56, 1'3" 3|5. P. (p. n.).

5. **GRATEFUL 55.** El 25 jul., 51, 3ª 4 1|2 cpos. Sankrit 51, 1'18" 3|5. E. P. —El 4 jul., 57, N. P. Opulenta 54. Raca 55, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).

6. **TEMPESTAD 51.** El 12 ag., 54, 1ª 1 cab. Medá 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.). —El 4 jul., 54, N. P. Highlight 54, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).

7. **PIURA 54.** El 5 sept., 55, 3ª vs. cpos. Bridesmaid 51, 1'20". E. P. (p.h.). —El 22 ag., 52, N. P. Escarceo 52, 1'25" 2|5. E. P. (p. h.).

8. **FINURA 53.** El 27 ag., 57, 4ª 4 1|2 cpos. Marimonia 54, 1'20". E. P. (p.h.). —El 16 ag., 48 1|2, 5ª vs. cpos. Sentenciador 55 1|2, 2'5" 2|5. S. I. (p. p.).

9. **VITALICIA 52.** El 5 dic., 1953, 57, 4ª 1 1|2 cpo. Cara Blanca 55 1|2, 1'38".

—El 14 jun. 1953. 56, 1a 1|2 cpo. Lomada 53, 1'19". E. P. (p. n.).

10. FUYENDA 52. El 18 jul., 54, N.P. Festa'a 52. 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).

11. RAMOSA 51. El 12 ag., 57, N. P. Tempestad 54, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 29 jun., 56, 1º 2 1|4 cpos. Swallow 56. 1'30" 4|5. E. P. (p. a. p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Remanso — 1.400 metros

1. MARSELLES 55. El 22 ag., 57, 1º 3|4 cpo. Silvanus 54, 1'33" 3|5. E. P.
—El 9 jul., 57, N. P. Mate Cocido 56, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).

2. COPERNICO 55. El 5 sep., 53, 1º vs. cpos. Navarin 53, 1'15". E. P.
—El 22 ag., 49, N. P. Escarceo 49, 1'12". E. P. (p. n.).

3. MINSTREL 55. El 5 sep., 53 1|2. 4º Machado 53. 1'27". E. P. (p. h.).
—El 8 may., 58, N. P. Niello 55, 1'4" 1|5. P. (p. p.).

4. HALIETO 55. El 29 ag., 55, 3º 2 cpos. Farolero 48. 1'25" 3|5. E. P.

5. CABECILLA 55. El 11 sep., 56, N. P. Chato Aike 58, 1'36" 2|5. S. I.
—El 5 sep., 53, 3º 2 3|4 cpos. Machado 53, 1'27". E. P. (p. h.).

6. LAUDO 54. El 30 ag., 55, 5º 5 cpos. Guayabero 57. 1'32". E. P. (p. n.).
—El 12 ag., 57, 1º 3 cpos. Agramante 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.)

7. ALFAJOR 54. El 12 sep., 53, 5º 6 1|2 cpos. Misario 52. 1'19". E. P. (p n.).
—El 29 ag., 54 1|2. N. P. Farolero 48. 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

8. MANCHON 54. El 5 sep., 50, N. P. Machado 53. 1'27". E. P. (p. h.).
—El 12 ag., 51, N. P. Escarceo 49, 1'12". E. P. (p. n.).

9. PINZON 54. El 11 sep., 53, 2º 3 1|2 cpos. Chato Aike 58, 1'36" 2|5. S. I.
—El 5 sep., 54, 1º vs. cpos. Silvanus 54, 1'33". E. P. (p. h.).

10. FAROLERO 54. El 11 sep., 52, N. P. Chato Aike 58, 1'36" 2|5. S. I.
—El 29 ag., 48, 1º 1|2 cpo. Balkanés 48 1|2. 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

11. LE ROI 53. El 29 ag., 53 4º 2 1|4 cpos. Farolero 48, 1'25" 3|5. E. P.
—El 1 ag., 51, 4º vs. cpos. Berilo 49, 2'15" 4|5. E. P. (p. a. p.).

12. LORD POSTER 53. El 5 sep., 50, 5º, 6 3|4 cpos. Machado 52, 1'27".
—El 29 ag., 55, N. P. Farolero 48, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

13. CATANGON 52. El 29 ag., 52 1|2. N. P. Farolero 48, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 8 may., 55, N. P. Niello 55, 1'4" y 1|5. P. (p. p.).

14. SOÑADO 51. El 11 sep., 54, N. P.

15. CHAMPAGNE 51. El 23 may., 57, 1º 1 cab. Santuario 57, 1'26" 4|5. E. P.
—El 19 mar., 57, 2º 1|2 pesc. Flete 54, 1'33". E. P. (p. n.).

16. MEDIADOR 50. El 5 sep., 57, N. P. Pinzón 54, 1'33". E. P. (p. h.).
—El 22 ag., 57, N. P. Marsellés 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).

17. COBRIN 50. El 5 sep., 54, N. P. Pinzón 54, 1'33". E. P. (p. h.).

18. BURBU 50. El 12 sep., 54, N. P. Bakú 55, 2'12". E. P. (p. n.).
—El 22 ag., 54, N. P. Bozalito 54, 1'34" 3|5. E. P. (p. h.).

19. CATEO 47. El 16 may., 51, N. P. Villanito 57, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).

20. FAIFA 46. Viene del interior.

OCTAVA CARRERA

Premio Don Pepe — 1.500 metros

1. RAMONCITO 57. El 29 ag., 54, 2º 2 3|4 cpos. Josefillo 57, 2'5" 2|3. E. P.
—El 9 jul., 54, 1º 6 cpos. Acapulco 57, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).

2. MONTANT 54. El 15 ag., 57, 5º 2 1|2 cpos. Ballestoros 54, 1'39" 1|5.
—El 18 jul., 57, 1º 1|2 cpo. Jalindo 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).

3. GALVEZ 57. E. 29 ag., 57, 3º 6 1|4 cpos. Joselillo 57, 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 8 ag., 57, 4º 6 cpos. Jalindo 54, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. p.).

4. GAUCHO 57. El 29 ag., 57, N. P. Joselillo 57, 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 4 abr., 56 N. P. Russell 56, 1'32".

5. SAPIENTE 57. El 29 ag., 57, 5º, 9 1|2 cpos. Joselillo 57. 2'5" 2|5. E. P.
—El 12 ag., 57, 1º 6 cpos. Attiré 57, 2'7". E. P. (p. n.).

6. FENELON 57. El 15 ag., 57, N. P. Ballestoros 54. 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 25 jul., 57, 6 3|4 cpos. Hermoso 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

7. PINOTO 57. El 29 ag., 54, 4º 7 1|2 cuerpos Joselillo 57. 2'5" 2|5. E. P.
—El 9 may., 53, N. P. Christopher 55, 1'33" 3|5. E. P. (p. p.).

8. ACOTILLO 57. El 29 ag., 57, N. P. Joselillo 57. 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ag., 57, 1º 3|4 Patrux 57, 1'27" 2|5. E. P. (p. n.).

9. NIZAM 57. El 27 jun., 53 1|2, N. P. Postillón 53, 1'39" 2|5. P. (p. b.).
—El 13 jun., 56, N. P. Bullicioso 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. h.).

10. CHINCOL 57. El 15 ag., 57, N. P. Ballestoros 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).

11. REDUCTO 57. El 5 sept., 56, 4º vs. cpos. Copérnico 53. 1'15". E. P.
—El 19 jun., 53, N P. Preclaro 56 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. h.).

12. IMPETUOSO 57. El 15 ag., 57, N. P. Ballestoros 54. 1'39" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 18 jul., 51 1|2. 5º 1 1|4 cpo. Basú 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).

13. PERGOLESE 57 El 29 ag., 54, N. P. Río Verde 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

14. BROCAL 57. El 30 ag., 57, 1º 1 3|4 cpo. Quirón 57. 2' 12" 3|5 E. P. (p. n.).
—El 21 ag., 57, N. P. Epupel 57, 1'37" 4|5. P (p. n.).

15. IÑAKI 57. El 12 sept. 54, 1º 3|4 cpo. Bammakú 57. 1'32" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 4 sept., 54, 3º 3 1|2 cpos. Eche 57, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).

16. NAVARIN 57. El 5 sept., 53, N. P. Copérnico 53. 1'15". E. P. (p. a. p.).
—El 18 jul., 49, N. P. Buen Hijo 50 1|2, 1'4" 2|5. P. (p. n.).

17. COBRIN 55. El 5 sept., 54, N. P. Pinzón 54, 1'33". E. P. (p. h.).

18. KABUCHON 55. El 29 ag., 52, N. P. Río Verde 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 25 julio, 56, N. P. Hermoso 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

19. PAÑOLETA 54. El 28 ag., 55, N. P. Early Morning 55, 57" 4|5. S. I.
—El 19 dic. 1953, 52, 5ª 1 cpo. Verdi 56, 2'12" 2|5. E. P. (p. n.).

Burrogramas

por RAMAZON

HORIZONTALES

1—Instrumento de hierro que forma la parte del arado que rompe la tierra.
5—Río de Alemania que desemboca en el Báltico.
9—Fruto de la vid.
10—Onomatopeya de un golpe seco.
12—Género de aves corredoras de Australia.
13—Símbolo químico del bario.
14—Abrid galerías o caminos subterráneos.
16—Preposición que denota separación o alejamiento.
17—Recorrer una distancia.
19—Aparato que, pendiente del techo, sirve para hacer aire.
21—Habitante de las proximidades del Líbano que profesa una religión derivada de la mahometana.
23—Contracción.
24—Símbolo químico del berilo.
29—Tercer hijo de Adán y Eva.
30—Prefijo de origen griego que significa vida.
31—Interjección de sorpresa o dolor.
33—En sentido figurado: malogren, echen a perder una cosa.
35—Río de Italia, el Erídano de los antiguos.
36—Artículo determinativo, plural.
38—Argentinismo: eres.
39—Río costanero de España.
40—El día precedente al de hoy.
41—Oficio de la Iglesia que se reza cotidianamente.

VERTICALES

1—Moneda de oro árabe, cuyo valor era la cuarta parte del cianí.
2—La primera mujer según a Biblia.
3—Onomatopeya de la risa.
4—Embarcación que usan los indostanes para sus viajes junto a la costa.
6—Nombre de una consonante.
7—Nombre propio de mujer.
8—Que tira a rojo.
10—Aplícase a los que tienen el santo temor a Dios y se rigen por él en sus actos.
11—Baile grosero y estrepitoso usado entre los negros de la América del Sur, plural.
14—Isla de Inglaterra en el mar de Irlanda.
15—Conceder, otorgar, donar.
17—Ensenada de pequeñas dimensiones, plural.
18—Moneda de plata considerada en Rusia como unidad monetaria.
20—Interjección de incredulidad o desprecio.
22—Exista.
25—Hoja que envuelve la mazorca del maíz.
26—Embriaguez, borrachera.
27—Río de Francia que desagua en el Ródano.
28—Llanto.
32—El día actual.
34—Personaje bíblico cuya paciencia se hizo proverbial.
35—Materia resinosa, sólida, lustrosa, quebradiza y de color pardo amarillento que se obtiene de la trementina.
37—Forma reflexiva del pronombre personal de tercera persona.
39—Infusión aromática.

Nota: Al resolver completamente este problema, se obtendrá en el lugar destacado el nombre de un prestigioso establecimiento de cría de caballos de carrera.

(Solución del número anterior, pág. 142)

LA PIPA, UN OBJETO QUE USARLO COSTABA HASTA LA VIDA...

por HORACIO EDEN



No cabe duda de que la pipa curva es mucho más conveniente que la recta.

CURIOSA y exacta es la comprobación de que la pipa es una "bandera" de hombres honrados...

Rara vez en las novelas policiales, en el cine, en el teatro, aparece delincuente alguno que fume en pipa. Parecería por este detalle que existiera una estrecha vinculación entre la honradez y la pipa. Más aún, tenemos la impresión de que solamente puede fumarse en pipa cuando se tiene la conciencia tranquila...

Para que ustedes se pongan al nivel de esta teoría les brindaremos algunos testimonios autorizados.

En cierta oportunidad un alcalde de una famosa prisión americana, de la ciudad de Westchester, fué entrevistado por periodistas, que entre otras le hicieron preguntas acerca de los recluídos que fumaban en pipa. Aquél les dijo:

—Fuman en pipa los que tienen buena conducta; lástima que a la mayoría les dura poco...

—¿Podría explicarnos? —dijo uno de los visitantes.

—Digo que a la mayoría le dura poco porque he podido comprobarlo. Es lógico que se le ponga en libertad a quien haya cumplido la condena, o a quien se lo merece por buen comportamiento. La mayoría de éstos fuman en pipa, pero cuando se encuentran en libertad, cambian la pipa por el cigarrillo, en especial aquellos que al poco tiempo vuelven a reincidir. En cambio, los que llevan una vida tranquila continúan fumándola. Ustedes tal vez se preguntarán cómo compruebo esto. Yo les aseguro que es muy sencillo y por demás curioso: Los que fuman en pipa se quedan en casa, los que no, al poco tiempo nos visitan nuevamente...

Como puede apreciarse, esta experiencia puede prestarse a las más variadas y sugestivas deducciones.

No cabe duda, y no tenemos temor de equivocarnos al decir que la pipa fué, a través de los siglos, un "objeto" que tuvo los más altos honores y las más denigrantes sanciones. Prueba esto último las que llevó a cabo Jaime I, rey de Inglaterra, quien decía: "El hombre con la pipa en la boca es la imagen del demonio..." Por ello, cuando descubría que algunos de sus súbitos fumaba en tal adminículo, mandaba apresarle y le hacía sufrir crueles castigos. Del mismo modo, el famoso zar Iván el Terrible, quien llegó a sentir un odio a muerte por todas aquellas personas que fumaban en pipa. Y en una oportunidad hizo saberlo por intermedio de uno de sus colaboradores, a quien le dijo: "Castigo con la muerte a quienes fuman en pipa, porque en el hueco de ellas arden las ideas sediciosas de los traidores que la fuman..." De allí que cuanto ser se "pescaba" fumando en pipa, si no pagaba con la muerte tal osadía, se quedaba sin nariz, o con los labios quemados.

Todo lo contrario sucedía con los otros monarcas que pensaban de un modo muy diferente; uno de ellos, el emperador Federico Guillermo I, de Prusia, quien por la confianza que llegó a tenerle al benéfico efecto de la pipa creó un gabinete ministe-



Los que siguen fumando en pipa al salir de la cárcel, difícilmente regresan a ésta. Los otros, seguro.

rial exclusivamente para fumadores de pipa.

Características insospechadas tiene la pipa. Las mismas son tan interesantes como las contradictorias opiniones dadas sobre ella.

Diremos, en principio, que las primeras pipas del mundo no se asemejaban a las actuales ni remotamente: tanto, que ni siquiera eran portátiles...

Según parece, a pesar de que alguien sostuvo en una oportunidad que los primeros en fumar fueron los africanos, quienes lo hicieron primero fueron las tribus del Himalaya. Pero como no vamos abrir polémica al respecto, comenzaremos dando datos recogidos de ambos sobre costumbres de fumar.

Los indígenas de ciertas tribus del Africa acostumbraban a fumar de este modo: hacían un hueco en la tierra el que rellenaban de semillas de cáñamo (esto porque aun no conocían el tabaco), y después, valiéndose de una caña bien larga, aspiraban el humo que emanaba del cáñamo encendido. Esta operación la realizaban acostados, pues el humo los embotaba de tal manera, que en muy poco tiempo los dejaba profundamente dormidos.

Una de las cosas que los indígenas no permitían por nada del mundo era que cuando estaban fumando su pipa se les pisara la caña o el hueco donde se hallaba el supuesto tabaco, porque a quien lo hacía, según lo establecido, se le aplicaba un castigo que muchas veces, de acuerdo al daño hecho, costaba hasta la vida.

Procedimiento similar utilizaban las tribus del Himalaya, pero con dos diferencias: la primera, muy curiosa, ya que en vez de cavar sus pipas en la tierra lo hacían en el hielo. La otra diferencia era la del tabaco, ya que el de estos últimos no era cáñamo, sino opio.

Muchos días transcurrieron, sin duda, desde aquellos días. Con éstos el perfeccionamiento de la pipa, que



Las pipas más cotizadas hoy son hechas con madera especial. Aquí, un experto artesano trabajando una.

en la actualidad se nos presenta de diversas formas. Y que trajeron sus novedosas consecuencias. Las pipas curvas sirven, además de "tirar" mejor, para los que tienen nariz grande y dentadura postiza; en el primero de los casos evitan que en un movimiento falso no se queme el importante apéndice respiratorio. En segundo lugar, porque no exige esfuerzo a la dentadura como la rigidez de la recta.

Raro es el fumador de pipa que no tenga en su poder la correspondiente colección de éstas, que cons-



Tres años tardó F. Renault en fabricar esta pipa, por la cual le ofrecieron fuertes sumas, sin éxito.

ta, como mínimo, de siete ejemplares: una por cada día de la semana, y de los más variados tipos. Claro que muchas veces estos fumadores cuentan con una vitrina que es un verdadero museo de pipas.

Años después de los indígenas africanos, diremos mejor en la época en que fumar en pipa era un delito, ya que esto se castigaba como el peor, las pipas solían fabricarse con greda y arcilla, material éste que se hacía fácil de modelar. En la actualidad, en cambio, las más cotizadas se hacen con madera especial, como, por ejemplo, rosal silvestre. Madera que no es extraída, como muchos suponen, del tallo de la planta, sino de sus raíces, con preferencia de sus partes nudosas que sobresalen de la tierra, las que, al ser más resecas, tienen mayor resistencia a la acción del calor producido por el tabaco encendido.

Para los fumadores de pipas, que en realidad se encuentran hasta en nuestra Antártida, podemos decir que existe un nombre: Alfred Dunhill. El creador, el artista máximo de las pipas. Lo llamaban el rey y el "padre eterno" de las pipas. Este hombre, hace algún tiempo en Londres, país donde había nacido y vivido, no solamente fumó en pipa muchos años, sino también que fué uno de los comerciantes de éstas, que tenía su negocio exclusivo para pipas y tabacos, con una verdadera variedad para todos los gustos. Lo mismo en sus sucursales esparcidas por toda Europa.

Una idea cabal de lo que es un fumador de pipa nos la da la dedicatoria que Jerome K. Jerome inscribió en su libro "Divagaciones de haragán". "A la más fiel, a la más pura, a la más elegante, a la más hermosa, a la que nunca me abandonó, a la que participó de mis momentos tristes o alegres..., **a mi muy querida pipa...**"

Muchas cosas más podríamos citar en esta nota sobre la pipa y el tábaco, elementos que tienen una historia que encierra luchas, adversidades y glorias como la historia misma de la humanidad. Como la historia de aquellos indígenas que los españoles encontraron en las islas de Cuba entregados a la borrachera de la niebla, cuando descubrieron un nuevo mundo... *

Este portapipa, novedad de hace algunos años en París, fué hecho de ébano y representa una bota.



Telésforo
por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo:

Acción en la puerta de una confitería. Personajes: dos amigos Al levantarse el telón, uno de ellos va a entrar mientras el otro sale precipitadamente

Acto único

El que entra. — ¿Qué decís?

El que sale. — Perdoname, pero tengo que irme en seguida. Tengo que encontrarme con una persona a la que le debo cien pesos.



El que entra. — ¡Así me gusta! ¿Y dónde la tenés que ver?

El que sale. — En esta confitería.

(Telón lento, mientras el que sale reanuda su carrera y el otro se queda pensativo.)

Sin embargo...

● *Era dentista. Sin embargo, nunca se mandó el chiste de que mientras él actuaba los pacientes se quedaban con la boca abierta.*

● **Era dueño de una empresa de pompas fúnebres. Sin embargo, nunca se mandó el chiste de que con él los clientes iban siempre muertos.**

en la Uña

por Maney

Galería de hombres famosos

El hombre que por no caminar cuatro cuadras para tomar el subte que lo deja cerca de su casa, camina quince para encontrar un taxi.

Las cosas que decimos...

Antes de cenar con pizza:

—¿Así que esta noche no tenés ganas de cocinar, querida? Bueno..., entonces comeremos algo hecho...

Y antes de que el vigilante nos haga la boleta:

—No importa que aquí esté prohibido estacionar el coche. Estacionalo, nomás, que el vigilante de esta parada es amigo mío.

El gran canalla...

Cuando supo que un compañero de oficina había dado parte de enfermo sin estarlo, convenció al jefe para que fuese a visitarlo a su casa "porque eso le dará una gran alegría";

Antología de frases célebres

"Yo soy un tipo muy derecho, ¿sabés? A mí por las buenas me sacan hasta la camisa, ¿sabés?, pero por las malas nadie me saca nada, ¿sabés?

Macoco

por Mazzone









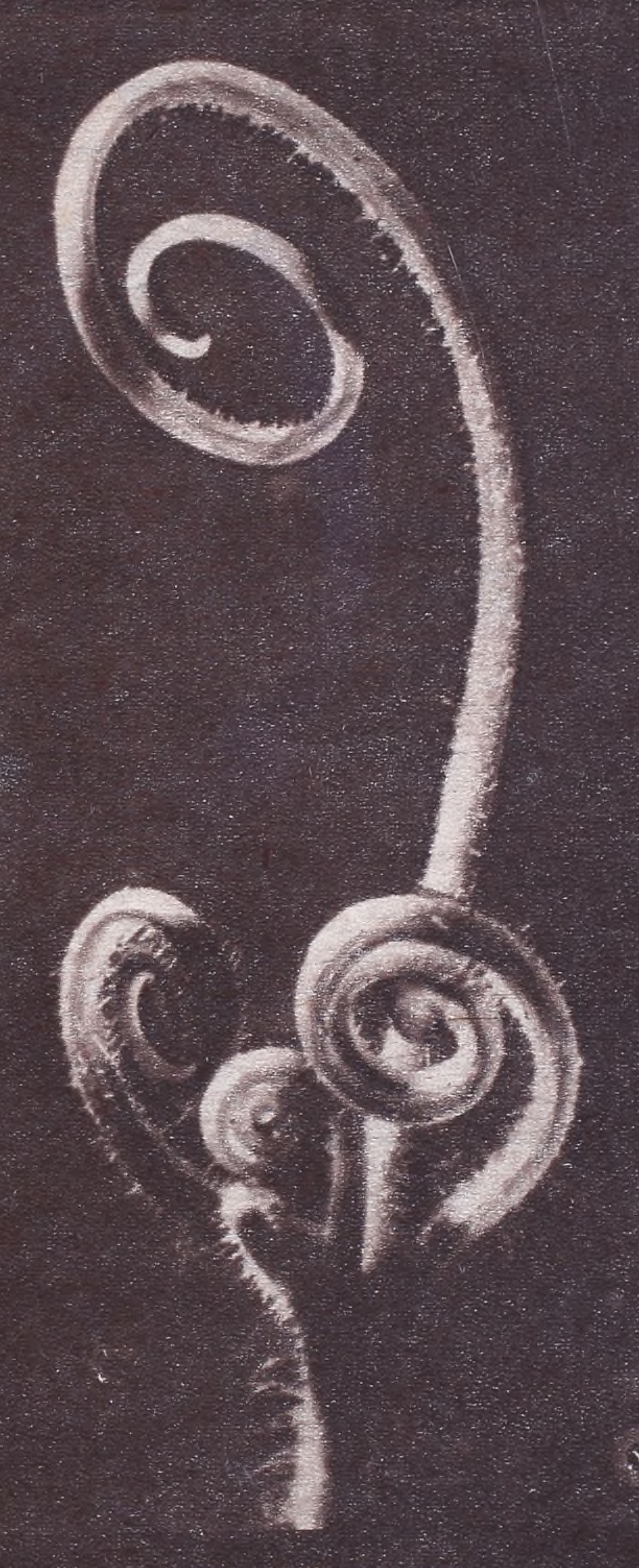


Como una...



CAYADO

...y otra gota



FLOR EXOTICA



Un caso original

Por GUARIN

HABLANDO bien y pronto, no creo que el mundo haya dado otro espécimen de mujer igual a Chimenta Cuentoni de Rumore, quien, por su manera de ser, daba la plena sensación de que en su infancia, en lugar de mandarla a un jardín de infantes, la habían mandado a una agencia de informes.

Tenía natural predisposición para averiguar a fondo todo cuanto no podía interesarle de ninguna manera, y como si ese esfuerzo hubiera terminado con su posibilidad de captación, jamás sabía ni media palabra de todo cuanto podía concernirle directa e indirectamente.

No dejó de extrañarnos a quienes la conocíamos, que cuando buscó un puesto público, en lugar de destinarla al servicio de espionaje, donde se habría destacado desde el comienzo, fué consignada a la Escuela Central de Medicina.

—Menos mal —comentamos— que los médicos que nos atienden fueron recibidos hace ya años, porque ahora, con Chimenta en la Escuela Central, vaya a saber qué pasará con los futuros galenos.

La cuestión es que Chimenta Cuentoni de Rumore se hizo cargo de su puesto una buena mañana de mayo. A la noche había contado a todo el mundo cómo había sido su acceso, su recibimiento por los jefes, la acogida por los demás empleados y su impresión personal y directa sobre la venerable casa de estudio.

Con esa memoria de fichero electrónico que tiene, pudo repetir, sin equivocarse, nombres, apellidos y domicilios de los jefes y empleados que había tratado ese primer día. Sin que nadie se lo pidiera agregó datos complementarios sobre las respectivas familias de toda esa gente, más una filiación exhaustiva y una semblanza sobre las distintas facetas de sus caracteres. Y, por su-

puesto, su conclusión fué terminante: ninguno de ellos y el as servía para nada, no hacían honor al cargo ni tenían el menor sentido de la responsabilidad. Nadie se atrevió a contradecirla, pues ello implicaba una nueva perorata. Y reso vimos dejarla hablar sin provocarla, hasta que se le terminara la cuerda.

—¡Ah!... Y me olvidaba —exclamó de pronto Chimenta—. Fíjense que en el primer día solamente estuve en un piso del edificio, que tiene veintiséis y tres sótanos... ¡Ah!... Pero yo me lo tengo que recorrer todo y conocerlo a fondo. Ya les voy a contar...

Y lo cierto es que casi no pudo contarnos nada. Porque se extravió en la inmensidad del edificio y recién a los ocho días se dieron cuenta que estaba dentro de la casa. Varias dotaciones de salvamento salieron a recorrer el enorme edificio de la Escuela Central de Medicina, y al cabo de tres días de incesante búsqueda, que apasionó a la opinión pública, la hallaron a Chimenta en el tercer sótano, exhausta y desfallecida, entre un aparato de calefacción y un depósito de trastos viejos.

—Pero, ¿usted sabe lo que me querían hacer? —me contó cuando la visité en su casa—: el jefe se negaba a pagarme las horas extras, porque al fin y al cabo estuve ocho días sin salir de la Escuela de Medicina. Y este sinvergüenza, por el contrario, quería descontarme esos mismos días.

—Pero, ¿y por qué tenía que andar usted husmeando el edificio? —le dije.

—Es que quería conocerlo —repuso Chimenta—, y lo más terrible de todo no fué el hambre y el haberme extraviado...: fueron ocho días sin hablar con nadie...

Otro cualquiera hubiera escarmentado con esto, pero a Chimenta Cuentoni de Rumore no se la desanimaba con fruslerías. Dejó su afán exploratorio para ocasiones más propicias y se dedicó a complementarse con sus compañeras de trabajo en la oficina donde prestaba servicios.

Su elefantina memoria registró los prontuarios de todas ellas, pero dedicó sus afanes a la señorita Anemia Linfa, de quien se convirtió en mentora y guía espiritual y médica.

—Usted, m'hijita, tiene muy mal color. Debe hacerse examinar. ¿No le duele el apéndice? — le decía.

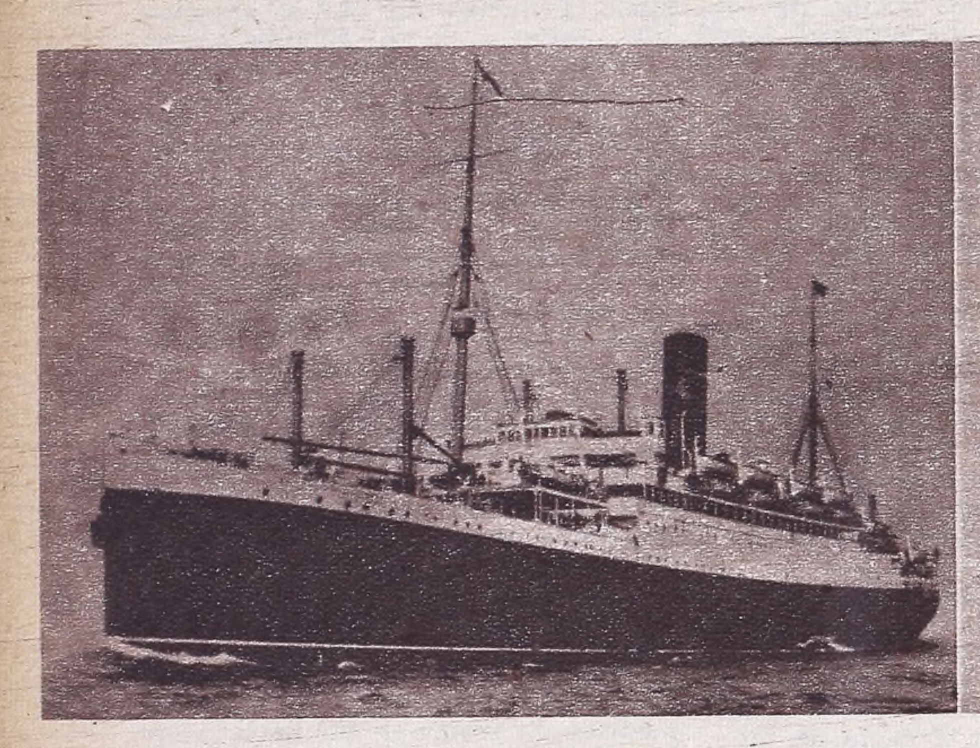
Insistió tanto, que un día Anemia Linfa se desmayó. Chimenta la hizo conducir a la Escuela de Cirugía, habló con los profesores y los mareó tanto con sus indicaciones, que consiguió que la operaran de apendicitis, cálculo al riñón y desplazamiento de vértebras cervicales. Insistió, inclusive, en que le hicieran una autopsia, pero finalmente se convenció de que por el momento no era necesaria. Anemia Linfa tenía, en efecto, todo lo que ella había diagnosticado fantasiosamente.

Esto animó a Chimenta Cuentoni de Rumore, que se dedicó a diagnosticar enfermedades. En poco menos de seis meses hizo operar a todos los empleados de la Escuela, y en algunos casos extendió las intervenciones quirúrgicas a seis o siete familiares de cada uno de sus compañeros de trabajo. Pese a esos éxitos, que le llevaban todo su tiempo y entusiasmo, pues vivía loca de feliz atrapando preocupaciones ajenas, tenía frecuentes discusiones con los profesores de la Escuela Central de Medicina, a los que consideraba como vulgares carniceros. Hizo una campaña para implantar en la casa de estudios la cátedra de curanderismo, alegando que muchas veces los médicos no sabían lo que hacían con los enfermos. Luego propuso que el personal de la casa tomara el té en la Morgue, porque era necesario animar un poco esa sección.

—Hay que democratizar esa Morgue, porque todos los que están ahí están siempre muy tiesos —decía—; si se sirve el té, se pondrá alegría y un poco de vida.

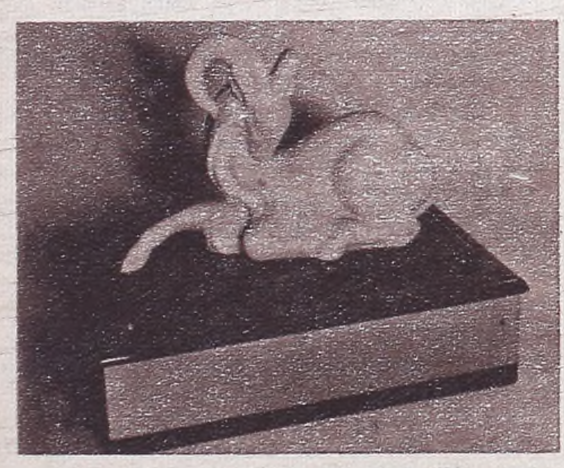
Parecía que la Escuela Central de Medicina era su norte y su meta, pero un día presentó la renuncia indeclinable: cuando los profesores de la casa la contrataron para que hiciera de protagonista de un tratado de medicina, en seis tomos, que fué un sensacional éxito de la literatura científica. Se tituló: "El chingue mental como consecuencia del aflojamiento de las baldosas cerebrales y la neuropeladura de cables." Entre paréntesis, más abajo se leía: "Un caso de escopeta." Y en la carátula del libro sonreía la cara de Chimenta Cuentoni de Rumore, suntuosamente ataviada en una camisa de fuerza con siete correas. *

UNA PROFESION PELIGROSA:
CONTACTO LOCAL



El empleado menos importante de una embajada extranjera puede ser, a veces, el eslabón más fuerte de una cadena de espionaje

Este es uno de los tantos barcos que diariamente zarpan a millares de todos los puertos del mundo. El contacto local los espera siempre atento a la aventura que encierran.



Esta inocente caja de bombones puede tener algo más que doble fondo. El contacto local se encargará de depositarla en manos de quien la haga llegar a destino sin que el motivo se "evapore".

EN las primeras semanas de septiembre en ocasión de la reunión de la S.E.A.T.O. en Manila, fue descubierta una red de espionaje comunista, según lo declaró el capitán José Guerrero, vocero del ejército filipino. Los agentes del servicio secreto arrestaron al doctor coreano Hong Ki Khung, quien entró en territorio filipino en el mes de agosto, posiblemente el día dos, con un pasaporte fraguado. La información dice que el arresto se produjo en momentos en que recibía un paquete de documentos "de manos de un **contacto local**".

Los documentos en este caso correspondían a algunos entretelones secretos de la organización de la conferencia de la S.E.A.T.O. y princi



El hombre contacto tiene tiempo suficiente para decir en pocos segundos todo un mensaje cifrado que viene o va de uno a otro país por vías del viajero, cuya actividad tiene poco que ver con el espionoje, pero que lo usa.

palmente a copia de los planes y proposiciones presentadas por las naciones participantes de dicha conferencia. Otro párrafo de la información expresa que el **contacto local** de Khung era un empleado de la cancillería filipina llamado Eulalio García, quien regresó recientemente del Japón, donde estuvo empl.ado en la misión de su país en Tokio y quien, por otra parte, fué arrestado también en la mañana del dos de septiembre próximo pasado.

Es posible que para esta serie de notas que irán a completar una historia de espías, interese poco la detención de un agente secreto cuyo único delito consiste en haber introducido por medio de las siempre peligrosas valijas diplomáticas, una o varias informaciones de carácter secreto en una de las tantas conferencias internacionales que actualmente se realizan. Lo interesante sí puede ser para el lector consecuente con la información sobre estos temas, el conocer esos calificativos un tanto misteriosos con que se identifican en la profesión del espionaje los agentes de diferentes categorías. Cuando leemos esto de **contacto local** no sabemos exactamente de qué se trata y no tenemos una idea acabada de la función que desempeña en la práctica el contacto local de un servicio extranjero. Pues bien, es una de las más simples ocupaciones, tal vez la peor remunerada, y generalmente la más importante. El contacto local es una

especie de correo de vanguardia, cuya misión, si bien simple, no es menos peligrosa. Pero si estas situaciones o, mejor dicho, estas ocupaciones del agente secreto pueden ser definidas, nada mejor para ello que el relato novelado de su forma de actuar.

Veamos el ejemplo. Un oficial adscripto al servicio secreto de cualquier país se ocupa, por ejemplo, de dirigir películas cinematográficas. Sus agentes en el exterior le proporcionan un contrato con una filmadora local, el hombre viajará, siempre en tren de suposiciones, en un avión que sale de Buenos Aires, toca en su ruta Montevideo, Río de Janeiro, Dakar, etcétera.

Al descender en Montevideo, el agente extranjero dispone apenas de tiempo para tomar un café con leche en el aeródromo de Carrasco y partir a los pocos minutos rumbo a Río. En territorio carioca también dispone de escasos minutos y su tránsito es siempre de paso hacia el país de destino, pero tanto en Carrasco como en Río alguien que aparentemente no tiene ninguna importancia, ya sea por su ocupación, o simplemente porque se halla de casualidad en la confitería del aeródromo, tiene suficiente tiempo para enterarse de una nueva clave o para recibir en pocas palabras una información de trascendental importancia.

Supongamos, no ya en el tren de los problemas bélicos, sino en el orden de los trámites comerciales, que el agente pertenece a un país productor de lana, por ejemplo, y que si bien su misión real es más importante en el país de destino, puede tener en el país de tránsito un par de palabras con el mozo que sirve el café con leche en la confitería del aeropuerto; puede ser el detalle que modificará las transacciones comerciales de dos países. La conversación puede ser ésta:

—Mozo, ¿cuánto estoy debiendo?

—Son seis con ochenta, señor.

—¿Seis con ochenta? Qué cara está la vida en este país; por esto yo no hubiera pagado más de tres cincuenta...

Ambos sonríen con la terminación de un diálogo amable, pero el mozo sabe exactamente a quién transmitir aquella cifra, que significará, después de una traducción a la clave convenida, el precio que debe pagarse por la lana. El inadvertido mozo de café es el agente local de una cadena internacional de espionaje. En el supuesto caso que referimos se ocupa de transmitir referencias de carácter comercial. En otros casos es el transmisor de importantísimos documentos de carácter internacional, siempre secretos que pueden modificar totalmente los destinos previstos por una nación.

El agente local se disimula generalmente con un puesto minúsculo en las cancillerías, otras veces no pertenece a ellas, prácticamente, pero se sirve de otros agentes que les sirven de correo. Siguiendo con los ejemplos, podríamos contar miles de casos, pero bastará con que mencionemos simplemente el de una señora de mi conocimiento.

Una señora que no había pertenecido ni podía suponer jamás que consigo habrían de viajar durante mucho tiempo importantísimos documentos reservados. Es uno de los tantos absurdos del espionaje, una de las tantas aventuras que parecen al fin historias tontas. Esta buena señora había de embarcarse con rumbo a su patria, y en sus maletas, que fueron varias veces revisadas, el contenido era insospechable; sin embargo, un amigo le había pedido que llevara a su novia una pequeña caja de bombones. En apariencia los bombones no contenían absolutamente nada extraordinario, es decir, que podían haberse comido sin ningún temor, pero en el fondo de la caja, entre dos cartones que formaban el fondo, la señora llevaba, sin saberlo, no menos de cien microfotografías de un importante tratado secreto internacional.

El mensajero en este caso era persona de absoluta confianza del remitente, y si bien no se le conocía en otros aspectos, se trató antes de tener la certeza de que no comía bombones, además de tener la seguridad casi exacta de que habría de entregar la caja en su destino.

Tanto en uno como en otro punto esta buena señora fué enviada y recibida por lo que en espionaje se llama contactos locales. Los verdaderos tramitantes quedaron siempre ocultos a los ojos del improvisado mensajero. *



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Acabo de recibir el muestrario de una tintorería, y en él figuran los colores "obispo", "sangre de Toro", "borra de vino", "tango", etc. ¿Puede usted indicarme el uso correcto de esos tonos?" (Camila Schippa de Bezanzoni. - La Calera.)

RESPUESTA. — El color "tango" se usa mucho en los bailongos y generalmente lleva adornos de "ochos", corridas y sentadas; el "borra de vino" se lleva en las trastiendas de las vinerías y armoniza muy bien con "O sole mío!", "Marechiare" y otras estridencias itálicas; las jóvenes anémicas se inclinan por el "sangre de Toro", y a gritos están pidiendo un torero, y en cuanto al color "obispo", antes de usarlo debe pedirse permiso a la Curia. Saludos para su tercer esposo.

PROBLEMA. — ... "Trabajo de guardabarrera y me gustaría tomarme ocho días de vacaciones. ¿Hay algún inconveniente en abandonar el puesto sin aviso, o es obligatorio comunicar mi ausencia a los jefes?" (Lucas Batracio. - Paternal.)

RESPUESTA. — Creo que conviene dar aviso de su decisión, para evitar molestias en el tránsito de trenes. Un primo mío hizo como piensa usted, y abandonó el ejercicio del guardabarrerismo durante 24 horas, y después tuvo que pasarse varios días recogiendo pedazos de trenes, locomotoras, vagones de cola y otras menudencias. A la larga, lo que cuesta vale.

PROBLEMA. — ... "He resuelto echar a mi mujer, pero ella insiste en querer cobrar una indemnización. ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Pancho Torrija. - Capital.)

RESPUESTA. — Pagarle. ¿Qué otra cosa puede hacerse? Pero eso le enseñará a no ser tan imprudente en otra ocasión, y a comprender que mejor que casarse es tomar una sirvienta, que no son tan confianzudas y resultan más baratas.

PROBLEMA. — ... "Si usted se pone un traje de montar, ¿está obligado a montar, o qué?" (Leonardo Veneno. - Las Flores.)

RESPUESTA. — Alguna vez se ha dicho, mi buen amigo, que el hábito no hace al monje. ¿Comprende? Por eso, si el traje de montar lo lleva un tipo de poca monta, como se dice, sus costumbres no sufrirán alteración alguna. ¡Cuántos andan por ahí con medias de golf y no hacen un hoyo ni por casualidad! ¿Y los que usan camperas sin conocer el campo? ¿Y los que compran prendas con forro desmontable y nadie se entera? Y no le digo nada de los que jamás abandonan el pasamontaña, el rompeviento y las antiparras negras... Si le sobran algunos billetes de cinco pesos, de cualquier edición, mándemelos.

PROBLEMA. — ...¿Dónde puedo comprar un sombrero italiano?" (Tito Repelente. - Bahía Blanca.)

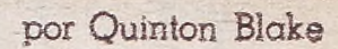
RESPUESTA. — Escríbale a Gina Lollobrígida, a Silvana Mangano o a Silvana Pampanini pidiendo información al respecto. Yo, en su lugar, me conformaría con un "jipijapa" de fabricación local, que son muy buenos y rinden lo mismo.

PROBLEMA. — ..."Me ofrecen trabajo en la cosecha de cacahuetes... ¿Será correcto?" (Sigfrido Ventaja. - Lomas de Zamora.)

RESPUESTA. — Vaya sin preocupaciones, que no es usted el primero que se dedica a eso. Y vea si puede conseguir algo para un sobrino mío que anda sin empleo desde 1934. Aunque sea un trabajo honesto, no importa. ✻



UN DETALLE PARA LA PISTA



CUADRO MACABRO

ASUNTO

Hace muy pocos días la población se vió sorprendida por un triple y bárbaro crimen. Se trataba del asesinato de la señora Casimira Cercas de San Martín, española, de 31 años, y de sus hijitos José, de 3 años, y María Cristina, de 1. Rodearon al hecho circunstancias tan extrañas y se complicó de tal manera la investigación y sus consecuencias, que no resistimos al deseo de ofrecer a nuestros lectores, en varias crónicas, toda la verdad de lo ocurrido en los distintos pasajes del suceso. Fué una maraña tan grande que requirió un trabajo enorme para ser dilucidada en tan pocos días.

EL viernes 3 de setiembre de 1954 en el interior de un departamento de la finca Remedios Escalada de San Martín, de Haedo, donde vivían, aparecieron muertos, aparentemente ahorcados, la señora Casimira Cercas de San Martín y dos de sus tres hijos. Hacía muy poco tiempo que la familia habitaba allí. El esposo, José Juan, se encontraba en dificultades frente a la justicia. Sus manejos, reñidos con la verdad, le habían llevado a rendir cuentas a la justicia y hacía unos días estaba detenido. La esposa —digna, y fuera de toda sospecha— visitaba a su marido. Esperaba, con su fe de compañera, que todo saliese bien. El día jueves 2, a eso de las 23, una vecina creyó escuchar en el departamento dos ruidos casi seguidos, como de algo que cae, algunas voces confusas y el llanto de unas criaturas. Luego, el silencio más absoluto. La vecina se durmió. A la mañana siguiente, al salir al corredor común, advirtió abierta la puerta del departamento de la familia San Martín. Se asomó. Lo que vió la llevó a solicitar la presencia de la policía. El cuadro no era para ser descripto. Parecía arrancado de una novela terrorífica.

En una cama turca que tenía colocados uno encima de otros varios colchones, había tres cuerpos. El de la madre y de los dos hijos varones. Ella estaba muerta. El segundo de los hijos, Roberto, de dos años, dormía plácidamente. Y al lado suyo su hermano José, también estaba sin vida.

En una habitación contigua aparecía, exánime, María Cristina, de un año. La muerte de los tres parecía haber sido consumada por estrangulación. La madre estaba vestida con un delantal sobre la pollera. Tenía en torno al cuello una sábana con dos vueltas y un nudo muy fuerte adelante, que le habría producido la muerte por asfixia. La cara y la cabeza estaban cubiertas por un género floreado, como de cortina, también fuertemente anudado.

José tenía un chal amarillo fuertemente atado a la pierna izquierda. Lo habían estrangulado, según parecía, con una pequeña sábana de cuna, dándole dos vueltas alrededor del cuello, con un nudo en cada vuelta. La cabeza y la cara estaban cubiertas con una sábana un poco más grande que se introducía fuertemente en la boca a manera de mordaza.

María Cristina, en su cuna, presentaba un saquito azul, tejido a mano, en torno al cuello, en forma de lazo corredizo. Tenía la boca hun-



dida por fuerza con que se había sujetado un pañal y una colcha blanca le cubría el rostro.

El más displicente de los policías se sintió aterrado ante el macabro cuadro. Era, evidentemente la obra de un desequilibrado mental, movido por resabios con los cuales no había podido luchar. Y que se había ensañado con las dos criaturas. Se pensó en el crimen pasional. Se barajó la posibilidad de una venganza. Se esgrimió la probabilidad de que hubiesen pretendido silenciarla por resultar poseedora de algún secreto vinculado con el esposo. Pero quedaba el interrogante que hacía pensar en la acción de un degenerado congénito: la muerte de los niños. Y, más aún, el pequeño con vida. Todo llevaba al equívoco. Era un problema de muy difícil solución. En un principio se supuso que la madre pudo haber dado muerte a sus hijos y matarse después. Pero, Roberto, con vida, quedaba como muestra inequívoca de que ello no era posible. Ninguna madre hace eso. Además, nadie es capaz de darse muerte en esa forma. Las más contrarias hipótesis se barajaron. Ninguna satisfacía. Ni resultó real.

Las referencias de la vecina, con respecto al visitante del día anterior, animó a los investigadores. Se fueron observando otros detalles. El delantal de la mujer hacía pensar en que estaba dedicada a sus tareas antes de hallar la muerte. Sus piernas, al llegar la policía, colgaban de la cama. En seguida comenzaron a trabajar los fotógrafos para registrar y documentar todo lo que estaba y como estaba en la habitación. Luego los médicos. Estos diagnosticaron que la muerte se habría producido unas 8 horas antes. Coincidía, más o menos, con la hora en que la vecina escuchó los ruidos. Se examinaron los enseres de la casa en busca de impresiones. Y se dispuso la autopsia para determinar fehacientemente las causas de la muerte.

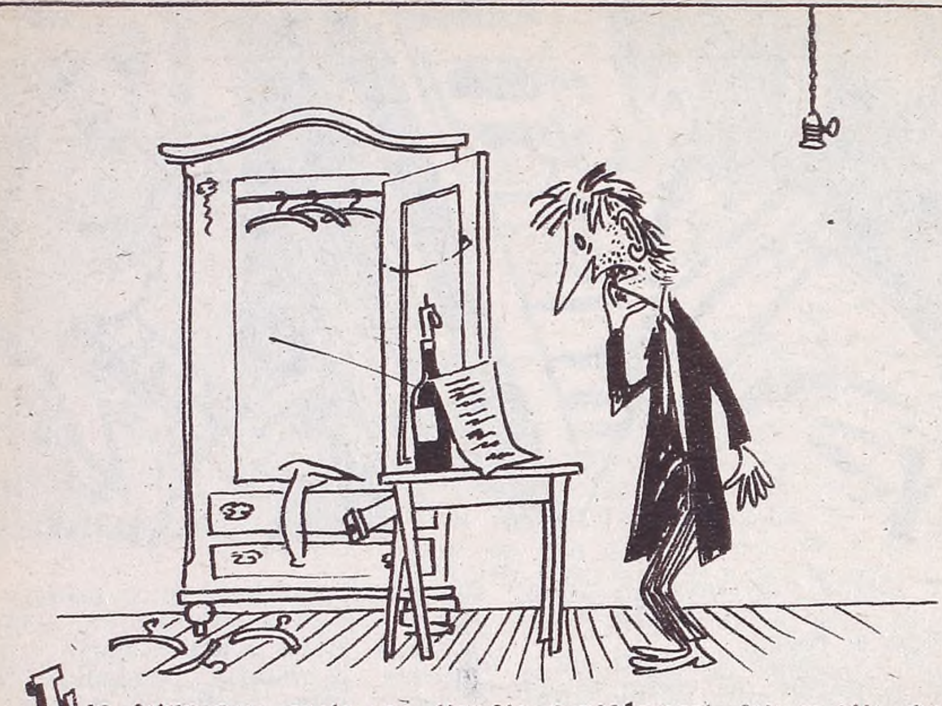
Mientras tanto, Roberto —el único testigo de lo que se había desarrollado en la casa— era tomado a su cargo por algunos familiares del esposo, por cuanto la mujer no tenía parientes en nuestro país.

Luego, también una vecina, aportó otros detalles. Esta vez sobre la filiación del desconocido visitante que, al ser hallado en el pasillo, preguntó por dónde se alojaba la familia San Martín. Era un sujeto de mediana estatura, vestido correctamente de marrón, sin sombrero, de bigotes oscuros, y cara sin rasgos distintivos o peculiares. Pero había un detalle que llamó la atención: se "parecía" extremadamente, al esposo de la muerta, que estaba detenido.

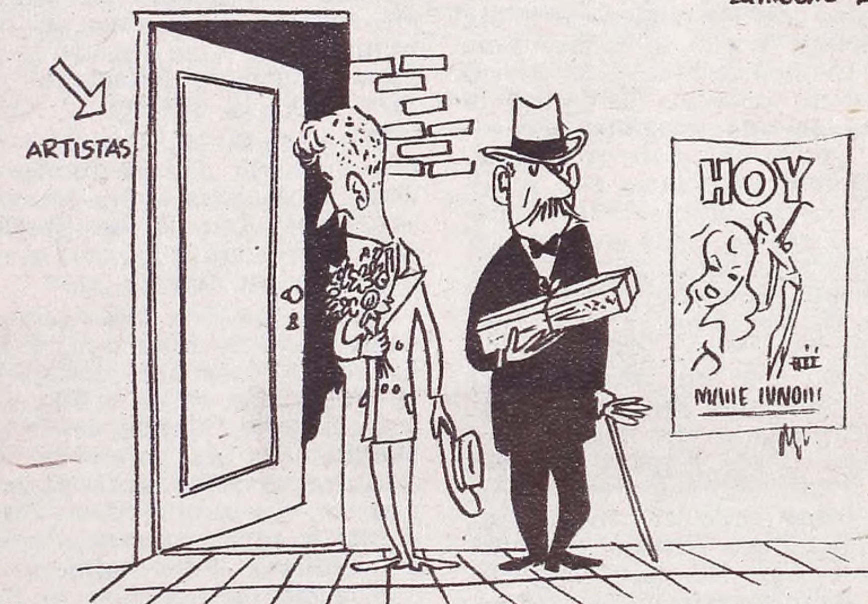
La referencia, al comienzo, se tomó así, como dato ilustrativo. Y comenzaron a tenderse las redes de una científica investigación. Un detalle llamativo lo constituyó unas fotografías del esposo de la mujer asesinada, que aparecía con su primera esposa, y que habían sido colocados entre el vidrio y el cartón de una fotografía familiar, en forma de guarda. Y nada más...

Páginas Subrayadas

por Bayón



LAS QUERIDAS, COMO LAS MOSCAS, DESAPARECEN CON EL MAL TIEMPO.— Lamothe-Levager



PRECISA SER MUY JOVEN O MUY VIEJO PARA AMAR A UNA ACTRIZ. LAS MUJERES DE TEATRO SON LAS PEORES QUERIDAS PARA UN HOMBRE SENSATO. A POCO TALENTO QUE POSEAN Y AUNQUE LOGREN ESCASO RENOMBRE, PREFERIRÁN SIEMPRE, NO SIN RAZÓN, SOBRE EL HOMBRE QUE CREEN AMAR, A ESE AMANTE DE MIL MANOS QUE SE LLAMA PÚBLICO, ES DECIR, A TODO EL MUNDO. ¿QUÉ SIGNIFICA EL HOMENAJE DE UNO SOLO EN COMPARACIÓN DE LAS ACLAMACIONES DE UNA MUCHEDUMBRE NUMEROSA Y ENTUSIASTA?— P. J. Stahl.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

EN nuestro afán —que entendemos un deber— por lograr para nuestros lectores una exacta visión de los períodos iniciales de la época colonial, conceptuamos de todo punto ineludible —y como mejor ilustración— transcribir documentos históricos cuya autenticidad está plenamente probada. Así, al referirnos al estado deplorable de las calles, escuchemos a Don X —nuestro fiel intérprete—, que de esta manera decía a sus oyentes:

—Como les prometiera y previa consulta a "La Revista de Buenos Aires", escuchen esta lectura: "para que pueda apreciarse cuál era el estado de esta ciudad, bastará que citemos un ejemplo. La calle que pasa por detrás de la Merced, y cae sobre la barranca, era tan mala que sólo con cuidado y a la desfilada pasan personas por una parte de ella, a causa de las aguas llovedizas que corrían por allí, llevándose terraplenes y amenazando hasta los mismos edificios. Se había tratado no sólo de componer esta calle, sino de seguir abriendo la otra hasta la bajada de las Monjas, prestándose los vecinos por cuyos terrenos pasaba la delineación. La obra comenzó entonces desmontando un promontorio al lado del Molino de Viento que a la sazón por allí existía. Los vecinos de este barrio pedían se compusiera esta parte de la ciudad que hacía imposible se edificase en ella, para lo cual juzgaban era indispensable se ejecutase la nivelación acordada para dar salida a las aguas por los zanjones designados, dividiendo las corrientes la calle del Cabildo para que unas corrieran por el zanjón de Matorras y otras en el de Viera, para desaguar en el río.

"Entonces se había tomado como punto céntrico la plaza hoy de la Victoria y las corrientes debían dividirse por el Norte y Sur, combinándose de modo que sólo hubiese dos grandes desagües al río que eran los referidos zanjones. El torrente que por ellos debía correr hacía que se formase un cauce profundo y que fuese verdaderamente impasable en épocas de grandes lluvias." Tal documento es del 5 de enero de 1780.

—Otros comentan los intentos basados en diferente plan, que consistía en hallar el desagüe en sentido este-oeste, pero con resultado adverso a pesar de haberse previsto la construcción de un tajamar. *



–Maestro: creo haber cantado bien "Lucía"... Y usted, ¿qué tocó?...

De todo un poco

por Martín Legrand

Imposible:

"Que una mujer no se sienta halagada por la mirada insistente de un caballero..."

La anécdota:

Andrés Martinet, noble veneciano y célebre pintor, pintó, de orden de un monarca, las cuatro Virtudes Cardinales, con los vicios opuestos. No le recompensó el rey según sus esperanzas, y así le dijo: —Señor, ¿queréis que todavía añada un pecado mortal, que es la "ingratitud"? Picado el monarca, pues conoció lo fino de la pregunta, le respondió: —Lo permito, con tal que añadas también otra virtud, que es la "paciencia".

Definiciones:

Rubia: Es un peligro para todo hogar constituído...

Profundo: Es algo que nadie entiende...

Rana: Es un individuo que se olvida de devolver...

Palabra: Es eso que ya no se tiene...

Rango: Es un señor sacando pecho...

Afectación: Es lo que demuestra toda mujer ante otra mujer que recién le presentan...

El cantar popular español:

Tú, cogiendo aceitunas,
Yo, vareando.
De ramito en ramito
Te voy mirando.



COSAS DE AYER Y DE HOY por Marte

CAPICUISMO

Creo que capicúa es una voz de origen catalán que quiere decir algo así como cabeza (cap) y cola (cúa). Pero de lo que estoy seguro es de que no es una palabra moderna y menos una ciencia moderna esa del capicuismo. El fanático del capicuismo es generalmente un desertor de las matemáticas. Goza con ese accidente de los números, con esa convención de cifras que pueden leerse tanto de ida como de vuelta, porque el desertor de las matemáticas no ha podido descubrir siquiera el porqué de la misteriosa fórmula que da la superficie de la circunferencia. Eso de Pi por radio al cuadrado es para él tan difícil de resolver como la Conferencia Internacional de Ginebra —también cosa de ayer y de hoy— que corresponde a otro plano de las matemáticas ligeras. El hombre opta por la felicidad de hallar números capicúa que tengan cabeza y rabo y que no tengan mucho que ver con ese percance del juego de dominó en que se hacen coincidir fichas en que, en determinado momento, las que inician y terminan tienen la misma cantidad de puntos.

Eso sería ya demasiada complicación. Sin embargo, la simplicidad del capicuismo hace que el hombre multiplique sus aspiraciones y descubra otras cosas que no son números. Para él algunos automóviles modernos son capicúa, ya que no se sabe si van o vienen. El que queda bien con Dios y con el Diablo es también capicúa, como lo es la calle Yatay. Como el SOS y el oso. Como "yo soy" y "dábale arroz a la zorra el abad". Es el retorno a la entomología, y desde luego, a la simetría bilateral de los insectos. Cosas de antes y de ahora.

Whisky: Es un enfermo del corazón...

Triunfo: Es el que experimenta un marido cuando su esposa le cree...

Novela Supersintética:

Tahur solo. Solitario.

Sentencia de Franklin:

"La actividad es madre de la fortuna."

La máxima Oriental:

"En caso de duda abstente. Malo es pecar por un acto, pero aún es más triste pecar por una palabra."

•

Alabábase uno de que había hallado un sabio, y el rey don Alfonso V de Aragón le dijo: —¿Cómo el sabio pudo ser conocido por el necio?

•

Luna llena: Enemiga de los enamorados...

Por algo...

• Era un orador de barricada... Por algo en su casa la única que hablaba era su esposa...

• No tenía vecinos... Por algo era profesor de canto...

• Era la fruta prohibida... Por algo estaba toda pisoteada...

• No quería saber nada de trabajar... Por algo había trabajado el millonario de su padre...

El colmo de un frutero:

Tener dos hijas: una, una "uva"... y la otra, una "zanahoria"...

CRITICA DE LA VIDA

Contradicción

por A. S. Censor

—¿USTED conoce algo que tenga menos lógica que los hombres?

—¡Cómo no, don Venerando; las mujeres!

—Tiene usted razón..., pero yo quería hablarle de otra cosa.

—Soy todo oídos.

—Pues sí, querido amigo. Los hombres son los animales (¡con perdón!) más contradictorios que yo conozco. ¿Cómo se explica, si no, lo que está pasando en el mundo?

—¿Y qué pasa en el mundo?

—¡Casi nada! Algo que parece de locos. ¿No recuerda usted cómo lucharon los aliados "por la libertad de los pueblos"? ¿Ha olvidado usted cómo se les criticó a los nazis sus "discriminaciones raciales"? ¿Y qué me dice de la "liberación del miedo y la desconfianza" entre los hombres?

—Me acuerdo de todo eso... y no sé adónde quiere usted ir a parar.

—A que todo son mentiras y falta de lógica. Las mismas naciones que hablaban de libertad de los pueblos defienden sus colonias con uñas y dientes —léase Francia e Inglaterra— o esclavizan al propio país —léase Rusia—. Los mismos que chillaban por las "discriminaciones" no permiten que los negros vayan a las mismas escuelas, viajen en los mismos tranvías o habiten los mismos barrios que los blancos —léase Estados Unidos o Imperio Británico—. Quienes propugnaban la "supresión del miedo y la desconfianza entre los humanos" no hacen sino fomentar ambas cosas. En Norteamérica, para combatir el comunismo y su terror no se le ocurre otra cosa que sembrar el terror y la suspicacia entre sus connacionales, hasta el punto de que éstos terminarán por ver a un tenebroso agente de Moscú hasta en el presidente de la república. Los franceses, que tanto le temen a un ejército alemán, se niegan, sin embargo, a integrarlo en una organización común capaz de controlarlo...

—Vea, don Venerando, usted todo lo ve por el lado pesimista. Y el mundo tiene otras cosas... ¿No sabe que llegó Ava Gardner? *

UN OFICIO DISTINTO PARA UNA MUJER VALIENTE



Bajo la dirección de su espo
nuestra entrevistada ejecuta una
las múltiples tareas en el talle

Por Diana Castelar

EN la avenida Quintana, en pleno corazón del barrio norte, sorprendemos un espectáculo insólito: se trata de una mujer de facciones serenas y boca generosa, que se entrega afanosamente a la tarea de componer zapatos. Despierta nuestra curiosidad periodística, nos acercamos a ella para inquirir cuáles han sido las circunstancias que la impul-



Mafalda Cittadino de Messala cumple con el precepto de una buena esposa, como lo indica la foto.

saron a dedicarse a un oficio, p
lo general reservado a los hombr
Y Mafalda Cittadino de Messal
que así se llama nuestra entrevis
da, responde gentilmente a nuestr
preguntas. De ese modo hilvanam
una historia cuyo origen arran
veinte años atrás, cuando una a
lescente temblorosa, acurrucada
un rincón del barco cargado de ho
bres y mujeres que se lanzaban a
aventura de la tierra nueva, deja
que sus ojos —oscuros y expre
vos— se llenaran libremente de
grimas. ¿Qué le depararía el desti
¿Qué azares le aguardaban del o
lado del mar? Su corazón estaba
quieto en ese momento decisi
Atrás quedaba la aldea natal
calles angostas sobre las que
combaba un cielo muy azul, el r
tro dolorido de la abuela, las s
risas que querían ser valientes
sus hermanos... Pero el deseo
reunirse con su padre, enferm
solo, la animó a embarcarse y cu
do el barco llegó por fin al pu
de Buenos Aires y un hombre
vejecido —tan distinto del joven
ella recordaba— la estrechó en
sus brazos, Mafalda comprendió
su vida tomaba en ese momento



Las pequeñas clientas parecen ser las que tienen más exigencias: tal lo indica la actitud de esta rubia.



Aquí vemos a la señora de Messala en un momento de su labor, antes de finalizar la compostura.

sentido más profundo y más humano.

—Y así llegué a esta tierra —concluye sonriendo alegremente.

—Muy bien, pero subsiste la incógnita de su oficio. ¿Por qué eligió precisamente éste?

—La respuesta es sencilla. Fué precisamente en Buenos Aires donde conocí al hombre que el destino me había reservado. Poco tiempo después de casarnos, me vi obligada a trabajar. Pero me dolía tener que pasar tanto tiempo alejada de mi esposo, con el que somos tan compañeros y temía que ocupaciones distintas terminaran por distanciarnos espiritualmente. Entonces le propuse trabajar en su taller.

—¿Cómo fué acogida su proposición?

—Pues... Francisco no estuvo de acuerdo al principio. Pero pronto le demostré prácticamente que podía trabajar a su lado y me fuí iniciando en el oficio. Hoy puedo decir que conozco perfectamente todas las etapas de este trabajo que, como todos, tiene secretos ignorados por los profanos.

—¿Está satisfecha?

—Sí. Trabajando junto a mi esposo se ha intensificado aún más —si cabe— nuestro compañerismo y los mismos incidentes que surgen de la labor diaria fortifican nuestra unión. Quiero añadir aquí que mi esposo es calabrés, de mi mismo pueblo. ¡Pero tuve que venir a vuestro país para que nos encontráramos!

—¿Contenta de vivir entre nosotros?

—Muy contenta. En la Argentina nadie puede sentirse extranjero, porque es una tierra con un hondo sentido de la hospitalidad. Y una de las cosas que más satisfacen es ver que el gobierno justicialista ha dado a la mujer unos derechos que —puedo decirlo justificadamente desde mi puesto de lucha— hace tiempo estaba mereciendo.

La llegada de una pequeña cliente interrumpe nuestra conversación. La señora Mafalda retoma el trabajo suspendido y nosotros nos despedimos de esta mujer que, aunque extranjera de origen, es hoy —por adopción— una argentina más en la brillante pléyade de mujeres que trabajan, luchan y sueñan en el vasto territorio de la patria. *

El misterio de Petrarca y Laura

SIN duda, el amor es la raíz de las metáforas más poéticas y, por tanto, más exactas. Conocéis la maravilla del **Cantar de los cantares** de Salomón, y no ignoráis, por cierto, la suprema belleza del **Cántico Espiritual** de nuestro excelso San Juan de la Cruz... Es el amor de la Esposa y el Amado, del Alma y el Esposo, de Cristo y su Iglesia, del Cielo y la Tierra... Por aquí llegamos al dogma del Cuerpo Místico, y por aquí volveríamos sobre el ya tratado dogma de la comunión de los santos. Por supuesto, la comunidad de naturaleza nos pone en la ineludible situación de referirnos a la "comunión de los hombres", y algún día tendremos que hablar —no habrá más remedio— del **cuerpo metafísico de Don Quijote,** caritativa doctrina que acaso nos lleve a la solución de muchos problemas al parecer por ahora insolubles. Hablemos, entretanto, y bajo el signo amoroso y poético —quizá una de las más bellas metáforas que el hombre ha concebido— de Petrarca y Laura, del tremendo misterio secular del Imperio y la Geografía. No del sucio imperialismo mercantil al estilo neofenicio anglosajón, que acecha a la Geografía para resumirla en sus planillas de contabilidad; ese mal llamado imperio que no va más allá del **trust** de sociedades políticas anónimas, que no busca a la Geografía para integrarla y cantarla, en olor de amor y de sonetos, sino para explotar sus gracias y sus dones; es decir: para prostituírla. Nosotros queremos hablar del Imperio imperial —no imperialista—, integracionista y civilizador, misionero y apostólico, cuyo precursor y protomártir es el inexplicablemente olvidado Remo, que inspiró a Roma su vocación centrífuga; cuyo preparador y mártir es el ilustre Julio César, señor de las armas y las letras, que inauguró a Europa al matar el espíritu provinciano que hasta entonces padecía Roma —Escipiones aparte— por la nefasta influencia original de Rómulo; cuyo apóstol y mártir es el entre todos grande San Pablo, que al llevar la buena Nueva a los gentiles universalizó a Europa y dió al Imperio el soplo **comunionista** de eternidad... El imperio de Constantino y de Teodosio, de Carlomagno y de Otón, de Carlos V y de Felipe II... El sentido de la monarquía universal realizada para integrar al hombre en su unidad de naturaleza, interpretando la voluntad de la mayoría, ordenada al bien común... No el zarpazo imperialista de la factoría y sus mercaderes, sino el abrazo **comunionista** (recordad las palabras del esforzado Alonso de Ojeda al cacique indígena en la Tierra Firme: "Yo, Alonso de Ojeda, vengo a deciros que hay un solo Dios, que creó el cielo y la tierra, que creó a un hombre y a una mujer, y que de esa primera pareja descendemos todos: nosotros y vosotros"...) de la misión y sus cruzados. Esa monarquía universal de las cinco grandes ciudades imperiales —Roma, Constantinopla, Áquisgrán, Viena y Toledo—, que son los **Cinco Dedos** de la mano de Dios, esa mano que encuentra su unidad en la palma triunfante de la Jerusalén celestial. Es el misterio del Imperio y la Geografía... El Imperio enamorado de la Geografía, en amor de Dios... Pero ocurre que el Imperio se equivoca de Geografía —porque hay dos Geografías, como hubo dos Iseos—, y corteja y busca enamorar a la que ya no es libre... Como Petrarca y Laura. El Imperio se enamora de la Geografía —como es su vocación y su destino—, pero confunde la Geografía Política con la Geografía Humana; y se deja fascinar por la Política en vez de seguir en el amor de la Humana. El Imperio es el afán de universalidad, que lleva ya

cinco siglos de frustración por obra y desgracia de los nacionalismos fraccionistas; los nacionalismos —Inglaterra y Francia en primerísimo y egoísta término— que pusieron los intereses particulares de algunos estados por encima de los universales comunes a todos. La Geografía Política no es amor para el Imperio, porque ya está casada con el Fraccionismo. Como Laura de Noves con Hugues de Sade... El amor inmarchitable que espera al Imperio, so pena de cantar ociosamente a una mera ilusión del sentido político, es la Geografía Humana. Observad la actual situación de Europa, y las luchas —ni desinteresadas ni limpias, ni honradas ni sinceras— para alcanzar su unidad, aunque sea una pobre unidad precaria como esa parcial de la ya fracasada y nonata Mancomunidad de Defensa... Una Francia nacionalista la ha rechazado por temor a previstas futuras agresiones de una restaurada Alemania nacionalista. Se habla de Occidente, y la verdad es que Occidente no existe; es decir: sigue siendo la expresión geográfica del punto cardinal del Oeste, el Ocaso, Poniente... Y acaso haya en ello un augurio francamente pesimista. El ejército de la Pequeña Europa es, en realidad, una quimera, precisamente porque el sentido imperial de Europa no pueden integrarlo Francia, Italia, Alemania, Gran Bretaña —si es que ésta acaba por reconocerse europea—, por la sencilla razón de que no pueden usarse para unir las fronteras que sirvieron para separar... El sentido imperial de Europa sólo podrá desarrollarse por las viejas patrias de la Geografía Humana que sirvieron para unir... No olvidemos que las nacionalidades fueron engendradas por la cristalización política de la dispersión de las lenguas de la Torre de Babel; pero recordemos también que, así como la Redención fué la reparación de la Caída, Babel fué reparada —aunque muchos parecen querer desconocerlo— en la imperial ocasión de Pentecostés... Se piensa demasiado poco en el sentido "político" de Pentecostés... Porque aquellas Lenguas de Fuego del Espíritu Santo que bajaron sobre el Colegio Apostólico signaron la amnistía de Babel... El don de lenguas a los apóstoles fué su patente de universalidad. Ocurrió que no supimos entenderlo.

El misterio del amor frustrado del Imperio y la Geografía Política es el misterio escondido de Petrarca y Laura... El misterio del toscano imperial enamorado de la provenzal casada... El hijo de Florencia —aunque los azares de la política güelfa le negaron cuna en la ciudad—, cantor de los glorias imperiales de Escipión, enamorado de la gentil aviñonesa que tenía marido... Acaso porque Provenza estaba atada al destino de la Isla de Francia; no para integrar el Imperio universal, sino para fraccionarse en el nacionalismo francés, para oponer **"la déesse France"**, hija de Babel, a la Comunión Universal inaugurada por el Espíritu Santo el día del "viento impetuoso" de Pentecostés. El misterio del Imperio enamorado de la Geografía Política, y que le canta estérilmente, inútilmente, porque ésta se mantiene fiel al Fraccionismo.

El misterio poético de Petrarca y Laura es, sin duda, este símbolo del extraviado amor del Imperio por la Geografía equivocada, a pesar de todo cuanto se ha escrito tomando al pie de la letra el amor de Petrarca, hombre-poeta, por Laura, mujer fiel a su marido... Cuando se habla de Petrarca y Laura parece inevitable el paralelo con Dante y Beatriz; por consiguiente, lo evitaremos. La verdad es que Petrarca no deshumanizó su amor por Madonna Laura, ni dió ocasión a los que sostienen que evitar el amor es imitar a Cristo, olvidando, sin duda, que Cristo no tiene persona humana, sino que es la Segunda Persona de la Trinidad, unida hipostáticamente en la naturaleza humana del Hijo de Nuestra Señora. Petrarca se enamoró de Laura como un hombre de una mujer, y por cierto que aspiró a concretar su amor, siendo detenido en sus pretensiones por la inconmovible virtud de Laura de Noves.. Entonces la cantó en poesía, la poseyó en literatura... Y hasta se hizo confesar por ella —ya muerta—, que le había correspondido... Vivió en esa literatura llena de vida, y realizó con ello —segunda parte del **Canzoniere**— el milagro de desposar metafísicamente a Laura, sin ofenderla ni mancharla...

Francesco Petrarca di Parenzo nació en Arezzo —do estaba desterrado su padre, Messer Petracco di Pa-

renzo— el 20 de julio de 1304, en una familia de güelfos blancos, correligionarios y compañeros de destierro de Dante Alighieri. Tenía ocho años cuando la familia se radicó en Aviñón, a la sazón corte pontificia. Este misterio de Petrarca en Aviñón es, en realidad, un argumento más en favor de la parábola del Imperio y la Geografía... Porque el traslado del Papa a Aviñón fué un triunfo —pasajero, por ventura— del Fraccionismo, el marido de la Geografía Política. Y recordad que fué precisamente Petrarca uno de los campeones del regreso del Pontífice a Roma, y uno de los que más poderosamente influyeron en la decisión de Gregorio XI, quien volvió, por fin, la capital de la cristiandad a la ciudad elegida por San Pedro y San Pablo. Un triunfo del Imperio, desde luego.

Se cuenta que el padre de Petrarca le quemó sus libros, y que sólo tuvo piedad para Cicerón y Virgilio. Pero el muchacho se hizo fuerte en su amor a las letras, y fué a estudiar a Bolonia. Cuando murió Messer Petracco, el joven —elegante como un Petronio medieval— regresó a Aviñón para encontrarse con su destino: la poesía de Laura... La vió por primera vez un día de abril de 1327 en la iglesia de Santa Clara. Se discute el día... Petrarca dijo que fué el Viernes Santo, que fué 10 de abril, y suele sostenerse que el día del encuentro fué el 6 de abril, siguiendo al mismo Petrarca, el cual, no hay escapatoria, se contradice, aunque la verdad es que no tiene importancia. Importa Laura; no el día en que la vió... Porque Petrarca la siguió viendo por primera vez todos los días; la sigue viendo eternamente el primer día... Laura de Noves —que dicen nació en Aviñón tres o cuatro años después que Petrarca— se había casado con Hugues de Sade, a quien dió varios hijos —ocho, según unos; once, según los más exagerados—, y a quien fué inquebrantablemente fiel, pese a las sospechas de engaño mental que han echado sobre ella los inevitables cultores de la cursilería romántica. Además, se discute si existió realmente, y hasta quién fué, en caso de haber nacido de mujer.. Los más coinciden en que fué la hija de Audibert de Noves, pero también se dice que fué o pudo haber sido Laura d'Ansenuce o Laura d'Adhémar, o una eglógica pastora del Sorgue... Y no faltan, por supuesto, los que, negando la existencia de Laura, sostienen que la Laura de los sonetos no fué más que una figura simbólica del laurel, la corona académica, a la que tanto aspiró y de la que tanto se pagó el inmortal poeta. Pero quedamos en que Laura es Laura de Noves. Se dice que la mujer de Sade recibió en su casa el poeta, y que lo despidió al insinuar él su deseo de amor... ¡Petrarca se dedicó a cantarla, y se retiró a Italia a soñar con la dulce dama rubia... El misterio de Petrarca es, por cierto, su carácter sacerdotal y su amor por Laura de Noves... ¡Ah, sus doloridos "diálogos" con San Agustín!... Lo es su carácter mundano, sus numerosas misiones diplomáticas, su constante viajar, sus refugios de Vaucluse y Arqua, su cinco veces repetido rasgo de rehusar la secretaría pontificia... Y su coronación como poeta nacional en el Capitolio de Roma en 1341. Fué el cantor de las glorias clásicas de Roma, y el cantor del amor de Laura; en realidad, casi el fundador del Renacimiento. Fué íntimo amigo de Boccaccio, y admirado lector de Virgilio, que fué su almohada mortuoria, pues se quedó muerto leyendo al Cisne de Mantua... Fué clérigo y amante poético de Laura, y tuvo dos hijos —Giovanni y Francesca—, a pesar de sus votos y de su devoción por la amada ajena. Laura murió el 6 de abril de 1348, cuando la peste que asoló a Aviñón, y cuentan que ese mismo día se le apareció a Petrarca, que estaba en Verona... La rosa perenne se había dormido en su tallo a la sombra del laurel...

El misterio de Petrarca y Laura parecería revelado por el luminoso misterio de Petrarca poeta y literato ilustre, su cronista y testigo. El Petrarca poeta que canta a Laura es el Petrarca confidente del misterio de Petrarca y Laura en olor de amor, así como el que canta a Escipión, a Roma y a Italia es el confidente de su filiación imperial y de su error al enamorar a la Laura que no era... El misterio del Imperio y la Geografía Política. Su cuerpo volvió a la tierra el 18 de junio de 1374; él sigue viviendo en olor y loor de Laura cumpliendo su misterio de poeta florentino enamorado de una dama provenzal, reina en la corte de amor eterno de la "tierra elegida" de los trovadores... *

LOS ASTROS MANDAN

Por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para los siete días comprendidos entre el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

1) **Llega nueva proposición.**
2) **Empiece de nuevo.**
3) **Sea discreto.**
4) **Le conviene esa amistad.**
5) **Deponga el orgullo.**
6) **Huya cuanto antes.**
7) **Exponga sin temor sus sentimientos.**
8) **Gran aliado comercial.**
9) **Por fin llega el momento.**

AZAR-INTERESES

En el orden comercial, nunca se podrán presentar mejores perspectivas para encarar empresas que han de presentarse rodeadas de aparentes dificultades. Haga prevalecer su criterio. Deje actuar a su instinto. Las operaciones en este terreno, por más importantes que sean, deberán afrontarse con resolución, sin temor; pero sin que ello signifique entrega absoluta a la despreocupación.

Igual cosa acontece en los límites del azar. Han de producirse situaciones que aparecen rodeadas de estupendas facilidades. Pero esas mismas situaciones están sujetas a cambios bruscos, por lo que será preferible ajustar la conducta a ellos.

AMOR-AMISTAD

Están de parabienes los nacidos bajo el signo de Tauro (21 abril-21 mayo), Cáncer (22 junio-23 julio) y Leo (24 julio-3 agosto), ya que verán facilitadas sus relaciones sentimentales por la influencia de una armónica expresión en todos los actos.

Semana propicia, en general, para solucionar todos los entredichos existentes por razones inconsistentes. No tendrán asidero, por lo mismo, los intentos de perturbar las relaciones con añagazas.

Llega una nueva amistad. No oponga resistencia por temor a dudas. Pero observe todo serenamente. ✲

ESTA SEMANA

SI...

- **Lunes y martes, días de suerte.**
- **Color: amarillo. Piedra: topacio.**
- **Ojo a la oportunidad.**
- **Le resultará ser puntual.**
- **Si puede, estrene ropa.**

NO...

- **Deseche la improvisación.**
- **No mande esa carta.**
- **Observe su salud.**
- **Escuche el consejo.**
- **Cuídese del sábado.**

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ Con las mujeres ocurre lo que con las canciones populares: no se les entiende lo que dicen, pero uno las escucha lo mismo.

★ **Las mujeres ligeras, como las canciones populares, son simples, pegadizas, pero concluyen por fastidiar.**

★ *Una pregunta: ¿Los ídolos populares duran poco porque los imponen las mujeres o, por el contrario, son preferidos por las mujeres porque cambian tan a menudo?*

★ No es bastante para agradar a una mujer que un cantante tenga buena voz, si no tiene una excelente dentadura.

★ **Las letrillas populares están en boca de las mujeres porque, en su mayor parte, carecen de sentido.**

★ *Las mujeres escuchan música con la misma actitud que cuando tejen: con el pensamiento puesto en otra cosa.*



★ No siempre las muchachas que bailan bien andan en buen pasos.

★ **La marca de "ro ge" sobre la solapa sus compañeros es carnet de baile de muchachas modernas**

★ *La música bailab ejerce sobre las mu res un efecto racion les hace mover los pi*

★ Las mujeres pref ren las canciones mánticas porque agrada oír las tonter con fondo musical.



INGENIO CON POLLERAS

Fueron a decirle a Edith Piaf que cierta cantante había declarado en público que ella había sido, en realidad, la que había hecho populares muchas de sus canciones.

—Dice —agregó la informante— que el éxito de ninguna de tus canciones es superior a su propio éxito como cantante...

La autora de "La vida color de rosa" respondió con sorna:

—Eso es verdad. Porque ella está en boca de todo el mundo, y no todas mis canciones han logrado lo mismo.

Del Buenos Aires de antaño



En 1890 la calle Rivadavia se distinguía ya por su tránsito intenso y por la doble vía de tranvías: una para los de a caballo y otra para los de motor.



Muchos años después las cosas, desde luego, cambiaron, pero Rivadavia al 4400 parecía todavía un camino rural y polvoriento de nuestras provincias.


LUCILLE
BALL
(ESTRELLA
DE LA
M. G. M.)

Lucille Ball

Venció con fe y vocación los obstáculos

EN el espíritu de contradicción suele estar el secreto de muchos triunfos. Lo ocurrido con Lucille Ball es otro de los ejemplos que confirman la aseveración. Ella misma confiesa que la persona que más influyó para que se resolviera a alcanzar el éxito fué un profesor de una escuela dramática, quien le aconsejó que se quitara de la cabeza la idea de ser actriz. Fué suficiente ese vaticinio pesimista para que la temperamental pelirroja pusiera toda su pasión en demostrar lo contrario.

El resultado de ese esfuerzo está expresado en el éxito alcanzado por la dinámica comedianta, ídolo de casi 52 millones de norteamericanos, sin contar con los cientos de miles de admiradores con que cuenta en todo el mundo.

Lucille nació en Jemestown (Nueva York) un 6 de agosto. Su padre, Fred Ball, era ingeniero de minas, y su madre, Desires Hunt, pianista de conciertos. Poco después de su nacimiento, la familia se trasladó a Wyandotte (Míchigan) y su madre la llevó a vivir a Jemestown al sobrevenir la muerte de su progenitor, cuando ella tenía dos años de edad. Vivieron con sus abuelos maternos, el doctor Frederick G. Hunt, y su esposa, quienes le enseñaron a leer, escribir y sumar antes de que cumpliera los cinco años. Allí, en el pajar de la finca, Lucille jugó frecuentemente a los piratas con otras niñas, empuñando ella el sable que su bisabuelo usó en la guerra civil.

Estuvo matriculada en el Instituto de Música Chautauqua, donde estudió solfeo, aunque no con mucho aprovechamiento, porque estaba más interesada en jugar con la silla giratoria del piano. Tenía 15 años cuando ingresó en la Escuela de Arte Dramático de Nueva York, donde, después del primer año, se persuadió de que no tenía cualidades de actriz. Decidió, entonces, ponerse a trabajar y aceptó un puesto de corista con una compañía que representaba "Río Rita". Al cabo de cinco semanas se quedó sin trabajo.

Tuvo mejor fortuna trabajando como modelo. Empezó con un sueldo de 25 dólares semanales y llegó luego a ocupar un puesto en la célebre casa de modas de Hattie Carnegie. Un trágico accidente de automóvil truncó sus proyectos, llegando a asegurar los médicos que la atendieron que nunca podría volver a caminar.

Pero los facultativos no habían tenido en cuenta su fogosa personalidad de pelirroja. Lucille Ball no sólo volvió a andar, sino que reanudó su trabajo como modelo y se dedicó, incluso, a bailar, obteniendo un contrato de seis meses en Hollywood, haciendo su debut en la pantalla con el film de Eddie Cantor "Escándalos romanos".

Luego de animar gran número de papeles secundarios, firmó, en 1942, un contrato por un término de larga duración con la Metro, donde reinó durante cinco años como una de las estrellas de comedias y revistas más fascinadoras de los estudios. Cuando su fama declinó, realizó numerosas giras con su esposo, el músico cubano Dessi Arnaz, animando un espectáculo de vodevil. Comenzaron luego a filmar una serie de películas cortas para la televisión, naciendo así el programa "Amo a Lucía". Tan grande fué su éxito, que se convirtió en el programa número uno, y por él percibirán durante los dos años venideros ocho millones de dólares, la más importante suma pagada en TV. *

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

Vida y muerte de Barba Azul

por ANDRES BELTRAN

¿QUIEN no ha oído hablar de Barba Azul, ese personaje legendario que se convirtió con el devenir del tiempo en el paradigma más acabado del amador trágico, desde que asesinaba sucesivamente y sin apelación a todas sus esposas? No faltará, por supuesto, quien suponga que este horripilante sujeto fué el producto de una superstición, o una historia lugareña que fué adquiriendo cada vez más volumen y popularidad hasta llegar a ser lo que hoy es: un cuento, o en el mejor de los casos, una leyenda, en la que muchos creen y otros muchos no.

Sin embargo, ese famoso personaje existió. No como Barba Azul, por supuesto, sino como un noble francés, consejero del rey Carlos VII, y Mariscal del Reino, amén de integrante de cuantas órdenes de caballería exigían para pertenecer a ellas sangre noble y valor indomable. Se trataba de Gilles de Retz, señor de Tiffauges, Machecoul, Champtocé, hijo de Guy de Laval y de Mari de Craon, últimos retoños de dos familias emparentadas con toda la nobleza francesa. Gilles de Retz queda huérfano siendo un adolescente y dueño de una fortuna que en esa época — allá por el año 1420 — se calculaba en varios millones de francos. ¿Cuántos? Ni él lo sabía. Se concretaba a vivir como un gran señor que era, gastando sin tasa ni medida. Culto, inteligente y de un depurado gusto artístico, sus castillos se poblaron de juglares, tocadores de laúd, así como de orfebres y cinceladores, tapiceros y ebanistas. Sus establos, su biblioteca, su oratorio particular, todo era magnífico. Eso en la paz. Pero así como se dice que llegaba a tanto su refinamiento que tenía montado un órgano sobre una carreta para que acompañara en sus viajes por las p sesiones inmensas que lo reconocía como único señor, y que cada u de sus comidas movilizaba a cient de vasallos encargados de cobrar l piezas más difíciles en las temporad en que más escaseaban; lo cierto que en la guerra, Gilles de Retz e uno de los capitanes más valientes capaces, habiendo sido uno de l nobles que recorrieron a Franc cabalgando junto a Juana de Ar para expulsar a los invasores. E fué su doble existencia, entre los y los 30 años: guerrear y vivir co un príncipe que era, rodeado de u corte de parásitos y aduladores, artistas y mujeres de vida fácil, p ra quienes el insensato Gilles de R era un don del cielo, puesto q jamás preguntó cuánto podía c tarle un placer o un capricho, cu to más arbitrario mejor.

Ya mayor — contaba treinta añ y corría el año de gracia de 1434 Gilles retorna a sus castillos, do recomienza su vida de molicie, aco pañada de innobles aberraciones xuales, ya que se trata de un sádi uno de esos despreciables sujetos q no encuentran satisfacción a sus tintos si no es mediante el su miento provocado en otros.

Y de pronto, al verse arruina al extremo de tener que vender p te de sus tierras a su primo Je Duque de Bretaña — el mismo q luego lo haría ahorcar para que p gara sus crímenes abominables y al obispo de Nantes; Gilles de R cayó en la locura del hallazgo de piedra filosofal tratando de log la trasmutación de los metales oro, a fin de reponer las inme riquezas que había gastado en lo orgías. Su espíritu depravado lo vaba a la búsqueda de niños e

los 6 y los 16 años, cuya sangre utilizaba en sus ritos demoníacos después de saciar sus ansias brutales y gozar viéndolos sufrir.

La tragedia se cernía sobre campos y aldeas que estaban bajo su trágico dominio. Se calcula así, a "grosso modo", que mucho más de mil muchachos fueron asesinados por esa bestia indigna, que ordenaba cacerías de niños a sus criados y hombres de armas, encargados de satisfacer su sadismo.

La impunidad que le daban su nombre y sus acciones de guerra parecía hacerlo cada vez más osado. Hasta que en 1440 el clamor popular encontró eco por fin. Y simultáneamente se iniciaron dos sumarios paralelos. Uno por parte de las autoridades eclesiásticas, en el que se acusaba de "magia negra, invocaciones a Satán y misas demoníacas" al infernal Gilles. Y un sumario, mandado instruir como dijimos antes, por su propio primo, el Duque Juan de Bretaña, en el que se acusaba al poderoso señor de Retz de infinidad de raptos y asesinatos de niños. Repetimos: el número exacto de víctimas de este monstruoso engendro nunca se hubiera sabido, a no ser por sus propias confesiones, puesto que era tanto el temor que inspiraba y tan enorme su poder, que sus vasallos no se animaban a denunciarlo, ni aun después que lo vieron encarcelado.

Lo cierto es que al ser apresado por una pequeña tropa de 20 arqueros que lo fueron a buscar a su propio castillo, donde estaba rodeado de fuerzas muy superiores, Gilles de Retz, que pudo haberse defendido —valor y gentes fieles no le faltaban—, prefirió entregarse, ofreciendo no sólo garantías de seguridad al capitán de la partida apresora, sino haciéndolos además objeto de agasajos y regalos. ¿Cinismo, certeza de impunidad, o aberración? Sólo Dios y este renegado lo sabían.

Estando detenido en Nantes a disposición de su primo, Gilles de Retz envía una carta en la que no sólo confiesa sus crímenes —a los que llama devotamente "pecados de cuerpo y alma"—, sino que aduce en su favor que jamás faltó a sus deberes religiosos, asistiendo a misa y comulgando, ayunando y asistiendo a oraciones y vísperas. Y termina haciendo un peregrino pedido: ¡que se le permita retirarse a un convento a llevar una vida ejemplar!

El Duque de Bretaña, asqueado por la osadía y cinismo de su pariente, le nombra juez en la persona de Pierre de l'Hopital, Gran Senescal de Francia y honorable magistrado, ante quien comparece el bestial Gilles y en cuya presencia niega ferozmente los crímenes de que se le acusa, no obstante haberlos reconocido en la petición que envió a su primo. Por fin, después de varios días y cuando se ve perdido por las confesiones de sus dos "valets" y cómplices principales de sus repugnantes delitos, dos individuos llamados Henriet y Pitou, tan depravados e insensibles como él mismo, Gilles de Retz se desmorona. Es que el propio Obispo de Nantes lo había excomulgado, "culpable de herejía"... Pide humildemente que se le levante la excomunión, y al no lograrlo, comienza sus horrendas confesiones que pusieron carne de gallina no sólo en sus jueces —curtidos por su oficio—, sino hasta en el propio verdugo. Se cuenta que uno de los fiscales, horrorizado ante los detalles que Gilles de Retz daba de sus asesinatos a sangre fría, tapó con un paño la imagen de un Cristo que estaba colgado en la pared de la sala en que se celebraba el juicio.

Pero Gilles de Retz, tocado por fin de un arrepentimiento sincero, lloró e imploró su ejecución, junto con sus dos principales cómplices, "para enseñarles a bien morir" después de una vida pecadora. Se accedió a la demanda y se le otorgó además una gracia inmerecida: la de ser enterrado en la iglesia que él mismo eligiera. Después de la ejecución, que tuvo ribetes de real contrición y durante cuyo transcurso asistentes y protagonistas entonaron cánticos religiosos de los que hasta el verdugo participó, el cuerpo de Gilles de Retz, al que se comenzó a quemar más por fórmula que en cumplimiento de la sentencia, fué bajado y conducido al Convento de las Carmelitas, donde recibió sepultura.

Tal es la historia verídica de Gilles de Retz, a quien apodaban Barba Azul, por los reflejos metálicos de su hermosa barba, negra como ala de cuervo: el más innoble y brutal de los depravados, cuyo sadismo interesa aún hoy a los estudiosos y provoca un sentimiento de repugnancia en las gentes de bien. *

Chez Patachou

UN NIGHT-CLUB SOBREVIVIENTE DE LA "BELLE EPOQUE" EN LA BUTTE DE MONTMARTRE

por BARBARA TECKY

HAY un refrán que dice que "El hábito no hace al monje", y como todos los refranes, es una regla con las consabidas excepciones. Hay quienes dicen que lleven lo que lleven puesto, su personalidad es siempre la misma, y hay quienes contestan que la buena ropa y la presentación adecuada modifican al individuo. A esto contestan los primeros con otro refrán: "Aunque la mona se vista de seda, mona se queda". Sin embargo, es evidente que la buena apariencia, bien llevada —no la afectación de un maniquí—, es siempre una excelente tarjeta que abre muchas puertas. vamos a detenernos a analizar vestuario de las damas, ya que bien sabido su loco entusiasmo p cubrirse o descubrirse con las pr das más extravagantes, hacien conjunto con los no menos ext vagantes accesorios. Lo princi para ellas es llamar la atención los hombres —para ser admirada y de las mujeres —para que bien—, aunque su atuendo e completamente reñido con la s satez. Y no hay duda de que m chas lo consiguen. El hombre, cambio, tan sobrio generalmente el vestir habitual, ha logrado corbatas de diseños colores indescriptib Pero así van ellos orgullosos, demostran que la opinión aj les importa muy po Pero es evidente han conseguido llam la atención. En nues país nos vamos de diendo bastante bi pero en otras nacio no parecen tantos hombres que resi la tentación de usar lo menos alguna esas corbatas "at cas".

El tan discutido tamento de la elega masculina —de or rigurosamente cro de ahí su nombre— gró su mayor not dad sin embargo, por un tipo o determinado, sino mo adorno prin —verdaderos trofe en un popular ca



Lady Patachou, la dinámica y alegre rubia, cantando en su cabaret.



Lady Patachou exhibiendo orgullosamente uno de los nuevos trofeos para su cabaret: la corbata arrancada a uno de los parroquianos sorpresivamente...

de París. En plena Butte de Montmartre, exactamente en el Nº 13 de la **rue du** Mont-Cenis, la rubia, regordeta, dinámica y alegre Lady Patachou tiene instalado uno de los más originales **night-clubs** de la **Ville Lumière.** Ni escenarios suntuosos, ni pistas de baile extraordinarias; nada de eso hace falta, porque madame Patachou llena el ambiente con sus canciones, su entusiasmo y su irresistible gracia **Boulevardière.**

El "doble con faldas" de Maurice Chevalier —como la llama él mismo— nació, igual que su amigo y descubridor, en el pintoresco Ménilmontant, tan divulgado por las



También el famoso Maurice Chevalier es otro de sus habituales parroquianos. Aquí, con la dueña.

canciones parisienses. Entusiasta cultora de la **chanson,** empezó colocándose como secretaria de Charles Trenet. El amor la desvió de su afición, y se instaló con su esposo en la Butte, frente al **Sacré Coeur,** donde abrieron la pastelería que la lanzaría a la fama como repostera. "Enriqueta la pastelera", según el nombre de su primera celebridad, no se conformó con ella y no tardó mucho en instalar el **cabaret** donde su gusto para el canto y su excéntrico sentido del humor la harían conocer al **tout París.** En memoria de los tiempos en que hacía las delicias de su clientela con sus exquisitas bombas de crema **(pâte-à-choux),** adopta el sabroso nombre de Lady Patachou, que extiende a su **night-club:** "Chez Patachou".

Una noche en que el ambiente era más frío que de costumbre, y la animación brillaba por su ausencia, madame Patachou tuvo el gesto entre desesperado y humorístico que sellaría el estilo excéntrico de su establecimiento. Irritada porque no lograba entusiasmar a la concurrencia con sus canciones, y porque su insistente pedido de que el público la acompañara a coro lograba muy poco éxito, tomó unas tijeras, se acercó a uno de los grupos más glaciales y le cortó la corbata a todos los hombres. Al asombro del principio siguió luego una estrepitosa carcajada de la concurrencia en pleno, a la que no tuvieron más remedio que adherirse a las víctimas. A partir de esa noche, todo aquel que se negaba a corear las canciones de lady Patachou perdía irremisiblemente su corbata a manos de la dinámica animadora. Los trofeos adornaron el salón, abundantes y variados, y "Chez Patachou" se convirtió muy pronto en el **cabaret** más concurrido y animado de París. Desde luego, a los habitués ya no se los puede tomar de sorpresa, pero siempre hay algún novato que pierde la corbata por tomar a broma la legendaria amenaza de "les cortaré la corbata si no cantan"... Y ahí son las carcajadas y la "cargada" de los iniciados ante la resistencia petulante del reo.

Maurice Chevalier fué quien la descubrió como cantante y quien la lanzó al teatro; él fué quien la alentó a pasear la **chanson** por toda Europa cuando se cansó de cortar corbatas o porque, en realidad, "Chez Patachou" necesitaba expansión. Después de sus triunfos en el extranjero, consagrada ya como una estrella de la canción francesa en todo el mundo, Lady Patachou convirtió su **cabaret** en un local menos peligroso para las corbatas. Ya no le interesa que el público coree sus canciones. Ahora tiene una magnífica orquesta. Ya no es ella la que con su sola presencia entusiasma al público. Ahora se prodiga mucho menos y pasa entre las mesas conversando alegremente con sus parroquianos. Tiene un excelente animador, Roger Ruelle, actor de teatro y primer premio de trompeta en el conservatorio... (Otra excentricidad de Lady Patachou). También la acompañan la gentil Christine Blondell, Jacques Brel y Jean-Claude Darnall, la revelación de la temporada. La antigua pastelera se ha convertido en una gran **vedette,** y regatea sus canciones; pero cada vez que canta resurge para el público aquella **belle époque** que tanto añoran los parisienses, especialmente los fieles de la Butte de Montmartre. *

ENTRE UNA Y OTRA COPA

Por el Marqués del Estaño

Con Abstemio Lacoppa, el de al lado, mi cuñado, Liviano Trapiche, y yo, nos fuimos el domingo hasta el campo de aviación. No teníamos mucha seguridad de que nos invitaran a volar, pero sí estábamos seguros de que algún traguito íbamos a ligar en el coqueto bar de la Institución.

Elogiamos a los muchachos que hacían piruetas en esos bichitos de lata o moscas mecánicas, pero que no mueven las alas, y vimos cómo desde varios litros de metros se arrojaban, por deporte, para conquistar y dominar al aire... kilos de paracaidistas.

De más está decir que nos divertimos bastante. No hace falta aclarar tampoco que por cada dos saltos nos hacíamos una corridita hasta el bar y nos mandábamos tres ginebritas al hígado para estar templados en caso de emergencia. Hasta que llegó el momento culminante del espectáculo.

Fué cuando un amigo de Abstemio, el de al lado, nos invitó a volar envueltos en papel de seda.

—Esperen un cachito —dijo el tipo—. Espérenme en el bar, que cuando tenga máquina los llamo. En el entusiasmo del asunto Abstemio, Liviano y yo nos metimos en el bar, que era el lugar de cita y, al mismo tiempo, el más indicado para acumular fuerzas antes del vuelo. A la media hora ya nos habíamos liquidado más de la mitad del haber líquido del boliche, cuando llegó el amigo envuelto en una inevitable campera con cuello de piel.

Primero subió Abstemio, después volé yo. Y cuando regresamos me dijo Liviano:

—Che, ¿qué se siente allá arriba?

—Mareos —le contesté—. Mareos, viejo.

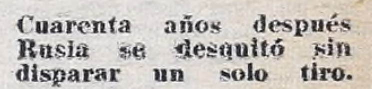
—Entonces yo —dijo Liviano, mi cuñado—, para eso, me quedo abajo.

Y no voló...

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA

EVOCACIONES DE ACTUALIDAD


Cuarenta años después Rusia se desquitó sin disparar un solo tiro.

A MEDIO SIGLO DE PORT-ARTHUR

Por Gastón de Landrey


El almirante Togo fué quien dirigió a los japoneses contra los rusos. Tal contienda produjo estupor, porque surgió una gran potencia.



El almirante Makaroff, jefe de la flota naval del zar, a quien los japoneses le jugaron una mala pasada.

LA guerra ruso-japonesa fué la guerra de mi niñez. Tengo en la retina las láminas de las barcos hundidos en la rada de Port-Arthur, las blusas de los oficiales rusos, las gorras japonesas, y en los oídos los nombres de Togo, de Kuropakine y de Makaroff. Aquella guerra produjo estupor en el mundo entero, porque dió fe del surgimiento de una nueva gran potencia: la del Japón. Algo así como lo que ocurrió con la Prusia de Bismarck al día siguiente de las victorias de Sadowa contra Austria y de Sedan contra Francia. Surgía un astro nuevo y parecía declinar un coloso. Rusia aceleró el proceso de la caída del zarismo, herido en su prestigio por la fulminante derrota. Y al mismo tiempo el orgullo japonés crecía desmesuradamente hasta lanzarlo, pocos años ha, a aventuras superiores a sus fuerzas.

La historia es predicadora, cuyos sermones a menudo desoímos, pero predica con elocuencia convincente. Basta echar una mirada atrás y, dentro de la época que puede abarcar la memoria de dos generaciones, es decir, en el curso de un siglo, podremos observar las más bruscas oscilaciones en la balanza del poder. Hace justamente cien años que el Japón fué despertado de su sueño medieval por los estampidos de los cañones de la escuadra norteamericana. Cerrado sobre sí mismo, el Japón, como China, fué abierto al comercio de las naciones blancas codiciosas, como se abre una ostra: a la fuerza. La humillación soportada por los japoneses fué rumiada en silencio durante cincuenta años. Al cabo de ellos, habiendo trabajado como un inmenso hormiguero humano que no tiene más que un objetivo nacional, dirigido por la celestial personalidad del Mikado, al que el pueblo reverencia, no con amor, sino con santo temor y fe, el Japón dijo al público internacional: "Ahora me toca a mí." Y, sin previo aviso, mientras los artilleros rusos dormían apaciblemente en los baluartes de Port-Arthur y la escuadra, con sus luces encendidas, mataba las horas ociosas del fondeadero, lanzó sus andanadas contra el inerme enemigo desapercibido y sepultó las más sólidas unidades navales del Zar. Pocas horas después, marineros suicidas obstruían la entrada al puerto sepultándose en él con sus pontones. Todo esto ocurría en 1904, hace ahora cincuenta años, y era, como el lector, sin duda, habrá advertido, el ensayo victorioso de lo que en una amanecida de diciembre de 1941 habían de hacer los mismos marinos contra la escuadra norteamericana apostada en Pearl Harbour, así como las operaciones suicidas de Port-Arthur tuvieron su réplica, adaptada a las nuevas técnicas, con los descensos en picada de Singapur, que pusieron fuera de combate los dos acorazados más importantes que Inglaterra tenía en el Extremo Oriente.

Cupo a los japoneses inaugurar en la historia del derecho internacional el delito de la guerra sin declaración previa. La sagacidad orien-

tal, sin duda, apreció en todo su valor que, siendo el fin de las hostilidades hacer el mayor daño posible al enemigo, avisarlo previamente era causarse a sí propio un perjuicio y un modo de ayudar a aquel a quien se trata de hundir.

Las leyes de la guerra —contrasentido sólo admisible cuando la guerra no era tan espantosa como hoy — son una supervivencia caballeresca, como el duelo, que tiene su código del honor, y una herencia típicamente occidental, que hace pensar en las armas de acero, las lanzas, las espadas, que daban a las batallas cierto aire de torneo; o en los mosquetes y bombardas, como las usadas en la batalla de Fontenoy, en que los franceses dijeron: "Disparad primero, señores ingleses..."

Aunque una movilización exige bastantes días, la declaración de guerra apercibe a los ya movilizados, y en el caso del ataque de Port-Arthur, como en el de Pearl Harbour, habría disminuído la eficacia del ataque porque tendría en alarma y pronta la réplica del atacado. Los barcos japoneses avanzaron de noche, como sombras, y enfilaron con calma la desprevenida ciudad y su puerto.

Desde entonces el ejemplo japonés cundió bastante en la segunda guerra mundial, Hitler atacó a Bélgica, Holanda y Dinamarca del mismo modo; hizo su desembarco en Noruega con igual sigilo. E Italia, que ya había desembarcado en Tirana, un día de Viernes Santo, con la misma sorpresa repitió, aunque con distinta fortuna, la suerte en Grecia en 1940. Cuando los japoneses lanzaron su inesperado golpe del 7 de diciembre de 1941, mientras su plenipotenciario negociaba en Wáshington, la cosa, aunque fea, ya no atrajo demasiado la atención. Los japoneses habían hecho bastantes discípulos en la cristiana Europa y no tenía mucho que reprocharles.

La guerra ruso-japonesa se acabó muy pronto. Después de poner fuera de combate a la escuadra del zar, el desembarco en Manchuria les permitió a los nipones cortar el ferrocarril trasmanchuriano y luego derrotar a las tropas de Kuropakine. Como los refuerzos de la escuadra del Báltico no pudieron utilizar el Canal de Suez, en manos de Inglaterra, aliada del Japón, hubieron de dar la vuelta grande por el Cabo de Buena Esperanza. Ni la guarnición de Port-Arthur pudo esperar tanto, y capituló; ni la escuadra de refuerzo arribó a Port-Arthur, porque fué derrotada antes de llegar. Un verdadero desastre, y de tal importancia, que el presidente Roosevelt —el otro Roosevelt, el tío del último— se apresuró a intervenir para acelerar la paz, antes de que el Japón la hiciese a su talante. Puede decirse que las exigencias fueron moderadas, no sé si por cálculo del Japón o por habilidad del presidente americano, en cuyo yate se firmó el pacto que puso fin a las hostilidades. El Japón se quedó con Port-Arthur, como cesionario del largo arriendo que los rusos habían recibido de los chinos. Y además se adueñó de la mitad meridional de la isla Sakhalin.

Cuarenta años después Rusia se desquitó de aquellas amputaciones sin disparar un solo tiro. El Japón fué derrotado por los Estados Unidos, pero Stalin cobró la cuenta de esta victoria, recobrando la totalidad de la isla Sakhalin, entre otros gajes, y entendiéndose luego con China, para tener en la extremidad marítima de la Manchuria las posiciones de que los japoneses les habían desalojado en 1904.

Y cabe suponer, con cierto temor, que en el alma de los japoneses se acuna la esperanza de que llegue la ocasión, más o menos próxima, de dar otro empujón al orden internacional del Pacífico, y vuelvan a poner a Rusia de rodillas, como en los tiempos de Togo y de Makaroff, en la guerra de las gorras y de las blusas, cuyos grabados fueron pasto de la curiosidad y el asombro de nuestra niñez.

Haciendo Memoria

ALLA por 1928 el público de la Capital podía divertirse con la actuación del dúo que integraban Corrao - Triay. Amenizaban las fiestas y se presentaban en cines y teatros.

Por su parte, Virginia Vera, cuya fotografía aparece también en esta página, era por esa fecha una destacada figura de nuestros escenarios. Su estilo personal e inconfundible le había granjeado un sólido prestigio y la llevó a integrar distintas compañías.

Y la tercera fotografía muestra a nuestro buen amigo Tomás Simari cuando tenía apenas 18 años. ¡Es de los primeros meses del año 1922!...





★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

DECILIO DEGANZOLI

EXCELENTE CICLISTA ARGENTINO

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese

ROMA Y ALONSO, destacadas figuras.

NO solamente en los equipos de primera división pueden verse figuras de calidad. También en los de reserva las hay. Una prueba de ello son con las que cuenta Ferro Carril Oeste, en especial su arquero Antonio Roma y el zaguero Juan Jesús Alonso. Ambos elementos nacidos en el club y que en cualquier momento pueden ser incluídos en el plantel superior, ya que sus actuaciones, domingo a domingo, dicen de sus brillantes condiciones.

Horas después del match en que enfrentaron a Independiente, y donde los dos jóvenes y destacados valores volvieron a demostrar esa calidad que los caracteriza, nos hicieron una visita para contarnos de su trayectoria deportiva.

El primero en hacerlo es Roma, quien nos dice:

—Comencé a jugar en Ferro en la sexta división. Poco a poco fuí escalando posiciones hasta llegar a tercera, y siendo elemento efectivo de esa división, actué varios partidos en reserva, equipo en que en la actualidad soy titular.

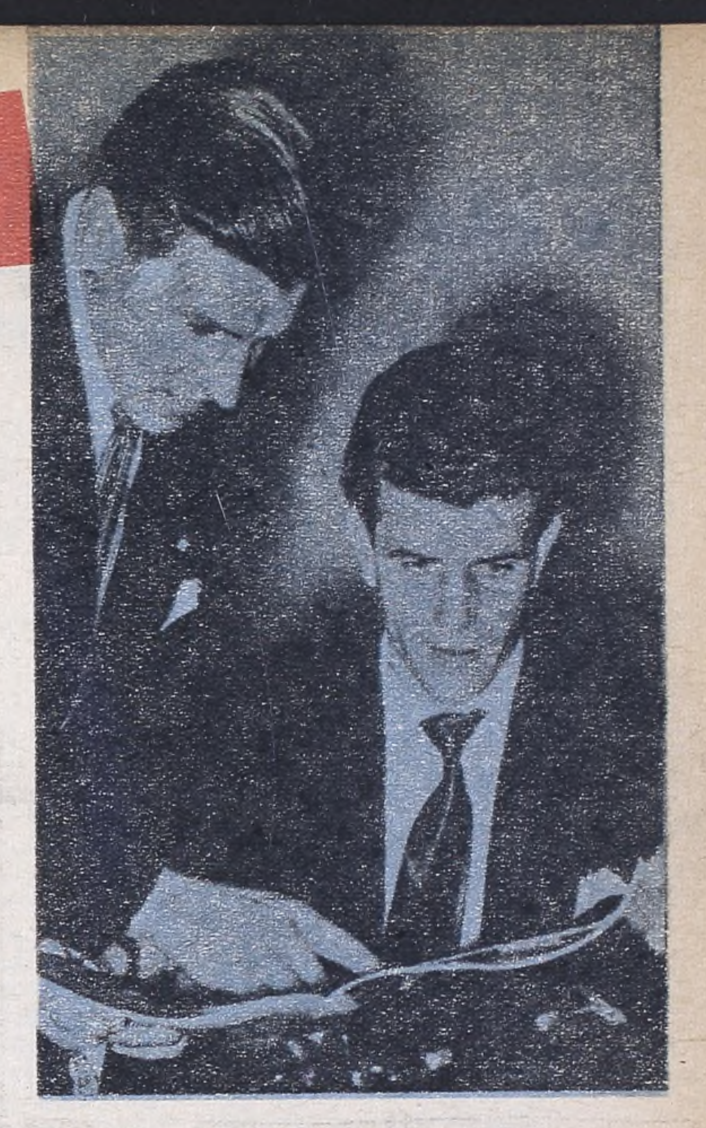
—¿Quién es mejor en su puesto?

—Sin ninguna duda, Marrapodi. Y mi mayor deseo es el de llegar algún día a ser como él; pero estoy seguro que va a ser difícil, porque como el "flaco", como nosotros le llamamos, no hay dos...

—¿Y usted, Alonso, qué nos dice?

—En cuanto a mi carrera deportiva se refiere, creo que muy poco podría decirles. Siempre he sido compañero de Roma; por lo tanto, sus palabras son las mías...

—¿Y de Ferro?



Juan Jesús Alonso y Antonio Roma, destacados valores de Ferro Carril Oeste.

—De eso mucho, y lo principal es que Ferro es un gran club, y no tengo temor de equivocarme si digo que quienes pertenecen a él están orgullosos de ello...

—Usted jugó algunos partidos junto a Garansini, ¿verdad?

—Exacto. No recuerdo cuántos, pero sí que jugar al lado de él no solamente es un placer por lo compañero que es, sino también por la confianza que infunde con palabras de aliento y consejos.

Antes de despedirnos de Roma y Alonso le hacemos al primero una última pregunta:

—¿Satisfecho en el club?

—Mucho. Por Ferro estoy dispuesto a dar todo lo que esté a mi alcance, tanto en el equipo en que juego en la actualidad como en cualquiera en que me necesiten. Y si la suerte me acompaña y puedo seguir como hasta ahora, seguro estoy que junto con los botines colgaré la camiseta de Ferro... *

LA SEMANA DEPORTIVA

EN el marco imponente del Luna Park, desbordado de público entusiasta que vibraba al calor del homenaje que estaba en el corazón impaciente de todos, le fué expresado al general Perón, el Primer Deportista del País, el cariño y la admiración que se ha ganado por su acción en beneficio del deporte. Fué la noche del lunes uno de esos jalones en la historia deportiva de nuestro país, y en especial de nuestro pugilismo, que han de permanecer en el tiempo para siempre. Porque el boxeo de nuestra patria, al que se unieron expresiones del resto del mundo como las de Jack Dempsey y Archie Moore, entre otras, le dijo al general Perón con sus palabras y sus palmas más emocionadas cuánto le agradece su obra extendida también hacia esa rama del deporte.

● Vibró el estadio que sabe de los combates más históricos y más intensos en el fervor del grito con que se saludó al general Perón cuando recibió el testimonio de este homenaje. Allí estaba el pueblo, al que tanto ama y comprende, dándole el aplauso que significaba la profundidad de este agasajo. Junto a Luis Angel Firpo y Jack Dempsey, junto a los pugilistas de todas las épocas, a los hombres del boxeo en todas sus manifestaciones y a ese público que vive dando su entusiasmo al viril deporte de los puños, el general Perón pudo recoger en la forma más elocuente que pueda imaginarse, porque es la forma del corazón, el agradecimiento de quienes se sienten también apoyados por su obra. Le debía el pugilismo este homenaje y se lo entregó en la forma más emotiva. Mientras en todo el resto del país, que por r zones de distancia n era posible superar también se le entregab otro pedazo de emoción en los homenajes simu táneos que se realiza ban.

● Y a propósito d Firpo y Dempsey, bue no es tener presen lo que dijo el genera Perón en su discurso "En esta noche memo rable para el pugilism argentino, rendimo ese homenaje a do hombres que hac treinta años, en un lu gar lejano de nuestr territorio continenta americano, ofrecieron a mundo un ejemplo d valor, de pujanza y d carácter, luchando co mo bravos y permane ciendo amigos unidos por el corazón durant tantos años. Parecier que estos dos viejos y gloriosos paladines de pugilismo del mund quisieran enseñarno la maravillosa lección del deporte, luchar co honor, vencer con glo ria, saber ser vencidos con honor, pero per manecer por sobre tod unidos inalterablemen te, unidos por un cari ño que un deportista debe sentir por otr deportista."

● La semana cont también con singulare acontecimientos. En l UES, cuya obra en be neficio de nuestra ju ventud por vía del de porte se está afirmand cada vez más extensa mente, quedó inaugura da la sala de armas Con ese motivo se cum plió una reunión a l que asistió el genera Perón, cuya presencia como siempre, sirve d verdadero estímulo pa ra estas actividades d los jóvenes. E identifi cado va con ellos, tom parte en la fiesta dir

Llega a nuestro país, para asistir al homenaje del boxeo al general Perón, el ex campeón Jack Dempsey.



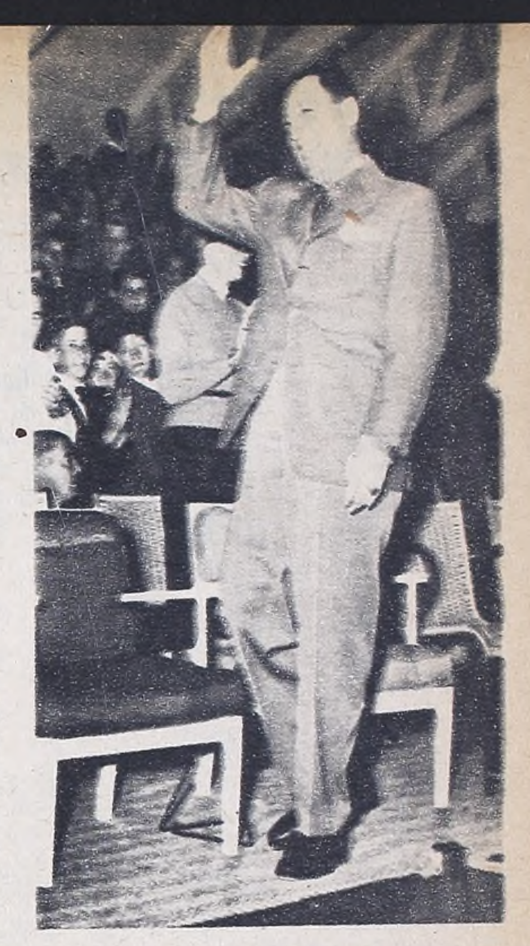
yendo un match. Fué una fiesta completa y esta nueva actividad incorporada a la de la UES constituye otro paso más en los principios en que está basada esta importante organización de nuestra juventud.

● También la actividad basquetbolista de la UES contó con la presencia del primer mandatario, y en oportunidad de la visita que a ese organismo hizo el pugilista Jack Dempsey, interesado en conocer de cerca su obra por la trascendencia que ha adquirido, en compañía del general Perón, también dijo con su colaboración en los encuentros de ese amor que le provoca nuestra juventud, para la que tuvo palabras de elogio en su realidad actual y en su promisorio futuro, así orientado.

● Los representantes argentinos en el torneo mundial de ajedrez que se está cumpliendo en Holanda están también dando prueba de la capacidad de esa rama de nuestro deporte. Ganadores de la zona en que les tocó intervenir, han pasado a actuar en las competencias finales, y en momentos en que escribimos estas líneas han vuelto a refirmar sus condiciones, ya que superaban a Checoslovaquia. Fácil es predecir que ha de corresponderles una actuación destacadísima.

● Y pasemos al fútbol. Al torneo mayor, donde Boca Juniors parece ir derecho a su propósito de obtener el campeonato, sin prisa y sin pausa. Su victoria en San Martín frente a Chacarita, después de ir perdiendo por 1 a 0, dice a las claras el temple que ha adquirido. Lo siguen tenazmente Independiente y River, habiéndose alejado ahora San Lorenzo, como para pensar que hay que descartarlo de esa lucha final. En cuanto al otro extremo, de la tabla, cada vez se hace más angustiosa la situación de Bánfield, ahora en un último puesto del cual se alejan cada vez más sus vecinos...

● Ya está definitivamente señalada la primera actuación del seleccionado argentino fuera de nuestro país en el corriente año, al término de la temporada oficial. La respuesta dada por los dirigentes italianos fija el 5 de diciembre como fecha del encuentro entre los seleccionados de ambos países. Portugal y España son las otras etapas de nuestro combinado, y sabemos que de un momento a otro se han de formalizar otros compromisos. Amplia y extensa, así como de importante, ha de ser esta gira. Por eso la preparación del seleccionado y todos los detalles concernientes al mismo deben ser cuidados como se lo está haciendo, ya que la trascendencia de nuestro fútbol exige esta dedicación que evite los inconvenientes que todos conocemos en esta clase de giras. ✣



Concurre el general Perón a la inauguración de la Sala de Armas que habilitó UES

El general Perón entrega un trofeo a uno de los pequeños esgrimistas de ese torneo



GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...



El gesto de Rugilo en uno de los dos goles de Vélez, es el del León que se siente herido profundamente.

• Se sabe que Marrapodi ha pedido hora al oculista, porque dice que ahora ve todo rojo...

• *Ya está pagando las consecuencias Huracán de haber sacado a ese arquero de nombre tan largo. Frente a Newell's, Filgueiras le quiso advertir que iba a tirar Carranza, pero cuando llegó al final de su nombre, Madinabaytía, la pelota ya estaba adentro.*

• **La delantera de Huracán no será la más buena, pero sí la de más experiencia. Boyé, Pedernera e Infante figuran en la Historia Gros-**

• Los de Bánfield estaban contentos, después del partido del domingo, a pesar de haber perdido, porque dicen que llegaron a la cifra. Y que de ahí no salen más. Es decir, que no pierden más... Nosotros creemos que efectivamente, de ahí, de esa colocación, les costará salir...

• *Para despuntar el vicio Allegri se mandó el domingo un gol de 25 metros.*

• **Tanto están experimentando con Picot en San Lorenzo, que ahora parece que lo harán jugar de arquero.**

• **Correo:** A vecino de San Martín: No, amigo; lo han engañado. El wing de Chacarita no tiene nada que ver con "La Bella Otero" que le han contado...

• ***De un lado, Colman; del otro, Pizarro. ¡Mama mía!...***

• **Ni con un gol de "maravilla" se pudo salvar Gimnasia.**

• **CARTELERA:**

"Venganza". Lanús 3, Bánfield 2.
"Contra todas las banderas". Boca Juniors.
"Pasó en mi barrio". Chacarita Juniors.
"Ellos nos hicieron así". Los de Vélez.
"Trompada 45". Berni.
"Loquibambia". San Lorenzo.

EPITAFIO:

"Pizarro" que no conquista,
"campana" que ahora no suena:
lo eliminó de la lista
un Boca que está en la buena...

LA PROXIMA FECHA:

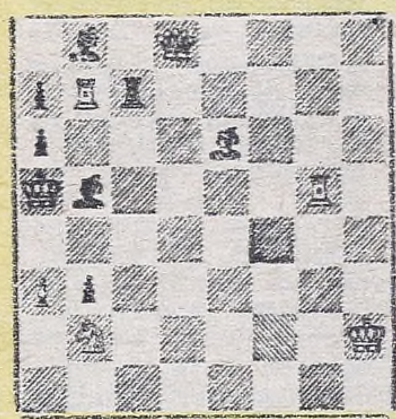
B. Juniors v. V. Sársfield.
R. Central v. Ch. Juniors.
Rácing v. Platense.
Lanús v. San Lorenzo.
F. C. Oeste v. Bánfield.
Huracán v. Independiente.
River Plate v. N. O. Boys.
Tigre v. G. y Esgrima.



por Martín de la Torre

IA por día aumenta entre nosotros el interés por el juego milenario lejándose en los más variados bientes y entre cultores de distas edades y de ambos sexos. Y digamos de aquellos que dejaron ajedrez y al llegar una nueva acidad de resonancia, como ser la sputa del trofeo "Hamilton-Rusl", se reincorporan a las filas con novados entusiasmos, y se les ve nuevo como peces en el agua. oy nos vamos a referir a un acontcimiento ajedrecístico muy espel. extraordinario, que a nuestro tender ha pasado casi inadvertido que demuestra de manera evidente interés que desierta la actividad jedrecística entre os niños y jóvees. Se trata del ertamen realizado n la Escuela núnero 14, Consejo scolar 2, sita en la alle Pueyrredón Nº 630, de esta capital, con el auspiio de la Asociación Cooperadora "Juan Martín de Pueyrredón", cuya comisión de ajedrez, residida por el doctor A. Steimvorcel, se dió a la tarea de organizarlo. Y como en el caso que comentamos nada será más elocuente que los guarismos, nos apoyaremos en las cifras para tener una impresión cabal de este evento. Sobre un total aproximado de 600 niños que asisten a los dos turnos del establecimiento, intervinieron en el torneo 230. He ahí una primera comparación capaz de asombrar a cualquiera, puesto que sobre una población escolar que va de los 6 a los 12 años, más de una tercera parte sabe jugar al ajedrez. Pero aún hay más detalles. Las rondas iniciales se efectuaron en el Club Macabi, prosiguiendo y terminando en la Asociación Metropolitana de Ajedrez "Nueva Argentina", situada en la vecindad de la escuela, registrándose todas las sesiones de juego con asistencia completa, tal fué la inquietud despertada por el juego-ciencia entre los niños inscriptos, quienes por razones de su elevado número debieron concurrir en distintos días y someterse a una rotación especial de los grupos, colaborando todos con singular entusiasmo en los detalles de la organización. Cumplidas las preliminares y elegidos los doce finalistas, estos terminaron así: 1º Eduardo Feinstein, del 6º grado A (mañana), 12 años, con + 8 = 2 — 1, 9 puntos; 2º Arturo M. Fernández R., 6º grado B (mañana), 12 años, con + 5 = 5 — 1, 7½ puntos; 3º Osvaldo L. Ravier, 1º S. (tarde) 7 años!!, con + 6 = 3 — 2, 7½ puntos; 4º Jorge M. Miranda, 4º B (mañ.) 10 años con + 6 = 3 — 2, 7½ puntos; 5º Daniel Domínguez, 6º grado A, 12 años, con + 5 = 5 — 1, 7½ pts.; 6º Juan C. Fernández R., 3er. grado (mañana) 9 años con + 5 = 3 — 3, 6½; 7º Julio E. Raireri, 5º grado (tarde), con +5=2—4, 6 puntos, siguiéndoles Osvaldo Vainstock, 5½; Ricardo Goldberg, 3; José E. Scaliter, 2½; Mario M. Lubefeld, 2½ y Daniel Potasman, 1. Para terminar con un agasajo adecuado a estos menudos adalides del tablero, el campeón argentino Oscar R. Panno los puso a los doce en línea y tuvieron el honor de cruzar jugadas con el campeón mundial juvenil, luego de distribuirse los premios y medallas a los ganadores. He aquí un acontecimiento que nos llena de asombro. *

PROBLEMA
de G. Guidelli
Negras: 7



Blancas: 7
Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 142)

ECOS DEL HOMENAJE



El Primer Deportista fué agasajado por el boxeo nacional y el internacional.

CONSTITUYO una verdadera fiesta pugilística el homenaje que la Asociación Argentina de Box dedicó al Primer Deportista, general Juan Perón. Sobre el marco brillante que prestaron al acto las más grandes figuras del pugilismo nacional de todas las épocas, se estampó la presencia de dos colosos del ring: Jack Dempsey y Luis Angel Firpo, protagonistas de la hoy legendaria pelea de Polo Grounds, cumplida justamente hace treinta y un años.

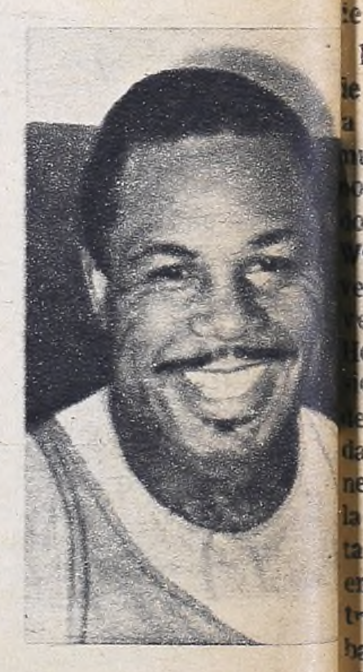
El inolvidable "Matador de Manassa", que aseguró que nunca olvidará los momentos que ha pasado entre nosotros, dejó en todos los que tuvimos oportunidad de tratarlo el reflejo de su personalidad extraordinaria. Hay en él no sólo un campeón de boxeo, un triunfador de la dura profesión, sino un caballero, un gentleman, un hombre cordial, con don de gente. Ya nuestros aficionados tuvieron ocasión de captar estas sus virtudes cuando subió al cuadrado para dirigir un combate. Bastaron un gesto, una sonrisa, un chispazo de su indeclinable buen humor para que sólo quedara él en los ojos de todos...

Otro tanto debemos decir de Archie Moore, el campeón mundial de los medio pesados —"y por qué no de los pesados", según Dempsey—, que efectuó una exhibición, evidenciando un estado atlético realmente admirable. Parece que los años no pasaran para el astro de color, que según la autorizada opinión de Dempsey es el mejor boxeador de la actualidad en los Estados Unidos.

En cuanto al nutrido programa de peleas, cabe destacar, de entre todas, la actuación que le cupo al mendocino Luis Rosales ante el campeón Pita. Más inteligente y con mayores recursos defensivos, el pupilo de Carlos Suárez mereció por su labor una reconsideración del jurado, que, erróneamente, le negó un justísimo draw. ✻



Jack Dempsey magnifi el acto con su personalida



El campeón Archie Moor realizó una brillante ex hición en el homena

EL MUNDIAL PROFESIONAL DE TRES BANDAS

LA Asociación Mundial de Billar está dando los últimos toques a la organización del Campeonato Mundial Profesional de Tres Bandas, que se iniciará el lunes 4 de octubre próximo en el Luna Park. La realización de este campeonato dará lugar a una fiesta deportiva sin precedentes en esta especialidad, por cuanto intervendrán las figuras internacionales mejor cotizadas, y se pondrá en juego el título mundial que ganó Ray Kilgore cuando fué dejado vacante por el veterano Willie Hoppe.

La nómina completa de los participantes es la siguiente: el campeón mundial, **Ray Kilgore**, norteamericano, apodado "Mata Gigantes"; **Welker Cochran**, seis veces campeón mundial vencedor de Willie Hoppe en varias ocasiones, y titular mundial de cuadro 45/2, lo que da idea de sus condiciones; **Masako Katsura**, la única mujer billarista que puede competir entre los ases de las tres bandas, y la prueba más acabada la dió al vencer a Ezequiel Navarra en el último torneo de Chicago, con 1,15 de promedio, por diez carambolas; **Harold Worst**, el alumno preferido de Hoppe, joven de 26 años, que hasta hace poco estuvo combatiendo en Corea, tercero en el torneo del año 1953; **Joe Chamaco**, el brillante jugador mejicano que fué campeón mundial en 1939; **Ray Miller**, otro fuerte tribandista de Jackson, Michigan, que alterna con los mejores de Norteamérica. Los colores argentinos estarán defendidos por los hermanos **Juan y Ezequiel Navarra**, quienes se están entrenando en firme, con el deseo de conquistar el título profesional.

Así, pues, con el auspicio del gobierno argentino, por intermedio de la CADCOA, los porteños podrán admirar a las más altas figuras del tribandismo mundial, con el agregado que Ezequiel Navarra resulta uno de los más indicados para imponerse. *

Entre el campeón mundial Ray Kilgore y nuestro taco máximo en tres bandas, Ezequiel Navarra, el veterano Willie Hoppe, antes de la final del año pasado, en la ciudad de Chicago, en los E. Unidos.



¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

DESPUES de atravesar la ciudad de extremo a extremo y viajar casi media hora en tren desde Retiro, Abercanz llegó a la estación Beccar, donde ya lo esperaba el Comisario para guiarle hasta el pequeño chalet situado en una barranca muy pronunciada, a pocas cuadras de aquélla. Mientras cambiaban cigarrillos y fuego, Ricci se explayó sobre el motivo de la urgente llamada que tenía ·¡cuando no! una causa casi común a todas: un crimen.

El ingeniero Evers había sido asesinado de un tiro en la nuca. Debió haber sido sorprendido mientras repasaba sus cuentas, sentado ante su escritorio. Estaba solo porque toda su familia había quedado en el departamento de la calle Santa Fe, como era habitual en ella. Daniel Evers solía refugiarse allí, cuando estaba muy cansado, y trepando una escalera algo empinada, se instalaba en su pequeña biblioteca situada en la parte más alta de la casa.

—De acuerdo —comentó Abercanz—, ¿y de quién se sospecha?

—Hemos pasado lista a sus amistades. Precisamente allí vienen los Carrere, amigos de la víctima. Amigos y rivales, porque Sergio Carrere fué combatido constantemente en el terreno comercial por Evers, que tenía algunas industrias de importancia. Sin embargo, parecían seguir amigos. De todos modos, Carrere tiene una coartada magnífica, con seis testigos, por lo menos. La víctima fué vista a las dos de la tarde por el jardín y según el médico forense murió una hora después. En ese lapso Carrere estaba jugando al tenis con varios amigos. No hay nada que hacer por allí. En cuanto a Lía, su mujer, sufre del corazón y se pasa la vida en la cama o en los sillones. Debe ser cierto. Mírele la cara y la forma de caminar.

Los dos hombres subieron hasta la biblioteca seguidos por los Carrere y el médico. No habían transpuesto el umbral cuando se oyó una explosión que les dió de lleno en la cara. Algo había estallado en la habitación, pero no debía ser de importancia, porque en seguida se restableció la calma. Sólo alcanzaron a advertir la premura con que la señora de Carrere corría por la pendiente en busca de un frasco de sales para su marido, que se había desmayado.

—Lindo está el sexo feo —comentó Ricci cuando volvió la señora—. ¿Todavía tiene que atenderlo usted a él?

—¡Si fuera la primera vez! Vamos, Sergio, ya pasó todo.

—No lo creo necesario, señora. Tengo una sospecha que Vd. deberá aclarar. ¿Es cierto lo que dicen los vecinos que Vd. mantenía relaciones con Evers y que él las cortó hace poco?

—¿Está loco usted? ¡A mi edad y con la vida de hogar que hago!

—Por eso, precisamente. Vamos Ricci, detenga a la señora Carrere y vamos a tomar un cafecito.

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede Vd. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Si era cierto que el único que utilizaba el calefón era Vargas, él había dejado la llave de paso y la del pico abiertas, luego de apagar la llama. ✻

COMPRIMIDO



PALABRAS DISPERSA[S]

LA Y PRESTA A
TODOS EL VOZ
POCOS A OIDO

CAMBIO DE INICIA[L]

Resplandecer
Separar el grano de la
paja

FUGA DE CONSONAN[TES]

..O..E

(Rugbyer)

SOLUCIONE[S]

COMPRIMIDO: Decen[...]

LETRAS DISPERS[AS] Cejas.

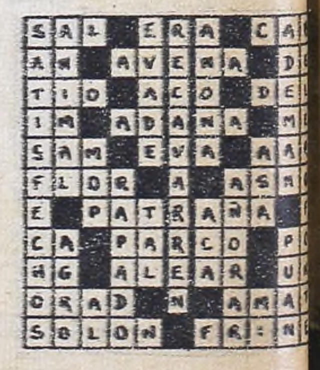
SINCOPA: Barranca - [...]rraca.

INTERCALACION: Ca[...]

AJEDREZ. — Clave 1. A 5 A y mate a la [si]guiente.

BURROGRAMA[S]

Solución del núme[ro] anterior.



NATACION EN SECO

NADAR con agua es fácil. Para el que sabe nadar. Pero nadar sin agua es harto difícil aun para los grandes nadadores. El deporte lo olvidó un colega mío llamado Paco Librivo, hombre muy descuidado él. Inventó la natación en seco un día que se olvidó el paraguas al salir de su casa.

USTED. — ¿Y eso qué tiene que ver?

YO. — Tiene. Paco vivía en un tercer piso. Debía mucha plata. Y eso lo obligaba a salir siempre por la ventana. De manera que salía con paraguas porque el artefacto lo ayudaba a descender lentamente hasta la vereda. Pero un cierto día de otoño del año 19 y dos asteriscos...

USTED. — ¿Y eso?

YO. — No quiero decir en qué año fué y hago como los noveloneros finiseculares. Pongo dos números y dos asteriscos y no me llevo nada. Sigo imperturbable. Un cierto día de otoño del casi citado año, Paco salió por la ventana y cuando iba por el segundo piso se percató de que iba desparaguado. Como no quería hacer papelones, cuando llegó abajo puso cara de nadador y se puso a nadar sobre la vereda. Lo hacía con tal verismo, que la gente se arremangaba los pantalones y se subía a los balcones.

Evolución del deporte

El éxito de su primera actuación dió ánimos a Paco. Poco a poco fué puliéndose...

USTED. — En sus conocimientos, ¿no?

YO. — Sí, y también fué puliéndose los cantos. De tanto golpear contra la vereda se fué redondeando hasta parecer un tipo inteligente.

USTED. — ¿Y antes?

YO. — Antes era cuadrado. Por parte de padre y madre. Paco llegó a zambullirse de pecho, de espalda, de costado, de pies y de cabeza. Los saltos no eran muy ornamentales que digamos, porque al llegar abajo le salía sangre de algún lado y desornamentaba edilicíamente. Una vez se abrió la cabeza y le salió tanta sangre que un espectador gritó: "¡Trampa!... Eso no es natación en seco. Está nadando en sangre. Y la sangre es más bien líquida..."

Estilos del deporte

La natación en seco, según un Paco Librivo, admite varios estilos. Para nadar tipo serpiente hay que reptar.

USTED. — ¿En línea ondulada?

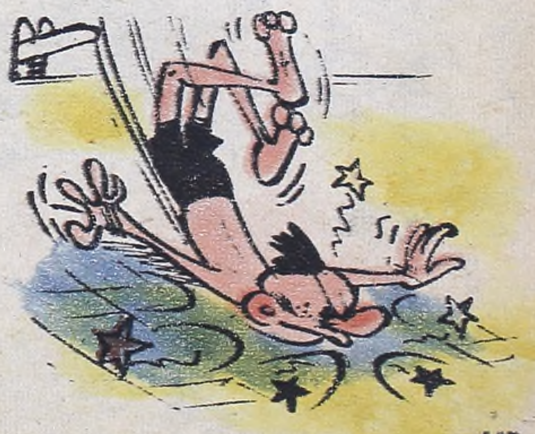
YO. — No; para reptar hay que hacerlo en línea "repta". También se puede nadar en estilo garfio, o sea clavando las uñas en las junturas de las baldosas e izar el cuerpo para desplomarse algo más adelante. Está también el estilo de arrastrar el cuerpo pegado a la tierra, pero ése es un estilo miserable, es un estilo muy arrastrado.

USTED. — Oiga. ¿Su amigo hubiera inventado eso si aquel día hubiera llevado el paraguas?

YO. — Posiblemente también. Estaba escrito. Pero entonces hubiera roto el paraguas en el aire y hubiese inventado el remo. Porque la mitad de un paraguas sirve para remar un "par" en las "aguas".

USTED. — ¿De qué río?

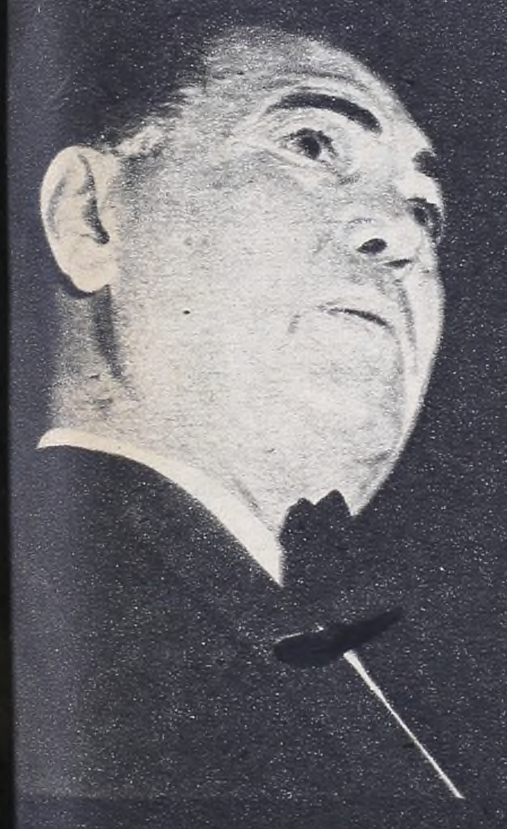
YO. — Será que le causó gracia. *





Brillantes contornos adquirió la fiesta con que el pugilismo argentino e internacional rindió homenaje al general Perón. Lo vemos en el ring con Luis Angel Firpo y Jack Dempsey.

En esa oportunidad le es entregado al Primer Mandatario un cinturón de oro como símbolo de reconocimiento por la obra que realiza en beneficio de esa actividad deportiva.



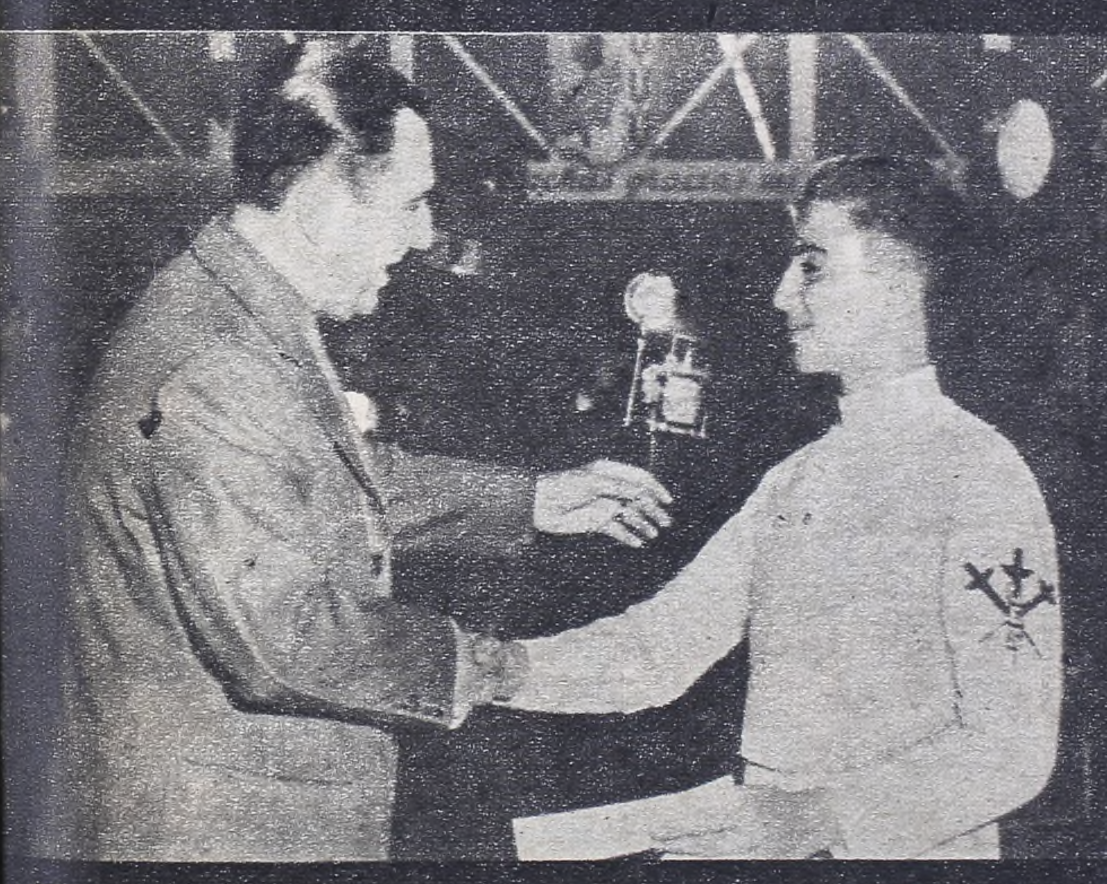


Asistió a este homenaje, llegado de Norteamérica especialmente para ello, el ex campeón mundial de todos los pesos, Jack Dempsey, a quien vemos junto al general Perón.

Todos los pugilistas argentinos se hicieron presente en este homenaje al general Perón. Vemos cómo desde el ring el popular boxeador José María Gatica lo saluda emocionado.

Con motivo de este homenaje se realizaron numerosos encuentros entre los más destacados boxeadores. El campeón de los livianos, Alfredo Prada, fué uno de los participantes.

Quedó inaugurada la Sala de Armas perteneciente a la UES, asistiendo el general Perón, a quien vemos dirigiendo uno de los asaltos programados en esa oportunidad entre estudiantes.



Felicita el primer mandatario al alumno Antonio E. Sarquisse, que en dicho acto hizo uso de la palabra en nombre de los afiliados de la Unión de Estudiantes Secundarios (rama masculina).

Visitó el famoso pugilista Jack Dempsey la UES, por cuya obra expresó su cálida felicitación. Durante esa visita realiza el pique inicial en uno de los partidos de básquetbol.

En el polígono del Tiro Federal se están desarrollando los campeonatos anuales del Ejército, organizados por el Estado Mayor General. Los resultados son por demás auspiciosos.

En un accidentado match, fruto del juego brusco de los visitantes, el equipo seleccionado francés de rugby se impone a Capital por 8 a 3. Muchos incidentes lo matizaron.

Por los Campeonatos Copa Eva Perón y República Argentina se midieron Venado Tuerto y Río IV, ganando el primero, con cuya victoria se adjudicó el triunfo en la zona norte.

Rácing derrota a San Lorenzo por 2 a 1 en el partido en que reaparece el jugador René Pontoni. Este es el primer gol de Rácing, a cargo de Cupo, que aparece cubierto por Picot.

Independiente sigue su racha de triunfos, que constituyen la base de la persecución del líder en la tabla. Ferrocarril Oeste fué su nueva víctima, a quien derrotó por el score de 3 a 0.



NAYPE
CASA
GOLD
NO TIENE LUJO
PERO SI CALIDAD
A PRECIOS JUSTOS
P B T 5159. — OFERTA ESPECIAL, Chevalier TODO DE ORO 18 kts. sellado, con piedra zafiros diamantes engarzados, AL INCREIBLE PRECIO DE .... $ 298.50
5159
P B T 5150. — Feliz acierto, TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con piedra ónix. Su valor, $ 650.—. REBAJADO a .... $ 490.—
5150
P B T 5169. — Anillo para dama, TODO DE ORO 18 kts. sellado, con piedra Rosa de Francia reconstituída, a $ 195.—, y Aguamarina reconstituída a .... $ 180.—
5169
P B T 5152. — Presente inolvidable, anillo TODO DE ORO 18 kts. sellado, con piedra Rosa de Francia reconstituída, a .... $ 390.—
5152
P B T 5163. — Indispensable en su elegancia, Chevalier TODO DE ORO 18 kts. sellado, con rubíes reconstituídos y zafiros diamantes. Su valor, $ 850.—. NUEVA REBAJA, $ 590.—
5163
P B T 5160. — Gusto selecto, anillo TODO DE ORO 18 kts. sellado, con piedra Rosa de Francia reconstituída, a .... $ 340.—
5160
P B T 5087. — Anillo para caballero, TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, cincelado a mano con sólido monograma en gruesas iniciales de oro aplicadas sobre ónix. Su valor, $ 1.200.—. PRECIO REGALO de ...... $ 799.50
5087
GLADIADOR
6241
P B T 6241. — Asegurado por su fidelidad, reloj doré a fuego en oro 18 Kts., áncora 15 rubíes sellados, fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 950.—. NUEVA REBAJA .... $ 789.50
2071
P B T 2071 — Fino exponente de la joyería moderna, pulsera TODA DE ORO 18 Kts. sellado. Valor, $ 1.900.—. REBAJADA a .... $ 1.650.—
P B T 1027. — Maravillosos y modernos aros TODOS DE ORO 18 kts. sellados, con regios brillantes de fino engarce sobre platino. Su valor, $ 1.850.—. OFERTA REBAJADA a $ 1.375.—
1027
INTERIOR: Enviamos en el día contra GIRO O CHEQUE a la orden de LEOPOLDO GOLD. La mercadería hasta que llega a manos del cliente viaja por cuenta y riesgo de CASA GOLD, con la ventaja para Ud. del FRANQUEO SIN CARGO.
1664
P. B. T 1664. — Expresión de categoría en malla para relojes, enchapada en oro con fondo de acero inoxidable extensible. COMO PROPAGANDA .... $ 294.50
248
P B T 248. — Novedoso juego de alianzas TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con cintillo de preciosos brillantes engarzados en platino. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS. Su valor, $ 2.950.—. REBAJADO a ... $ 2.200.—
Las alianzas que sellarán su destino serán partícipes de un ALBUM DE LOS NOVIOS.
Album de los Novios
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA
NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES


Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.
"No tenemos límite en los gastos para la salud pública"
PERON
El objetivo fundamental de la Nación en materia de salud pública será desarrollar la protección y el mejoramiento de la salud del Pueblo a fin de acrecentar su bienestar físico, intelectual y moral y obtener el máximo coeficiente de actividad vital y será realizado mediante:
a) la acción estatal pura,
b) la cooperación entre la acción estatal y los organismos médico-asistenciales privados, en particular aquellos dependientes de asociaciones profesionales,
c) la acción privada exclusiva supervisada por el Estado (mutualidades, asistencia médica en la industria, institutos privados).
Este, como todos los demás objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal, merece su patriótico apoyo. ¡Colabore en su realización!